



عہد ساز تحقیقی و تجزیاتی مطالعات پر مشتمل

ظہیر

پچیس (۲۵)

متروکات کی لغت

(جلد اول)

متروک الفاظ کی تفصیلی سرگزشت

متروک الفاظ - تاریخ، تحقیق، تحریکیں

ثقل دان کیوں متروک ہوا؟

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ

جامعہ کراچی

قصیدیں

اس شمارے کے موضوعات:

۱۔ متروک الفاظ۔ تاریخ، تحقیق، تحریکیں I تا LXVII

سید خالد جامعی ر عمر حمید ہاشمی رسمہ ایوبی

۲۔ متروکات کی لغت (جلد اول) ایک تا تین سو پینتیس

۱ تا ۳

مرتبہ ڈاکٹر خالد حسن قادری

سابق پروفیسر اردو

اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز، لندن



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067



عہد ساز تحقیقی و تجزیاتی مطالعات پر مشتمل



E Books
پچیس (۲۵)

WHATSAPP GROUP
متروکات - لغت، تاریخ، تحقیق، تحریکیں

مرتبہ

سید خالد جامعی

ناظم

عمر حمید ہاشمی

نائب ناظم

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ

جامعہ کراچی

Jareeda. 25

Special issue on "Dictionary of Obscure Words of
Urdu Language" Vol. I

Research journal of Bureau of Composition,

Compilation & Translation,

Compiled by Syed Khalid Jamaee, Director

&

Umar Hameed Hashmi, Deputy Director

Bureau of Composition, Compilation and Translation

University of Karachi

© B.C.C&T.2004.All rights reserved

E-mail: frenspa03@yahoo.com

E Books جملہ حقوق محفوظ

WHATSAPP GROUP

پچیس (۲۵)

شمارہ

۲۰۰۴ء

اشاعت

قیمت - ۱۰۰ روپے

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی

فیکس نمبر: ۹۲۳۳۱۸۶ فون نمبر: ۴۹۶۹۲۳۷، ۷-۹۲۳۳۱۳۱ توسیع: ۲۳۳۳-۲۳۰۱-۲۲۳۱

Hasnain Sialvi



E Books

۲۔ متروک الفاظ۔ تاریخ، تحقیق، تحریکیں، سید خالد جامعی، عمر حمید ہاشمی، رسمیا ایوبی ۱

۳۔ متروک الفاظ کی لغت (جلد اول) ڈاکٹر خالد حسن قادری ایک

۱ تا ۳

معروضات

سید خالد جامعی

ناظم

گزشتہ برس ڈاکٹر خالد حسن قادری صاحب نے سابق شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر ظفر سعید سیفی صاحب کے دورہ لندن کے موقع پر بہ نفس نفیس ان سے ملاقات کی اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ ”متروکات کی لغت“ جامعہ کراچی شائع کرے اور یہ لغت ان کی زندگی میں شائع ہو جائے یہ ان کی آخری خواہش ہے۔ شیخ الجامعہ نے ان سے مسودہ کا تقاضہ کیا تو انھوں نے کہا کہ وہ نظر ثانی کے بعد شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کو مسودہ خود ارسال کریں گے۔ شیخ الجامعہ نے ان سے کہا کہ گیارہ جلدوں پر مشتمل اس قدر روزنی مسودات پر ڈاک خرچ بہت زیادہ ہوگا۔ اس پر ڈاکٹر خالد حسن قادری نے فرمایا کہ وہ ڈاک خرچ خود برداشت کریں گے، جامعہ کراچی کو زیر بار نہ ہونے دیں گے۔ انھوں نے اپنا وعدہ پورا کیا اور ہزاروں روپے خرچ کر کے یہ مسودات شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کو ارسال کیے۔ ڈاکٹر ظفر سعید سیفی اور ڈاکٹر خالد حسن قادری صاحب کی خواہش تھی کہ یہ لغت اکتوبر ۲۰۰۳ء تک بہر صورت شائع ہو جائے لیکن اس ضخیم لغت کی حروف چینی نہایت کٹھن مرحلہ تھا۔ تمام تر کوششوں کے باوجود یہ لغت گزشتہ سال شائع نہ ہو سکی۔ الحمد للہ لغت کا پہلا حصہ حاضر خدمت ہے۔

ڈاکٹر ظفر سعید سیفی صاحب نے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کو زندہ کرنے کی جو

ب

کوشش کی وہ اب تاریخ کا حصہ ہے۔ ان کی سرپرستی اور ہمت افزائی ہمارے لیے قیمتی سرمایہ تھی۔ الحمد للہ موجودہ شیخ الجامعہ جناب ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی صاحب کی سرپرستی بھی شعبہ کو حاصل ہے اور سابقہ روایات اسی طرح قائم و دائم ہیں۔

ڈاکٹر خالد حسن قادری علامہ حامد حسن قادری کے فرزند اور ان کے جانشین ہیں۔ وہ لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں پروفیسر اردو کی حیثیت سے تدریس و تحقیق کرتے رہے۔ یہ ”لغت“ عمر بھر کے مطالعات، مشاہدات اور تجربات کا حاصل ہے۔ ”متروک الفاظ“ کا یہ لغت شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام ”جریدہ“ کے تین شماروں میں شائع کیا جا رہا ہے۔ جریدہ کا زیر نظر شمارہ ۲۵ ڈاکٹر خالد حسن قادری کے مرتبہ ”متروکات کی لغت“ کا پہلا حصہ ہے۔

زیر نظر شمارہ، جریدہ کے گزشتہ شماروں:

- (۱) شمارہ ۲۱ لسانیات نمبر
- (۲) شمارہ ۲۲ قدیم لسانیات و کتبات نمبر
- (۳) شمارہ ۲۳ فلسفہ لسان نمبر
- (۴) شمارہ ۲۴ قدیم لسانیات و ادبیات نمبر

کا تسلسل اور توسیع ہے۔ ان شماروں میں قدیم زبانوں، جدید زبانوں، لسانیاتی مطالعوں، زبانوں کی تاریخ، ان میں مطابقت و مماثلت کے پہلوؤں سے لے کر بے شمار اہم مباحث اور موضوعات کا احاطہ کیا گیا ہے۔ ان تمام شماروں کا پاکستان، ہندوستان و بیرون ممالک زبردست خیر مقدم کیا گیا ہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام شمارہ ۲۳ ”فلسفہ لسان نمبر“ پر کراچی، حیدرآباد اور خیرپور میں تین قومی سیمینار منعقد کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

شیخ الجامعہ کراچی کی بعض اہم مصروفیات کے باعث ان سیمیناروں کی تاریخ کا

اعلان ابھی التواء میں ہے۔

”جریدہ“ کی طباعت و اشاعت شیخ الجامعہ کراچی محترم ڈاکٹر پیرزادہ قاسم رضا صدیقی صاحب کے بھرپور تعاون اور سرپرستی کے بغیر ممکن نہ تھی۔ اس علمی سرپرستی کے باعث ”جریدہ“ علمی حلقوں میں وقعت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا ہے۔

جریدے کے آئندہ شمارے مندرجہ ذیل موضوعات پر شائع ہوں گے:

- ۱۔ دنیا بھر میں تراجم قرآن کی عالمی تاریخ۔
- ۲۔ دنیا کی اہم زبانوں اور اردو زبان کے الفاظ و رسم الخط میں تغیرات کا تقابلی جائزہ۔
- ۳۔ ”لفظ“ کسی قوم کی نفاست کا ترجمان۔
- ۴۔ نئی زبانیں کیسے وجود میں آتی ہیں؟
- ۵۔ اردو اور مقامی زبانیں ترکی زبان سے کیوں متاثر نہ ہوئیں؟
- ۶۔ اردو الفاظ کی سرگزشت ۶۰۰ء سے۔
- ۷۔ لفظ کیوں متروک ہو جاتے ہیں؟
- ۸۔ سراج اور نگ آبادی، بعض نادر معلومات، شفقت رضوی۔
- ۹۔ خرابہ آباد ایلٹ، ابوسعادات الجلیلی۔
- ۱۰۔ فن خطاطی کی تاریخ اور خطاطی کے نمونوں پر مشتمل شمارہ۔
- ۱۱۔ علامہ عبدالعزیز مبینیؒ پر خصوصی اشاعت۔
- ۱۲۔ شاہ عبدالقادر سے لے کر ابوالاعلیٰ مودودی تک تراجم قرآن کے لیے استعمال شدہ الفاظ میں عہد بہ عہد تبدیلی کا تقابلی جائزہ۔
- ۱۳۔ دبستان سرسید کے تراجم قرآن کے متروکات۔
- ۱۴۔ مکاتیب نمبر دو جلدیں۔
- ۱۵۔ لبرل مہذب و متمدن اقوام کے ہاتھوں دنیا بھر میں بدترین خوں ریزی کی تاریخ۔

ت

- ۱۶۔ دبستان لاہور کی روایات۔
- ۱۷۔ مطالعہ قرآن کے لیے نورانی قاعدہ کے اصل مؤلف کی علمی و تحقیقی کاوشیں۔
- ۱۸۔ آج کل متروک ہونے والے الفاظ اور متروک الفاظ سے متعلق کتابیات۔
- ۱۹۔ ممتاز عالم دین، فقیہ، محدث اور ماہر لسانیات حضرت مفتی عبدالرشید نعمانیؒ پر خصوصی اشاعت۔



E Books

WHATSAPP GROUP

”متروک الفاظ“ تاریخ، تحقیق، تحریکیں

☆ سید خالد عمر حمید ہاشمی رسمیہ ایوبی

اردو زبان میں متروکات کی بحث بہت قدیم ہے اس کے باوجود ابھی تک ”متروک لفظ“ کی متفقہ تعریف معین نہیں کی جاسکی۔

متروک وہ لفظ یا ترکیب ہے جو ایک وقت ایک زبان میں بغیر کسی قید یا تخصیص کے مستعمل ہو لیکن پھر اس کا استعمال بالکل یا اس کے ایک مختص معنی میں ترک کر دیا گیا ہو“ [۱]

پنڈت برجموہن دتا تریہ کیفی کی معین کردہ تعریف سے قبل متروکات کے ذیل میں کوئی جامع تعریف نہیں ملتی۔ ”منشورات“ میں اس موضوع پر چالیس صفحات کا خطبہ موجود ہے۔ پنڈت کیفی کے بعد اس موضوع پر کوئی قابل ذکر اور قابل قدر تحریر یا تصنیف ہماری نظر سے نہیں گزری۔ مرکزی مجلس لغت کی شائع کردہ اردو لغت کی جلد اول میں مولوی عبدالحق، محمد ہادی حسین اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے مختصر متروکات کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔

متروکات:

”کیوں کہ کسی لفظ کی قدامت اور عہد بہ عہد استعمال میں ترک و اختیار کی پوری کیفیت اس صورت سے ظاہر ہو سکتی ہے بعض الفاظ کسی موڑ پر آ کر متروک ہو جاتے ہیں یا ان کا رواج محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہی حال معانی کا ہے کسی عہد میں کوئی لفظ کسی خاص معنی کا

☆ ناظم، شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، نائب ناظم و معاون تحقیق

حامل ہوتا ہے اور بعد میں اس معنی کی حد تک متروک یا نامقبول سمجھا جاتا ہے۔ اس کے برعکس ایسا بھی ہوتا ہے کہ وقت کے بدلتے ہوئے تقاضوں کے ساتھ ساتھ الفاظ نئے معنی بھی قبول کرتے رہتے ہیں۔ [۲]

متروک الفاظ کا معاملہ اور ٹیڑھا ہے۔۔۔۔۔ پرانے لفظ متروک ہوتے اور مرجاتے ہیں، نئے لفظ گھستے چلے آتے ہیں۔ لفظ کو موت اچانک نہیں آتی، ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرتا ہے۔ کوئی شخص کسی لفظ کی موت کی صحیح تاریخ اور وقت نہیں بتا سکتا۔ ہمارے لفظ یعنی وہ لفظ جو ہم بولتے یا استعمال کرتے ہیں متروک نہیں ہوتے۔

یہ ہمارے بزرگوں کے لفظ ہیں جو نشانہ اجل ہوتے ہیں۔ ہم ایک لفظ کا استعمال ترک کر دیتے ہیں لیکن وہ مرنے نہیں جاتا اس کی یاد باقی رہتی ہے اور اس کے استعمال کا امکان بھی باقی رہتا ہے، مردہ یہ اسی وقت ہوتا ہے جب اس کا کوئی بولنے والا نہیں رہتا۔ اخت نوایس کو یہاں مشکل کا سامنا ہے۔ بہت سے ایسے لفظ ملیں گے جو مشتبہ ہیں اور جن کی نسبت فیصلہ کرنا آسان نہیں کہ آیا وہ اب بھی زبان کا جزو ہیں یا نہیں۔ بعض کے نزدیک وہ زندہ ہیں اور بعض کے نزدیک مردہ، اس کے علاوہ بہت سے ایسے ہیں کہ لغت میں داخل ہونے کے مدعی ہیں۔ [۳]

متروک سے ہماری مراد یہ ہے کہ ایسے الفاظ اگلے دور سے ہمارے دور تک آہستہ آہستہ کم استعمال ہوتے گئے یہاں تک کہ یا تو وہ بالکل ہی متروک ہو گئے یا ان کی شکل صوتی یا معنوی اعتبار سے بالکل بدل گئی یہ صورت اردو کی ہے ورنہ ان میں سے بعض اب بھی دوسری ہند آریائی زبانوں اور بولیوں میں موجود ہیں۔۔۔۔۔ جن الفاظ میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے وہ زندہ ہو جاتے ہیں، جو کسی اعتبار سے کمزور ہوتے ہیں مرجاتے ہیں اور ان کے نشانات آثار باقیہ کی صورت میں متروکات کہلاتے ہیں اور اپنے دور کے کلام، نظم و نثر میں آثارِ حجر کی حیثیت سے نظر آتے ہیں، نئی ضرورت کے لیے نئے الفاظ جنم لیتے ہیں۔ [۴]

لفظ کیوں متروک ہو جاتے ہیں؟ انہیں کیوں فراموش کر دیا جاتا ہے اور بہت سے

ایچھے الفاظ دانستہ یا نادانستہ کیوں اجنبی مانوس اور آخر کار گمشدہ ہو جاتے ہیں۔ لغت نامہ دہخدا کے مرتب اور ناظم ڈاکٹر سید جعفر شہیدی کے خیال میں ”فرہنگ نویسوں نے لفظ کی یہ تعریف کی ہے کہ بامعنی حروف یا آوازوں سے عبارت ہے جو اپنا مقصود و مفہوم بیان کر سکیں۔ لہذا حقیقی لفظ وہی ہے جس کے معانی ہوں۔ لغت شناسوں کی بحثوں کا ماحصل یہ ہے کہ لفظ حروف و اصوات کی بامعنی ترکیب و آمیزش کا نام ہے۔ پس لفظ ذریعہ ہے مقصود نہیں۔ وہ آلہ بیان ہے، مصرف نہیں ہے۔ جس وقت کوئی مفہوم پیش نظر ہو، اس کے بیان کرنے کے لیے لفظ کی ضرورت پڑتی ہے اور وہ مفہوم نہ ہو تو لفظ فرا موش بھی ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مفہوم یا مصرف معاشرتی اور عصری تقاضوں کے مطابق بدلتا رہتا ہے اور اس طرح لفظ کو بھی نئے معانی ملتے رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ لفظ کی حیثیت ایک وجود زندہ کی سی ہے جو پیدا ہوتا ہے، پروان چڑھتا ہے اور پھر مرجاتا ہے۔

لیکن لفظ کی پیدائش، نشو و نما اور موت کے سہ گانہ مراحل ہر معاشرے میں خاص کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اگر کوئی معاشرہ طبعاً جامد اور غیر سرلیج ہو تو اس کے الفاظ بھی مدتوں یکساں قسم کے معانی رکھتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں متحرک اور ترقی دوست معاشرے کے الفاظ کے معانی جلد بدلتے رہتے ہیں۔ پہلی قسم کے معاشرے کو نئے الفاظ کی کم ضرورت پڑتی ہے جب کہ دوسری نوع کا معاشرہ دنیا کے کئی علاقوں کے الفاظ اپنی زبان میں سموتار ہتا ہے۔ ایسا کوئی مستند تاریخی حوالہ نہیں جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ عربوں نے ایران پر غلبہ پا کر یہاں کے لوگوں کو عربی الفاظ یا تراکیب کو فارسی میں داخل کرنے پر مجبور کیا ہو۔ ”ایسی کوئی تاریخی شہادت دستیاب نہیں کہ عربوں نے جبر کے ذریعے اوستا، پہلوی، یا فارسی الفاظ کو متروک قرار دیا ہو۔ یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ پہلوی، اوستا اور فارسی الفاظ کیوں متروک ہو گئے اور ان کی جگہ عربی الفاظ نے کیوں لے لی؟ ترک و اخذ کا یہ عمل خود اختیاری تھا یا جبر کا شاخصانہ، اس بارے میں تاریخ بتاتی ہے کہ عربی الفاظ کے فارسی میں وارد ہونے کی بات یہ

ہے کہ اسلام کے تداول کے ساتھ ایرانی تمدن ان تمام تمدنوں سے مخروج ہو گیا اور اسلامی تمدن کے قالب میں ڈھل گیا۔ مسلمانوں نے کوشش کی کہ اسلام سے پہلے کے تمدنوں کو اپنی زبان رابطہ یعنی عربی میں منتقل کر دیں۔ اس طرح اسلام کے عظیم تمدن کی حامل سب زبانیں عربی سے اثر پذیر ہوئیں۔ یہ عصری تقاضا تھا اور یہ کام شاید شعوری کوشش کے بغیر ہوا ہو۔ اس کے باوجود جن لوگوں نے فارسی میں عربی الفاظ استعمال نہ کیے اور اپنی زبان کے ذریعے ہی قوم کو خطاب کیا، ان پر کوئی معترض نہ ہوا۔ مثلاً ابن سینا، البیرونی اور الجرجانی کی کسی نے مذمت کی نہ تکفیر کہ وہ علمی کتابوں میں فارسی ہی کیوں لکھتے ہیں اور عربی کلمات کیوں نہیں لاتے۔“ [۵]

متروکات کی مندرجہ بالا تعریفیں بھی جامع نہیں اور موضوع کا مکمل احاطہ کرنے سے قاصر ہیں۔ کوئی لفظ کسی زبان میں کب داخل ہوتا ہے اور کب متروک ہو جاتا ہے ایک اہم تحقیقی مسئلہ ہے۔ الفاظ زندگی اور موت کے مرحلے سے گزرتے ہیں، کسی لفظ کا متروک ہونا کیا اس کی موت کے مترادف ہے؟ کم از کم ہم اس نقطہ نظر سے اتفاق نہیں کر سکتے کیوں کہ تاریخ کی شہادت بالکل مختلف ہے۔ ”متروک الفاظ دوبارہ زندہ ہو جاتے ہیں اور لفظ کی زندگی اور موت کا یہ کھیل ہر زندہ زبان میں جاری و ساری رہتا ہے۔ جیسی تو ہم دیکھتے ہیں کہ کئی لفظ تیس چالیس سال متروک رہنے کے بعد اب پھر زبان میں داخل ہو گئے ہیں جیسے لفظ ”سو“ تیس چالیس برس تک متروک رہنے کے بعد اب اردو میں داخل ہو گیا اور آج بھی مستعمل ہے۔“ [۶]

الفاظ متروک اور معدوم نہیں ہوتے، جس طرح توانائی کبھی ضائع نہیں ہوتی وہ اپنا رنگ، روپ اور شکل تبدیل کر لیتی ہے اسی طرح لفظ بہروپ بھر لیتے ہیں پھر حالات بدلتے ہی نقاب الٹ کر اپنا چہرہ دکھا دیتے ہیں۔

الفاظ قنفس کی طرح اپنی خاکستر سے دوبارہ جی اٹھتے ہیں ان کی زندگی بھی عجیب

ہوتی ہے، موت عظیم الشان اور حیات نو نہایت عجیب تر۔

لفظ ”سے“ کی تاریخ:

بسا اوقات ایک لفظ کا بنیادی مادہ وہی رہتا ہے لیکن اس کا تلفظ، انداز قرأت اور رنگ روپ بدل جاتا ہے۔ اسے ماہرین لسانیات صوتی تغیر و تبدل کہتے ہیں لیکن اس تغیر کے نتیجے میں پہلا لفظ متروک ہو جاتا ہے پھر اس کے بطن سے دوسرا، تیسرا، چوتھا لفظ جنم لیتا ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ لفظ متروک ہو جاتا ہے لیکن اس کا بنیادی مادہ متروک نہیں ہوتا لیکن اس عمل کو بھی متروکات کی ایک قسم کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات لفظ کا بنیادی مادہ بھی بدل جاتا ہے اور اصل لفظ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے مثلاً اردو زبان کا ایک لفظ جو پہلے ”تھیں“ یا ”تے“ تھا وہ بدل کر تھے، تے، ستیں، سوں اور سیں ہوتا ہوا آخر کار ”سے“ بن گیا۔ [۷]

لفظ ”سے“ کی موجودہ شکل اردو زبان میں تقریباً دو سو سال سے مستعمل ہے اس سے پہلے یہ لفظ ”سیں“ یا ”سوں“ کی شکل میں رائج تھا۔ ولی سے پچاس برس قبل یہ لفظ عہد قطب شاہی کے اواخر میں ”تے“ اور ”ستیں“ تھا۔ اورنگ زیب عالمگیر کے معاصر غلام علی سے پچاس سال قبل اس لفظ میں س کی آواز موجود نہ تھی اور سے کی جگہ ”تھے“ مستعمل تھا۔ وجہی کی شاعری میں ”سے“ کی جگہ لفظ ”تے“ ملتا ہے۔ معراج العاشقین میں بھی یہ لفظ موجود ہے۔ خوب محمد گجراتی کی ”خوب ترنگ“ میں ”سے“ کی جگہ حرف ”تھیں“ استعمال کیا گیا ہے۔ [۸]

اردو لفظ کوڑی سنسکرت لفظ ”کیر د“ اور کیرو کا لسانیاتی ارتقاء ہے۔ کیرو، کپد، کوڑ، کوڑا اور کوڑی۔ سنسکرت میں ”رو“ کی آوازیں آج اکثر اردو میں ”ڑ“ ہے اس طرح ”پ“ کی آواز ”و“ میں اور ”ت“ ”س“ کی آواز چھ میں منتقل ہو گئی۔ [۹]

سنسکرت کا ابتدائی حروف ”و“ اردو بنگالی، بہاری اور اڑیا زبانوں میں بالعموم ”ب“ کی شکل میں منتقل ہو گیا یعنی اردو کا ابتدائی حرف ”ب“ پہلے ”و“ تھا۔ [۱۰]

صوتی تغیرات اور متروکات:

متروکات کا یہ عمل صوتی تغیرات کے دائرے میں آتا ہے، صوتی تبدیلیوں کی پہلی اور اہم وجہ عضویاتی ہے۔ ایک نسل دوسری نسل کے لیے جو لسانی ورثہ چھوڑ جاتی ہے وہ بعینہ اور معین نہیں ہوتا۔ ہر نسل کے بعد اس کی آوازیں اور اس کے عضوی عادات و اطوار غیر محسوس طور پر کچھ نہ کچھ تبدیلیاں پاتے ہیں۔ یہ تبدیلی اکثر نتیجہ ہوتی ہے ہمسایہ زبانوں کے اثر کا۔ بعض دفعہ جب کسی قوم کی ایک نسل کو اجنبی زبانیں بولنے والوں سے سابقہ پڑتا ہے تو اس اجنبی زبان کی آوازیں اس نسل کے اپنے لفظوں پر جو عمل یا رد عمل کرتی رہتی ہیں ان کے نتیجے کے طور پر اس تمام نسل کے مخارج تلفظ آہستہ آہستہ اپنی جگہوں سے ہٹتے چلے جاتے ہیں۔ [۱۱]

بعض دفعہ نئی پود اپنے آباء و اجداد کے کسی خاص تلفظ کو ادا کرنے سے قاصر بھی ہو جاتی ہے۔ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس امر کے ثبوت موجود ہیں کہ زمانہ سلف میں کسی حرف کا ایک خاص تلفظ تھا جب بعد میں چل کر وہ آواز ہی غائب ہو گئی تو اس حرف کے تلفظ کے لیے زبان کی موجودہ آوازیں میں سے کوئی آواز کام دینے لگی۔ خود ہماری زبان میں بھی ایسے الفاظ موجود ہیں جن میں ایک خاص آواز آج ملفوظ نہیں ہوتی۔ قدیم برہمنی دور میں اس کا ایک خاص تلفظ تھا مگر موجودہ ہندوستانی بالعموم اس کے بولنے سے قاصر ہیں۔ [۱۲]

صوتی تغیر تبدل کے نتیجے میں اصل الفاظ متروک سمجھے جانے لگے ہیں ان الفاظ کی محرف اور بگڑی ہوئی آوازیں اصل لفظ کو فراموش کر کے ایک نئے لفظ کی بنیاد بن جاتی ہیں۔ ”صوتی تغیر و تبدل سے متعلق یہ خاصیت زبانوں کے ارتقاء میں کسی نہ کسی طرح عمل کرتی رہتی ہے۔ ہر زبان میں آپ کو ایسے لفظ ملیں گے جن کے تلفظ میں نہایت سرعت کے ساتھ تبدیلی ہو گئی ہے حالاں کہ انھیں کے ساتھ کے دوسرے لفظ ابھی زیادہ بدلنے نہیں پائے ہیں، ان غیر طبعی تبدیلی حاصل کرنے والے الفاظ میں اکثر وہ ہوتے ہیں جو کسی کو مخاطب کرنے کے لیے آداب و روایات، معاشرت یا روزمرہ کی ضرورتوں کے لیے کثرت سے بولے جاتے ہیں۔ [۱۳]

عربی زبان اور متروکات:

زبانوں کے حروف و صوت میں تغیر و تبدل اور متروکات سے متعلق ان اصولوں کے باوجود اس میں واحد استثناء عربی زبان ہے۔ اس زبان پر، اوپر بیان کردہ اصولوں میں سے کسی اصول کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ عربی کلام ربانی کے ذریعے محفوظ کر دی گئی ہے اور قرآن کی حفاظت کا ذمہ اللہ تعالیٰ نے خود لے لیا ہے۔ اِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ۔ یہ زبان قرآن کریم کی ۶۶۶۶ آیات کے ذریعے چودہ سو برس سے حرف و صوت میں کسی تغیر و تبدل کے بغیر اپنی اصل حالت میں مغرب و مشرق اور شمال جنوب میں آج بھی ایک ہی اسلوب، لب و لہجہ، صوتی اثرات کے ساتھ بولی، لکھی اور پڑھی جا رہی ہے۔ اجنبی زبانیں بولنے والوں کے ساتھ عربوں اور عربی بولنے والوں کا سابقہ پڑنے اور اجنبیوں سے کثرت کے ساتھ رشتہ مناکحت قائم کرنے کے باوجود عربوں کی صوتیات، اس کے حروف اس کے مخارج تلفظ الفاظ صرف و نحو تبدیلی کے اثرات سے مکمل طور پر محفوظ ہیں۔ عربی زبان آج بھی حروف و صوتیات لہجے اور تلفظ میں خالص ہے اس کی واحد وجہ قرآن کا حفاظ کے ذریعے محفوظ ہونا ہے اور مناجات و عبادات کے لیے عربی زبان کی لازمی شرط نے اس زبان کو تاریخی و تہذیبی طور پر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ تاتاری قوم نے جب خوارزم شاہی سلطنت پر حملہ کیا تو اس وقت وہاں ازبک قزاق اور ترکمان نسلوں کے ترک بستے تھے۔ نیز عربی اور فارسی زبانوں اور اسلام نے ان ترک اقوام کو تاتاری ترک قوم سے مختلف کر دیا تھا اور پھر یہ تاتاری قوم مسلمان عورتوں کی زبان اور بیان اور معاشرت کے باعث مسلمان ہو گئی۔

ہے عیاں یورش تاتار کے افسانے سے

پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

تخلیق زبان اور متروکات:

لسانیات کا مطالعہ بتاتا ہے کہ صرف چند لفظ ہی نہیں ہزاروں الفاظ یک بہ یک

متروک ہو جاتے ہیں یا کر دیئے جاتے ہیں اور زبانوں کا تانا بانا بالکل بدل کر رہ جاتا ہے۔ گزشتہ پانچ سو سال میں انگریزی زبان اتنی بدلی ہے کہ چاسر (Chaucer) کی شاعری اس کے آبائی شہر لندن کے انگریز سمجھنے سے قاصر ہیں، اب قدیم انگریزی کے صرف چند ماہر یہ شاعری سمجھ سکتے ہیں۔ انگلستان میں عیسائی فرنگیوں کے بچے بائبل میں مستعمل انگریزی سمجھنے سے قاصر ہیں۔ یہی حال فرانسیسی، جرمن، روسی وغیرہ کا ہے۔ متروکات کے ذریعے نئی زبانیں بھی وجود پذیر ہوتی ہیں۔ [۱۳]

غصہ نفرت و حقارت بھی بہت سے الفاظ کو متروک کر کے نئے الفاظ کی تخلیق کا ذریعہ بنتے ہیں اور اس طرح نئی زبانیں وجود پذیر ہوتی ہیں، اس کی مثال جنوبی افریقہ پر ہالینڈ اور فرانس کے مقبوضات میں وجود پانے والی دو زبانیں ہیں۔ ڈاکٹر حمید اللہ کے مطابق چند سال قبل جنوبی افریقہ کے شہر جوہانس برگ جانے کا موقع ملا تھا۔ وہاں مياں نامی ایک بہت مخیر اور علم دوست خاندان رہتا ہے۔ ان کے ہاں کے کتب خانے میں ایک کتاب دیکھی جو وہاں کے گوروں ہی میں سے ایک کی لکھی ہوئی ہے۔ مؤلف کہتا ہے کہ جب ہالینڈی لوگوں کا ملک پر تسلط ہوا تو نوآباد کاری کے لیے طرح طرح سے مزدور اور غلام وہاں لائے جاتے رہے اور ان سے نوآباد کاری کے کٹھن کام لیے جاتے رہے۔ ان مزدوروں اور غلاموں کو ہالینڈی زبان سیکھنی پڑی جسے وہ بگاڑ کر اور غلط سلط بولتے رہے اور ہالینڈی صرف ونحو کے قواعد کو آسان بنا کر گفتگو کرتے رہے! انگریز آئے، تو ان بد نصیب ”غلاموں“، یعنی بنگالیوں، مالا باریوں، ملا یا د جاوا والوں، عرب، حبشی لوگوں کی تعداد چوں کہ گوروں سے بہت زیادہ ہو گئی تھی اس لیے فصیح ہالینڈی کی جگہ بگڑی ہوئی، غلاموں میں بولی جانے والی ہالینڈی اتنی مزوج تھی کہ گورے بھی اسی کو بولنے پر مجبور تھے کہ اپنے مزدوروں سے بات کر سکیں پھر انگریزوں سے نفرت کے باعث ان ہالینڈی گوروں نے مقامی بگڑی ہوئی ہالینڈی میں لکھنا پڑھنا بھی روز افزوں شروع کیا۔ لیکن ان گوروں سے بہت قبل مقامی مسلمان اس کو لکھنے پڑھنے میں برتنے لگے تھے۔ اور اسے افریقانیہ کا نام دیتے تھے۔ اور

زیر ذکر کتاب کا مؤلف لکھتا ہے کہ موجودہ افریکانس (افریقانیہ) زبان کے قدیم ترین دستیاب شدہ نمونے عربی خط میں مسلمانوں کے لکھے ہوئے ہیں اور یہ اسلامی کتابیں (اسلام کے متعلق) ہیں۔ غرض عربی اور حبشی زبانوں کا ہالینڈی زبان پر جو اثر پڑا، اس سے افریقانیہ زبان پیدا ہوئی اور وہ اب جمہوریہ جنوبی افریقا کی سرکاری زبان ہے۔ [۱۵]

اگر جنوبی افریقا کے ایک حصے پر ہالینڈ کا قبضہ ہوا، تو براعظم افریقہ کے ایک دوسرے حصے پر فرانس کا۔ فرق صرف یہ تھا کہ ایک جگہ غلاموں اور مزدوروں کو ہالینڈی بولنی ہوتی تھی تو دوسری جگہ فرانسیسی۔ نتیجہ دونوں جگہ ایک ہی ہوا یعنی ایک نئی زبان پیدا ہوئی۔ فرانسیسی علاقے کی زبان کو کریول Creole کہتے ہیں یہ زبان اس برعظیم کے جزائر میں بولی جاتی ہے اور اس میں بھی اب کافی لٹریچر پیدا ہو چکا ہے، اگرچہ افریقانیہ کے مقابلے میں، جس میں قرآن مجید کے کامل تراجم بھی ہو چکے ہیں، کم ہے۔ [۱۶]

ان دونوں نئی زبانوں، (افریقانیہ اور کریول) کا اثر محدود رہا اور اصل ولندیزی (ہالینڈی) اور فرانسیسی زبانیں جو ہالینڈ اور فرانس میں بولی جاتی تھیں متاثر نہ ہوئیں۔ وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہالینڈ اور فرانس میں وہ لوگ مفقود تھے جو افریقانیہ اور کریول بولتے ہوں۔ [۱۷]

اسپین کے متعلق شاید یہ یاد دلانا بے محل نہ ہوگا کہ وہاں کے لاکھوں نو مسلم ہسپانوی زبان بولتے رہے جو عربی سے ظاہر ہے کہ بہت متاثر تھے اور عرب اس زبان کو ”النجیادو“ سے موسوم کرتے تھے جو الاعمیہ کی خرابی تھی (اسپینی میں حرف ج کا تلفظ خ ہوتا ہے، جبرالٹر کو وہ آج بھی خبرالتر بولتے ہیں) اور یہ النجیادو عربی خط میں لکھی جاتی تھی۔ عربوں نے ہسپانیہ کو فتح کرنے کے باوجود وہاں کی زبان ہسپانوی کو ختم کرنے کی کوشش نہیں کی اس زبان کے نمونے آج بھی محفوظ اور مامون ہیں۔ اس میں قرآن کے ترجمے بھی ہیں، طب اور دنیوی علوم کی کتابیں بھی۔ ان کے ہزاروں نہیں تو سینکڑوں قلمی نسخے آج بھی بحریط (میڈرڈ) اور اسکوریال وغیرہ میں محفوظ و موجود ہیں۔ عربی خط والی پرتگالی کا بھی یہی حال ہے۔ [۱۸]

انسانوں کی طرح لفظوں پر بھی جوانی اور بڑھاپا اور موت کا عمل ہوتا ہے۔ چنانچہ لفظ پیدا ہوتے ہیں جوان ہوتے ہیں، سٹھیاتے ہیں اور مر بھی جاتے ہیں۔ زبان میں رائج ہونا لفظ کی جوانی ہے کم استعمال اس کا بڑھاپا اور متروک ہو جانا اس کی موت ہے۔ [۱۹]

متروکات کی اہمیت:

لفظ خواہ زندہ ہو یا مردہ یا متروک یا کم مستعمل یا اس کا استعمال شاذ و نادر ہو اپنی تاریخ میں اپنا شجرہ نسب پوشیدہ رکھتے ہیں۔ بہت سے زمانے، انقلابوں اور قوم کے سانحوں کی تواریخ کے امانت دار ہیں۔ بہت سے لفظ ایک قوم کی سیاسی، اخلاقی، معاشرتی ترقی یا زوال کی روداد لیے ہوتے ہیں، لغات کی ایک مکمل کتاب کو لفظوں کی سوانح عمری سمجھنا چاہیے کیوں کہ کوئی خبر کوئی سانحہ اور واقعہ ایسا نہیں ہوتا جو اس وقت ظہور میں آچکا ہو اور اس کتاب میں درج نہ ہو، اگر ایک قوم کی تاریخ کے دفتر فنا ہو جائیں مگر اس کی زبان کا لغات موجود ہو تو اس کی مدد سے اس قوم کی تاریخ پھر مرتب ہو سکتی ہے۔ [۲۰]

متروک الفاظ گمشدہ تاریخ، گمشدہ تہذیب و تمدن اور تاریخ کی گرد میں ملفوف واقعات و حادثات اور سانحات کی سچی تصویر کھینچ دیتے ہیں، مثلاً، ناؤ پانی میں چلنے والی سواری کو کہتے ہیں۔ ہندوستانی قوم کو سمندری قوم نہیں مانا جاتا کیوں کہ وہ سمندر کے سفر سے اجتناب برتتے تھے، اس سفر کے نتیجے میں ان کا مذہب ختم ہو جاتا تھا لیکن لفظ ناؤ کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہندوستانی ناؤ ہند کے سمندروں سے چل کر مغرب میں پہنچی اور وہاں اس نے Navigator، Navy اور Nautical الفاظ پیدا کیے۔ ہومر جہاز کو Naus کہتا تھا۔ ناؤ جیسی ایک اور آبی سواری کو ہمارے یہاں بجرا کہتے ہیں۔ اس لفظ سے اٹلی کا Brig، لاطینی Barge بنا اور Bargain کی اصل بھی یہی لفظ بجرا مانا جاتا ہے۔ یہ الفاظ ثابت کرتے ہیں کہ اہل ہند جہاز رانی اور سمندر کے سفر سے بے گانہ نہیں تھے۔ [۲۱]

ناؤ اور مذہب:

لفظ ناؤ کی یہ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ اہل ہند کسی عہد میں ہندومت کے پیروکار نہ تھے، ان کا دین اس دور میں ہندومت سے مختلف دین تھا لہذا سمندر میں سفر کے لیے مذہب رکاوٹ نہیں تھا۔ اہل ہند کے مذہب کی حقیقت جاننے کے لیے سندھ کے لوگوں کا مذہب جاننا ضروری ہے۔

وادی سندھ کے لوگوں کا اصل مذہب کیا تھا اور ہندو سندھ اور عرب میں کیا رشتہ تھا، اس کی تفصیلات شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے جریدہ شمارہ ۲۲، ۲۳ اور ۲۴ میں ملتی ہیں جہاں ان مباحث پر پہلی مرتبہ نہایت تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

اہل ہندو سند کا مذہب:

لیکن ناؤ جو سمندری سفر کی علامت ہے اس کا تعلق ہند سے قائم ہونے کے بعد اس سوال کا جواب خود بخود مل جاتا ہے کہ اہل ہند کا اصل مذہب ”ہندومت“ نہیں تھا۔ اسی لیے وہ ناؤ بھی بناتے تھے اور سمندری سفر بھی کرتے تھے اور ان کی ایجاد ناؤ دور دراز تک معروف اور مستعمل بھی تھی۔ اس بارے میں فادر ہیراس (H. Heras) کی کتاب اور بنارس یونیورسٹی کے محقق اور مشہور ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر پران ناتھ کے مضامین سے روشنی ملتی ہے۔ ہیراس کے خیالات Studies in proto Indo Mediterranean Culture اور پران ناتھ کے افکار ہسٹاریکل کوارٹرلی میں شائع شدہ مضامین میں درج ہیں، ان کا خلاصہ یہ ہے:

۱۔ وادی سندھ کا رسم الخط ”الف بابی“ ہے۔ اس کے حروف کا علم سندھی نشانات کا تجزیہ کرنے سے حاصل ہوتا ہے جو براہی حروف سے مشابہت رکھتے ہیں۔

۲۔ مہروں پر دیوی اور دیوتاؤں کے نام پائے جاتے ہیں۔

۳۔ بعض دیوی دیوتاؤں کا تعلق سومیری قوم سے ہے اور بعض ہندوستان کی

”پوراٹک“ روایات اور تانترک مذہب سے تعلق رکھتے ہیں۔

۴۔ ہڑپہ موئن جو دڑو کے تین بڑے راجا تھے: شورسین، نراور ہری۔

۵۔ ہندوستانی روایات میں انھیں سوراشر (گجرات) کے راجا ظاہر کیا گیا ہے۔

۶۔ ان راجاؤں کا زمانہ دو ہزار سات سو پچاس قبل مسیح تھا۔ ان کی زبردست حکومت

ہندوستان سے لے کر بحیرہ روم کے ساحل تک پھیلی تھی۔

۷۔ بعض مہروں پر ”شو جی“، ”گوشنکر“ لکھا ہوا ملتا ہے اور بعض پر سومیریہ کے کش

(Kish) اور مشہور حکمران سارگون کے نام پائے جاتے ہیں۔

۸۔ ہندوستانی روایات کا ”شورسین“ ہی عراق میں سارگون کہلاتا تھا۔

۹۔ سومیری لوگ آریہ تھے اور سارگون بھی آریہ تھا۔ وادی سندھ کے خط کا تعلق ان

علامات سے ہے جو جنوبی ہند کے مٹی کے تابوتوں پر پائی جاتی ہیں۔

لیکن یہی نیچ، کمتر، حقیر و فقیر ”شورسین“ دنیا کی عظیم الشان تہذیب کے شہر کش کی

تخت نشینی کے وارث قرار پاتے ہیں۔ آریہ (سنسکرت زبان بولنے والے) شورسینی زبان کو

پراکرت یا وبھاشا کا درجہ دے کر حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہ اپنی زبان کو سنسکرت کہتے

ہیں جس کا مطلب ہے ”تہذیب یافتہ“۔ پراکرت اور وبھاشا سنسکرت کے لفظ ہیں جس کے

معنی ”قدرتی“ یا ”خودرو“ اور وبھاشا کے معنی ”نہیں زبان“ کے ہیں۔ اسی طرح دیگر مقامی

زبانوں کو بھی جو غیر سنسکرت تھیں، یا آریاؤں کی زبانیں نہ تھیں، انھیں ناگ بانی، ناگ بھاشا

اور اشور بھاشا کہا جاتا تھا۔ جس کا مطلب سنسکرت زبان میں ناگوں کی زبان یا اشور

(خراب) لوگوں کی زبان ہے۔ دنیا میں کوئی ایسا مذہب اور کوئی ایسی الہامی تہذیب نہیں ہے

جہاں نہ صرف یہ کہ دوسروں کو ذلیل سمجھا جائے، انسانوں کو طبقات میں تقسیم کیا جائے، ان کی

زبانوں کو زبان ماننے سے انکار کر دیا جائے اور اسے سانپوں کی زبان کہا جائے بلکہ علی

الاعلان اس کا اعتراف بھی کیا جائے نہ صرف غیر مذہب اور غیر زبان کے لوگوں سے حقارت

آمیڑ رو یہ رکھا جائے بلکہ اپنے ہم مذہب لوگوں کو بھی شور اور شور سنیں سمجھا اور کہا جائے۔
 وادی سندھ کی تہذیب حضرت ابراہیمؑ کی آمد سے پہلے کی تہذیب تھی اور حضرت
 ابراہیمؑ کی آمد سے پہلے بھی انبیاء کی آمد کا سلسلہ کائنات میں جاری و ساری رہا۔ ممکن ہے کہ
 سندھ کی طرف کوئی پیغمبر تشریف نہ لائے ہوں لیکن پیغمبروں کی تعلیمات کے اثرات جس
 طرح حضورؐ کی آمد سے پہلے مشرکین عرب کے کچھ طبقات میں اور اہل کتاب میں موجود تھے
 اسی طرح وادی سندھ کے لوگوں میں بھی وحدانیت کے افکار و عقائد یقیناً موجود رہے ہوں
 گے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اولاد ابراہیمؑ کی اسماعیلی شاخ میں ڈھائی ہزار سال
 کے بعد تشریف لائے اس طویل مدت میں عرب کے لوگ مشرک بھی ہوئے اور جو اہل کتاب
 تھے وہ بھی شرک کی آمیزش سے بچ نہ سکے لیکن سیرت النبیؐ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ
 حضورؐ کے اعلان نبوت سے قبل مکہ مکرمہ میں ایسے بہت لوگ تھے جو شرک اور بت پرستی سے بھی
 بے زار تھے اور اہل کتاب کے محروف دین سے بھی دل برداشتہ تھے۔ یہ لوگ صحراؤں میں
 جا کر اللہ کو پکارتے تھے اور شرک اور بت پرستی کی تمام روایتوں سے بے زاری کا اظہار کرتے
 تھے۔ حضورؐ نے ان کو خفاء کہا۔ اس مثال کو سامنے رکھتے ہوئے ہم مولانا ابوالجلال ندوی کی
 اس تحقیق و تجزیہ پر آتے ہیں کہ یہاں کے باشندے ”ادیوا“ تھے تو اس کا مطلب یہی ہے کہ
 وہ کسی دیوتا کو مانتے نہ تھے اور کسی نبی کے قائل اس لیے نہیں تھے کہ کوئی نبی ان کے یہاں نہیں
 آیا تھا اس کے باوجود وہ اللہ کی وحدانیت کے قائل تھے، جس طرح حضور اکرمؐ کے اعلان
 نبوت سے پہلے عرب میں خفاء کا طبقہ موجود تھا جو حضرت ابراہیمؑ کے دین خیف سے وابستہ
 تھے۔ لہذا ہندو سند کے لوگ ایک زمانے میں خفاء تھے اسی لیے سمندر کے سفر پر کوئی مذہبی
 قدغن عائد نہ تھی۔ [۲۲]

لانچ (Launch) کا لفظ بھی پرٹگیزی مشرق سے یورپ لے گئے اور میرا خیال

ہے کہ Beach کا لفظ ہندوستان سے یورپ گیا، بیچ اس رقبے میدان کو کہتے ہیں جو ساحل اور سمندر کے پانی کے بیچ میں واقع ہو۔ جاپانی زبان میں ہندوستانی لفظ ”بندہ“ اس امر کی خبر دیتا ہے کہ جاپان کی ثقافت ہندوستان کی ثقافت سے کہاں تک متاثر ہوئی بہت سے لفظ ہمارے وطن کے لہجے کے خفیف تغیر کے ساتھ جاپانی میں موجود اور اپنائے ہوئے ملتے ہیں۔ جاپانی خط کے آخر میں اپنے نام کے پہلے لفظ ”بندہ“ لکھتا ہے جیسا کہ ہندوستان میں بڑوں کے نام خطوط کے بارے میں اب تک کم و بیش دستور ہے۔ [۲۳]

متروک الفاظ کی تاریخ:

زبان اور اس کے لفظوں کی تاریخ بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے اور یہ تاریخ ہمارے لغت کا بڑا اہم باب ہے لیکن افسوس ابھی تک لغت نویسوں نے توجہ نہیں دی۔ تو میں اپنی تاریخوں میں کتنی ہی خیانت کر لیں اور واقعات کو کتنا ہی الٹ پلٹ ڈالیں مگر زبان اور اس کے الفاظ کا ذخیرہ ایک سچے دیانت دار کی طرح کچھلی روداد کار یکار ڈیا مسل ہمارے لیے تیار رکھتا ہے۔ بہت سے متروک الفاظ بھی مستقل تاریخ رکھتے ہیں اور اپنی خاموش زبان سے ہم کو سنانے کے لیے بہت سے ایسے واقعات یاد رکھتے ہیں جن کو کاغذی تاریخ کے اوراق بھلا چکے ہیں۔ [۲۴]

”اردو زبان کا دام، (معمولی سکہ جس کی ایک ادنیٰ صورت چھدام ہے)، یونانیوں کا درخم Drachma (دراخمہ) فارس کا درم اور انگلستان کا ڈرام، دام قیمت کے طور پر آج بھی مستعمل ہے،“ لیکن معمولی سکے کے طور پر متروک ہونے کے باوجود بھلائی ہوئی تاریخ سے آگاہ کرتا ہے۔ ۸۰ کے عشرے تک پاکستان میں پیسہ، پائی کے الفاظ مستعمل تھے، لیکن پیسہ، دو پیسے، پانچ دس پیسے، موقوف کر دیئے گئے تو یہ لفظ بھی رفتہ رفتہ متروک ہو رہے ہیں لیکن محاوروں میں آج بھی زندہ ہے اور پیٹرول پمپ کے میٹر پر بانا کے جوتوں میں اس کا اندراج فریب نظر کے لیے مستعمل ہے۔ [۲۵]

اودھ میں استعمال ہونے والا لفظ کیرانت عربی کا قیراط، یونانی کا قیراط اور انگریزی کا کیرٹ ایک انوکھی دنیا سے روشناس کراتے ہیں، اودھ کا کیرانت متروک ہو گیا ہے لیکن انگریزی کا کیرٹ اور عربی کا قیراط آج بھی زندہ ہیں۔

دینار یونانی لفظ ہے، مگر عربی میں بھی مستعمل ہے۔ تعلق کے زمانے میں ”تنگہ زر“ سکے کے معنی میں مستعمل تھا۔ ”تنگہ“ مشرقی بنگال میں ”تنگہ“ ہے اردو میں صرف تحقیر و تضحیک کے لیے تنگہ رہ گیا ہے جو محاوروں کا حصہ ہے۔ مگر زر سے اس کا تعلق نہیں۔ زر آج بھی اردو میں مستعمل ہے تنگہ زر کے لیے متروک ہو گیا ہے۔ لیکن پانی میں غرق ہونے سے بچنے کے لیے اور ناک میں حسن اور آنکھ میں حزن کا سبب بننے کے باعث آج بھی مستعمل ہے۔ دکن کا طلائی سکہ ”ہون“ متروک ہو کر ہن رہ گیا اور محاورے میں دولت کی بارش بن گیا ہے۔ روپے کا لفظ روپا سے بنا ہے اور سکے کو شیر شاہ نے چلایا۔ جواب پینسل کے شکم میں موجود ہے اور شہرت کے معنی میں مستعمل ہے۔ [۲۶]

بیما خالص ہندوستانی لفظ ہے جو فارسی کے بیم سے ماخوذ ہے اور خوف رہزنی سے تحفظ کے لیے مستعمل ہے۔ لیکن بیمہ فارسی لغات میں نہیں ملتا۔ صرف لغات کشوری میں بیما کو فارسی لفظ بتایا گیا ہے۔ [۲۷]

ڈاک کا لفظ بھی مختلف الفاظ سے محرف، محذوف اور مختلف ہوتے ہوئے ڈاک بنا ہے اس لفظ کی تخلیق میں متروکات کی طویل فہرست ہے۔ کئی لفظ متروک مخلوط اور ماخوذ ہو کر ڈاک کا لفظ بنانے کا باعث بنے۔ ”برید“ ڈاک کے لیے عربی لفظ ہے جو یونانی اور لاطینی سے عربی میں آیا، عجمی اہل لغت نے ڈاک کے لیے برید کو فارسی ”بریدن“ سے لیا اور بتایا کہ چوں کہ ڈاک کے لیے ”دم بریدہ“ یعنی دم کٹے گھوڑے کام میں لائے جاتے تھے اس لیے ڈاک کو فارس و ہند میں ”برید“ کہنے لگے۔ ”برید“ متروک ہوا تو ترکی لفظ ”اولاغ“ نے ”برید“ کی جگہ لی مگر اس کے فوراً بعد ہندوستانی لفظ ”دھاوا“ نے ”برید“ کی جگہ لے لی۔ [۲۸]

دھاوا اہل ہند ایک تہائی میل کو کہتے تھے، چوں کہ ہرکارے ہر تہائی میل پر مقرر ہوتے تھے اس لیے اس کو دھاوا کہتے تھے، پھر پیادے کو دھاوا کہنے لگے، حالاں کہ سنسکرت میں دھاوا کے معنی دوڑنے کے ہیں، چوں کہ یہ دوڑ کر چلتے تھے، اس لیے اس کی چال کو دھاوا کہنے لگے پھر وہ دھاوا ہو گئے اور تہائی میل پر جہاں وہ ٹھہرتے تھے وہ دھاوا ہو گیا۔ دھاوے کے پیادے کو پانک کہتے تھے اور جو پیک کی صورت میں محرم کی تقریب میں امام کے نقلی قاصدوں کا نام ہم نے رکھا ہے۔ مگر اب پانک اور پیک متروک ہو گئے ہیں۔

آل تیمور کے ہندوستان پر دھاوے کے بعد لفظ دھاوا متروک ہو گیا۔ چناں چہ اکبر کے زمانے میں جب بدایونی نے اس لفظ کا استعمال کیا تو اس کے ترجمے کی ضرورت ہوئی۔ فرشتہ نے جہانگیر کے زمانے میں اپنی کتاب لکھی تو ”دھاوہ“ کا لفظ مٹ کر ڈاک چوکی کا لفظ پیدا ہو چکا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ پہلے اسے ”یام“ کہتے تھے۔ اب ڈاک چوکی۔ دکن میں مدراس سے لے کر پونا تک اس کے لیے مپ، ٹپال اور مپ خانہ بولا جاتا تھا۔ یہ مپ بھی ٹپے کی شکل ہے کیوں کہ ڈاک خانے میں خطوط پر ٹپے مہریں لگائی جاتی تھیں۔ ٹپے بھی اب متروک ہو چلا ہے اور مہر اور اسٹپ مستعمل ہو گئے ہیں۔ ڈاک کا لفظ جہانگیر کے عہد میں آیا۔ ڈاک کے منزل بہ منزل جاتے تھے اس لیے ڈاک منزل کے معنی میں استعمال ہوا۔ پھر اس پڑاؤ کو ڈاک چوکی (بمعنی پہرا) کہا گیا۔ اس اصول پر انگریزوں نے بنگال سے الہ آباد تک منزل بہ منزل سفر کے لیے مختصر قیام گاہیں بنائیں جنہیں ڈاک بنگلہ کہا گیا۔ [۲۹]

شاہ حاتم کی تحریک متروکات:

زبان مانجھنے اور معقولیت کی بنا پر اخذ و ترک کا سہرا شاہ حاتم کے سر ہے۔ شاہ حاتم نے بہت سے ہندی اور دکنی الفاظ کو جو ولی کے کلام کی زینت تھے ترک کر کے ان کی جگہ فارسی کے ایسے الفاظ زبان میں داخل کیے جو غیر مانوس نہ تھے۔ اپنے کلام کے ساتھ بھی شاہ حاتم نے یہی رویہ رکھا تمام رکیک الفاظ حذف کر کے اور اپنے کلام کی اصلاح کر کے منتخب دیوان

”دیوان زادہ“ کے نام سے شائع کیا اس کے دیباچے میں متروک الفاظ کی مکمل فہرست شامل کی۔ [۳۰] شاہ حاتم دہلوی کی ذات سے زبان کی تراش، خراش اور اس میں کانٹ چھانٹ کی بنیاد پڑی۔ شاہ حاتم کے بعد بھی اردو زبان میں اصلاح کا عمل جاری و ساری رہا لیکن متروکات کی صدی وار فہرستیں مرتب نہیں کی گئیں جب کہ اگر ہر صدی کے شعراء اور مصنفین کی تصانیف کو سامنے رکھ کر متروکات کی فہرست تیار کی جاتی تو اردو زبان میں تبدیلی، تغیر اور ارتقاء کی پوری تاریخ سامنے آ سکتی۔ میر تقی میر، سودا، مظہر، درد، جرات، سوز، مصحفی، انشاء، نصیر، مومن، ذوق، غالب، ناسخ اور آتش کے یہاں بھی متروکات کی عہد بہ عہد تفصیل تاریخ اور فہرست مل سکتی ہے۔ مرزا غالب کا اردو دیوان تیسری بار ۱۲۷۸ھ میں چھپا اس کے خاتمے کی عبارت میں مرزا لکھتے ہیں۔

”ایک لفظ سو بار چھپا گیا کہاں تک بدلتا ناچار جا بجا یونہی چھوڑ دیا۔ یعنی کسو میں یہ نہیں کہتا کہ یہ لفظ صحیح نہیں البتہ فصیح نہیں، قافیہ کی رعایت سے اگر لکھا جائے تو عیب نہیں، ورنہ فصیح بلکہ فصیح ”کسی“ ہے۔“ [۳۱]

کیا متروک الفاظ استعمال نہیں ہو سکتے؟

سوال یہ نہیں ہے کہ کسی بڑے شاعر نے کن لفظوں کو متروک کر دیا اصل سوال یہ ہے کہ کیا ان کے متروک قرار دیئے گئے لفظ دوبارہ مستعمل نہیں ہو سکتے۔ اگر داغ، امیر، غالب، مومن، شاہ نصیر ناسخ نے کچھ الفاظ اردو کی برادری سے خارج کیے تو کیا پھر وہ اس میں داخل نہیں ہو سکتے۔

متروکات میں تعصب:

سند یا خوبصورت لفظ ہے لیکن صاحب نور اللغات نے اسے متروک قرار دیا۔ یہ لفظ مہتاب داغ میں آیا ہے۔ اس کا مترادف پیغام تحریر کیا گیا جو درست نہیں کیوں کہ سند یا راضی خوشی کا پیغام ہوتا ہے چوں کہ یہ لفظ لکھنؤ میں استعمال نہ ہوتا تھا لہذا انھوں نے اسے متروکات کی فہرست میں شامل کر دیا۔ حالاں کہ لکھنؤ نے اسے کبھی استعمال ہی نہیں کیا۔ [۳۲]

مت نفی کے معنی میں متروک تھا لیکن آج تک مستعمل ہے۔ مت کے بغیر نہیں کی تاکید،

آدھی بھی نہیں رہتی۔ [۳۳]

لکھنؤ والوں نے دہلی کی خصوصیات کو اور دہلی والوں نے لکھنؤ کی خصوصیات اور اغلاط کو متروکات کی مثال میں منتھی کر دیا اور سب نے پنجاب کی خصوصیات کو متروک قرار

دے دیا۔ [۳۴]

دہلی کے فصحاء میں ”دکھنا“ متروک اور غیر فصیح ہے، اس کے بدلے دکھائی دینا نو حرفی لفظ چار حرفی لفظ کا مترادف ہے اسے متروک قرار دینے کے باوجود یہ لفظ آج بھی مستعمل ہے۔

عرصہ کو مدت کے معنی میں متروک قرار دیا گیا، جلال نے عادی کو متروک کہا لیکن

دونوں الفاظ آج تک مستعمل ہیں۔ [۳۵]

شوق نیموی کے مطابق یہ بمعنی پرداغ و جلال نے ترک کر دیا تھا لیکن آج بھی مستعمل

ہے، داغ و جلال کے کلام میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

متروکات کی فہرستیں:

میر علی اوسط رشک نے متروکات کی فہرست مرتب کر کے تالے اور کنجی میں رکھ چھوڑی

تھی اس فہرست میں ۴۵ کے قریب الفاظ متروک قرار دیے گئے تھے یہ فہرست صرف خاص

شاگردوں کو دکھائی جاتی تھی۔ [۳۶]

متروکات کی پیشتر فہرستیں ایسی ہیں کہ جو لفظ کسی خاص جگہ استعمال نہیں ہوتا اسے

متروک قرار دے دیا گیا۔ اس لیے ان فہرستوں کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ متروکات کے موضوع پر

آب حیات، آزاد، اصلاح، مع الضاح شرح اصلاح، ۱۸۸۷ء، شوق نیموی، تسہیل البلاغت سجاد

بیک دہلوی، ۱۳۳۹ء، قرار المحاورات و قرار المتر وکات، سید تصدق حسین بن قرار شاہ جہاں پوری،

اصلاح زبان اردو ۱۹۱۹ء، خولجہ عبدالرؤف عشرت، نور اللغات ۱۹۲۴ء، نیر کا کوروی اہم تصانیف ہیں

لیکن صاحب کیفیات کی رائے میں ان مطبوعات میں سے کئی ایسے ہیں کہ محض تجارتی مفاد پر نظر

الفاظ ترک کر دیے۔

تد بھو، تنسم اور اردو:

اردو زبان کے بارے میں محققین کا دعویٰ ہے کہ اس پر عربی و فارسی کا غلبہ ہے۔ حالاں کہ یہ دعویٰ درست نہیں۔ فرہنگ آصفیہ کے ۵۴ ہزار الفاظ میں عربی و فارسی الفاظ کی تعداد پچیس فی صد سے بھی کم ہے اور اب اردو کے دو لاکھ الفاظ میں یہ تعداد بہت کم ہو کر صرف دس بارہ فی صد رہ گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان میں ”تد بھو“ الفاظ بہت زیادہ اور ”تنسم“ الفاظ بہت کم ہیں اور اصلاً اردو زبان ہند آریائی زبان ہے۔ عربی اور فارسی لفظوں کے استعمال کے بغیر بھی اردو زبان لکھی جاسکتی ہے لیکن ہندی یا ”تد بھو“ الفاظ کے بغیر یہ زبان نہیں لکھی جاسکتی۔ اس کے باوجود اردو پر تنقید کرنے والے محققین اردو کو عربی اور فارسی الفاظ سے پاک و صاف کرنے کے لیے بار بار اپنے دعوے کے ثبوت میں ”رانی کیتکی“ اور ”سریلی بانسری“ کا حوالہ دیتے ہیں۔ اس حوالے کو مضبوط کرنے کے لیے نظیر اکبر آبادی کی تعریف و توصیف اور ناسخ کی مذمت بھی کی جاتی ہے جنہوں نے اردو زبان کو سنسکرت اور ہندی الفاظ سے پاک کرنے کی تحریک چلائی اور تمام مقامی الفاظ کو متروکات میں شامل کر کے اردو زبان کو عربی اور فارسی الفاظ سے مالا مال کر دیا۔

تحریک ایہام:

جنوب کی دکنی زبان تنسم اور ہندی الفاظ کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کے الفاظ سے بھی مالا مال تھی اور آج بھی جنوبی ہند کی اردو میں ہندوستان کی تمام قدیم زبانوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ دلی کو ”تحریک ایہام“ کا بانی قرار دیا گیا ہے اور اردو شاعری میں ”تحریک ایہام“ کا رشتہ سنسکرت شاعری اور ہندی دوہوں سے جوڑا گیا ہے۔ آزاد کا خیال بھی یہی ہے کہ ہندی دوہے ”تحریک ایہام“ کے فروغ کا باعث بنے۔ سنسکرت میں ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی موجود ہیں۔ اس صنعت کو شلس کہتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک

سہنگ جس میں لفظ سالم رہتا ہے دوسری اہنگ جس میں لفظ کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے یہ صنعت پیدا کی جاتی ہے۔ [۴۰]

تحریک ایہام کا رد عمل:

شاہ حاتم، منظر جان جاناں اور رفیع سودا نے ایہام کی تحریک کے خلاف زبردست شاعرانہ رد عمل کا مظاہرہ کیا۔ انھوں نے ایہام کو قبول نہ کیا اور اسے متروک قرار دے کر اپنے عہد کے شعراء کا طبقہ الگ کر دیا اور اردو زبان سے ہندی کے اثرات زائل کرنے اور اصلاح زبان کی تحریک کے ذریعے فارسی کے غلبے کو قبول کرنے کی تحریک کی۔ [۴۱]

اس تحریک میں شاہ حاتم کا کلیدی کردار تھا جنھوں نے اپنے منتخب ”دیوان زادہ“ میں قدیم مستعمل رکیک اور ہندی و مقامی الفاظ کو متروکات قرار دے کر نئے الفاظ شامل کیے۔ قدیم الفاظ کو متروکات قرار دینے کی تحریک کے باعث نین، سکھ، درپن، جیو، آپس، دیا، سنسار، گال، من، رین، پنڈا جیسے خوبصورت الفاظ ترک کر دیئے گئے لیکن متروکات کی یہ مہم کامیاب نہ ہو سکی اور آج بھی یہ الفاظ اردو زبان و ادب میں زندہ ہیں۔

ناسخ کے متروکات:

مولوی عبدالسلام ندوی نے ”شعر الہند“ میں ناسخ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس نے اصلاح زبان کے لیے تشدد رویہ اختیار کیا اور قدیم پیغمبرانِ سخن کی شریعتیں منسوخ کر دیں۔ ولی کے اجتہاد کی ابتداء کا نقطہ انجام ناسخ کو قرار دیا گیا جس کے نتیجے میں مقامی پراکرتوں کے الفاظ متروکات قرار دے کر اردو سے خارج کر دیئے گئے اور عربی و فارسی کے مشکل الفاظ اردو میں دخیل ہو گئے لہذا محققین نے ناسخ کی تحریک متروکات کو منفی لسانی تحریک بھی کہا ہے ”تذکرہ جلوہ خضر“ میں ان متروکات کی فہرست محفوظ ہے۔

چند الفاظ مثلاً پنٹ، کھوج، پالا، جھن، جگ، جی چلا، دارو وغیرہ اس فہرست میں شامل تھے۔ لیکن کیا یہ الفاظ آج متروکات میں شامل ہیں۔ جواب یقیناً نفی میں ہے۔ یہ الفاظ

آج بھی مستعمل ہیں۔

شیواجی کی تحریک متروکات:

دوسری زبانوں کے لفظوں کو متروک قرار دینے کی تحریکیں نئی نہیں۔ شیواجی نے بہت کوشش کی کہ فارسی کی جگہ سنسکرت کی اصطلاحات رائج کی جائیں لیکن انھیں کامیابی نہیں ہوئی یہ کوشش ان کی موت کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ اس کے برعکس تلک اگرچہ ہندو اھیائے مذہب کا حامی تھا لیکن فارسی الفاظ کو مرہٹی زبان سے خارج کرنے کے خلاف تھا۔ مرہٹی زبان میں فارسی کے الفاظ کثرت سے داخل ہیں۔ [۴۲]

ٹوڈرل اور سکندر لودھی نے ہندی کی جگہ فارسی کو انتظامیہ کی ادنیٰ سطح کی زبان قرار

دیا۔ [۴۳]

ناسخ کی تحریک متروکات:

عزیز احمد کے خیال میں ناسخ کا اپنی شاعرانہ زبان سے ہندی الفاظ کا اخراج ویدہ دانستہ عمل نہیں تھا بلکہ یہ اس معیار کو قائم کرنے کا منطقی نتیجہ تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ اگلے اساتذہ جو فارسی میں لکھتے تھے ان کی اسناد پر مکمل اعتماد کیا جائے۔ [۴۴]

اس تحقیق کی روشنی میں یہ کہنا کہ ناسخ کی تحریک محض رد عمل کی منفی تحریک تھی مبالغہ آمیز بیان ہوگا جس کی تصحیح ضروری ہے۔

ہندوؤں کی تحریک متروکات:

ناسخ کا انتقال ۱۸۳۸ء میں ہوا لیکن ناسخ کے متروکات کی بحث اور متروکات کی تحریکوں کے زمرے میں، ناسخ کے معاصر لولال نے ۱۸۰۳ء میں اردو کی ہندیائی اور سنسکرتیائی شکل کا جو تجربہ کیا تھا اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دیوناگری رسم الخط میں راجستھانی، برج بھاشا، ماتھیلی اور اودھی ادب آٹھویں

صدی سے برابر لکھا جا رہا ہے۔ اس سارے ادب میں ایک واضح ہندو سمت ملتی ہے۔ ہندی ادبی روایت کا آغاز ۷۰۰ء اور ۱۳۰۰ء کے درمیان راجستھان کے بھائوں کی شاعری سے ہوا۔ مسلمانوں سے شکست کھانے کے بعد ہندو ذہن فرار کی کیفیت میں بھگتی شاعری کی مذہبی رفعت کی طرف رجوع ہو گیا لیکن تلسی داس کی تحریروں کے ذریعے کٹر ہندو مذہبی تجربہ کو ازسرنو قائم محفوظ اور مستحکم کرنے کی کوشش کی گئی۔ تلسی داس نے رام راج (رام کی سلطنت) کو مثالی راج قرار دیا جسے بیسویں صدی میں انڈین نیشنل کانگریس کے کٹر ہندو رہنماؤں نے ازسرنو زندہ کیا، جس کے رد عمل میں مسلمانوں نے اس تصور کی زبردست مخالفت کی۔ [۴۵]

للولال کی تحریک متروکات فارسی:

جدید ہندی اسلام سے وابستہ ”مفرس اردو“ سے علیحدگی اور ہندو تجدیدیت کی شعوری کوشش کا نتیجہ تھی گریمرن کے مطابق ”اس کی اصل عصر جدید سے تعلق رکھتی ہے جو انگریزوں کے زیر اثر متعارف ہوئی۔ اس وقت تک جب کوئی ہندو نثر لکھتا تھا اور اردو استعمال نہیں کرتا تھا تو وہ اپنی مقامی بولی اودھی ہندی بولی برج بھاشا وغیرہ میں لکھتا تھا۔

للولال نے ڈاکٹر گل کرائسٹ کی تحریک پر مشہور کتاب ”پریم ساگر“ لکھ کر اس صورت حال کو تبدیل کر دیا۔ اس نے دانستہ عام بول چال کے مطابق فارسی الفاظ لکھنے کے بجائے ہندی اور آریائی الفاظ استعمال کیے۔ اس پہلی کتاب نے تمام اچھے ہندوؤں کی توجہ اپنی جانب منعطف کرائی اور زبان کی ایک کمی کو پورا کر دیا۔ ”پریم ساگر“ سے ہندوؤں کو رابطے کی زبان مل گئی۔ للولال (۱۸۰۳) کے زمانے سے ہندی نے اردو سے متمیز اور سنسکرت سے قریب ہونے کے لیے اسلوب کے کچھ قواعد منضبط کیے آگرہ اور بنارس جدید ہندی کے دو مراکز قرار پائے جن میں بنارس کا میلان سنسکرت کے الفاظ کے استعمال کی

متروکات کی تحریکوں کا تناظر:

اس تاریخی تناظر میں متروکات کی تمام تحریکات کو خواہ ان کا تعلق اردو سے ہو یا ہندی سے ایک وسیع تناظر میں ازسرنو جانچنے، پرکھنے اور اس کا تجزیہ کرنے کی ضرورت ہے۔ محض عمومی بیانات جو اردو کی ادبی تاریخوں میں درآئے ہیں۔ اس بات کا تقاضہ کرتے ہیں کہ متروکات کی تحریکوں کا نہایت باریک بینی سے جائزہ لیا جائے۔ صرف ولی، حاتم اور ناتج کی تحریکات متروکات سے یک طرفہ نتائج اخذ نہ کیے جائیں بلکہ ٹوڈرل سے لے کر للوالا تک ہندو شعراء و ادباء کے رویوں میں واضح ہندی سمت کا بھی تنقیدی تجزیہ کیا جائے۔

ایران میں متروکات کی تحریک کی تاریخ:

جب ہندوستان میں ہندی کو عربی فارسی الفاظ سے پاک کرنے اور سنسکرت سے آراستہ کرنے اور اردو زبان سے ہندی سنسکرت مقامی الفاظ کو نکال کر عربی و فارسی الفاظ داخل کرنے کی تحریکیں شباب پر تھیں۔ ہندوستان کے پڑوس ایران میں فارسی، عربی، فرانسیسی، انگریزی، ترکی، منگولی، روسی زبانوں کے الفاظ کے غلبے سے جھکی جا رہی تھی۔ مغربی زبانوں کا فارسی زبان میں عمل داخل عہد قاجار سے مربوط ہے۔ (۱۷۹۶-۱۹۲۲) تہران میں ۱۲۹۰ھ میں غیر ملکی زبانوں کی تدریس کا مدرسہ قائم ہو چکا تھا جہاں عربی، انگریزی، فرانسیسی، روسی زبانوں کی تدریس ہو رہی تھی، مدرسہ ”مشیریہ“ اور ”دارالفنون“ نے فارسی زبان کو غیر ملکی زبانوں سے روشناس کرایا اور جدید علوم و اصطلاحات سے فارسی زبان کو مالا مال کیا تیرہ جلدوں میں ”نامہ دانشوراں“ اس موضوع پر دائرہ المعارف کا درجہ رکھتا ہے۔ ۱۸۶۳ء سے ۱۸۷۰ء تک تہران سے عربی فرانسیسی زبان میں روزنامے شائع ہونے لگے۔ فارسی زبان پر غیر ملکی زبانوں خصوصاً عربی کے وسیع اثرات کے رد عمل میں ”فارسی سرہ“ یعنی خالص فارسی لکھنے کی تحریک نے زور پکڑا۔ اس تحریک نے پہلوی دور میں ۱۹۲۵ء تا ۱۹۷۸ء کے دوران دو مرتبہ زبان کے ”فرہنگستان“ بنوائے اور اصلاح و ارتقائے زبان کی کئی سرگرمیوں کو جنم دیا۔

یہ تحریک غیر ملکی اور غیر فارسی کلمات سے فارسی کو مبرا اور پاک کرنے کے لیے برپا کی گئی۔ اس تحریک کی شدت وحدت ایران کے پڑوس ہند میں برپا متروکات کی تحریکوں کے مقابلے میں بہت زیادہ تھی۔ ایرانی تحریک متروکات کے سامنے شیواجی، للولال، ولی دکنی، حاتم، ناسخ اور نظیر کی تحریکیں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں۔ ”فارسی سرہ“ یا اصل فارسی کے حامی غیر ملکی لفظوں سے پاک زبان کو ”زبان پاک“ کہتے تھے اس تحریک کے رہنما عربی زبان کے بھی دشمن تھے اور عربی الفاظ کے بجائے مقامی الفاظ کو رائج کرنے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے۔ پہلی عالمگیر جنگ کے دوران یہ تحریک کمزور پڑ گئی۔ اس تحریک کی شدت کا عالم یہ تھا کہ گلستان سعدی کے ایک شعر میں حمام کو ”گرماہ“ سے اور ”محبوبے“ کو برجستہ سے بدل دیا گیا۔

گلے خوشبوئے در ”گرماہ“ روزے،

رسید از دست ”برجستہ“ بدستم

سید تقی زادہ نے اپنے مقالے ”لزوم حفظ فارسی“ میں لکھا ہے کہ اس تحریک سے منسلک اکثر لوگ ایران کی قدیم زبانوں کے صحیح استعمال سے ناواقف تھے۔

فارسی سرہ تحریک کے اہم رہنما مرزا محمد رضا خان افشار بکشلو قزوینی کو عربی سے ایسا تنفر تھا کہ وہ اپنا نام ”غروی“ لکھتے تھے۔ وہ سعدی اور حافظ پر انتقاد کرتے تھے کہ انھوں نے عربی آمیز فارسی کیوں لکھی۔ [۴۷]

خالص فارسی لکھنے کی تحریک میں اہم ترین نام سید احمد کسروی تبریزی کا ہے۔ انھوں نے کئی کتابیں لکھیں، بابیت، بہائیت اور مذہب تشیع کا محاکمہ کیا۔ تصوف کا استہزاء کیا۔ ”پرچم“ اور ”پیمان“ کے نام سے رسالے نکالے۔ دور مشروطہ کی مکمل تاریخ لکھی۔ انھوں نے فارسی میں عربی اور دوسری زبانوں کے کلمات استعمال کرنے کے خلاف نہایت شدت برتی ان کی شدت پسندی کا مزید اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں ایک مقدمے کی پیروی کے دوران ایک شخص کو انھوں نے ایسا سخت ست کہا کہ اس نے عین

عدالت میں گولی مار کے ان کا کام تمام کر دیا۔ [۴۸]

”فارسی سرہ“ لکھنے والوں کی اصل کوشش یہ تھی کہ ایران کی فارسی عربی سے بالخصوص پاک رہے۔ مگر یہ شعوری کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ خود ان کی ایک تحریر جو اصل فارسی میں لکھی گئی ہے اس میں عربی الفاظ ”مقاصد“، ”عام“، ”معنی“، ”شرق“ شامل ہیں۔

”گفتند سعدی و حافظ باہمین زبان مقاصد خود را فہمائندہ اندی گویم این سخن عامیانہ است، سعدی و حافظ نہ دل شان برای مردم می سوخت و نہ پی بزرگی و نیرومندی تو وہ می بودند امروز بہ صد ہا معنی نیاز داریم کہ سعدی و حافظ بیچ نمی دانستند۔ امروز بیک زبان توانا و سادہ نیاز مندیم کو بدستگیری، آن اندیشہ ہائے خود را در سرا سر شرق روانہ دہیم“ (زبان فارسی مرتبہ یحییٰ ذکا، تہران ۱۳۳۴ ش ۱۹۵۵ء صفحہ ۵۴/۵۵) [۴۹]

ترجمہ: لوگ ہم سے کہتے تھے کہ سعدی اور حافظ تو اس زبان کے ذریعے اپنے مطالب لوگوں سے سمجھاتے رہے ہیں کہوں گا کہ یہ ایک عوامی بات ہے۔ سعدی اور حافظ کو عام لوگوں سے ہمدردی نہ تھی اور عوام کی ترقی اور شکوہ مندی ان کا کام بھی نہ تھا۔ آج ہمیں ایسے سینکڑوں معانی و مفہام کی ضرورت ہے جن کی سعدی و حافظ کو خبر نہ تھی۔ ہمیں آج ایک موثر اور سادہ زبان کی ضرورت ہے جس کی مدد سے ہم اپنے افکار کو پورے عالم شرق میں رائج کر سکیں۔

ترکی میں متروکات کی تحریک:

اس سلسلے میں ہمیں ترکی کے مصطفیٰ کمال اتاترک کی عربی متروکات کی تحریک کو ذہن میں رکھنا چاہیے۔ جب عربی زبان، عربی میں اذان، عربی مدارس پر پابندی لگا دی گئی اور ترکی کا آئین خالص ترکی زبان میں لکھنے کا حکم دیا گیا اس کے باوجود اس آئین میں عربی الفاظ کو دانستہ ترک کرنے اور چن چن کر نکالنے کی کوشش کامیاب نہ ہو سکی اور آئین میں مجبورا عربی کے ۴۵ الفاظ شامل کرنے پڑے۔ ان لفظوں کا متبادل دستیاب نہ تھا۔ اس لیے ابن

خلدونؔ درست کہتے ہیں کہ اسلام ہر تہذیب میں روح بن کر سما جاتا ہے اور اس تہذیب کے غیر اسلامی عناصر کو الگ کر کے اسے خالص اسلامی روحانی سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔ اس طرح عربی زبان ہر زبان میں روح کی طرح شامل ہو گئی جسے کھرچنے کی کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔

عربی کے طرف دار عناصر:

ایک جانب ایران میں شدت جذبات سے مغلوب وطنی عناصر کے زیر اثر فارسی زبان سے عربی آمیز خوبصورت الفاظ نکالے جا رہے تھے دوسری جانب فارسی سرہ تحریک کے دوران امیری فرہانی، شوریدہ شیرازی، بہار خراسانی، دھند اقزوینی، رشید ہاشمی، خرسند شیرازی، بہروز ساوی جیسے ادباء و شعراء عربی آمیز خوبصورت الفاظ کا نظم و نثر میں استعمال کر کے فارسی میں عربی کے کلمات باقی رکھنے کی تائید کر رہے تھے۔ [۵۰]

۱۹۳۴ء میں محمد علی فروغی وزیر اعظم ایران کی ذاتی دلچسپی سے افراط و تفریط کا یہ ہنگامہ کم ہوا اور ”فرہنگستان“ کی تشکیل کے ذریعے جگہ جگہ قائم الفاظ سازی کے کارخانے بند ہو گئے۔ اس وقت سے فیہ ادارہ آج تک کام کر رہا ہے۔ فرہنگستان کے مرتبہ ”واژہ ہای نو“ جن کے ذریعے نئی اصطلاحات و الفاظ رائج کیے گئے اور عربی و دیگر زبانوں کے مشکل مگر معروف و مستعمل الفاظ کو متروک قرار دیا گیا۔ لیکن نئے الفاظ و اصطلاحات مکمل طور پر رائج نہ ہو سکے اور بے شمار الفاظ و تراکیب اصطلاحات ”فرہنگستان“ کی متروکات میں شامل ہونے کے باوجود عوام و خواص میں مستعمل رہے اس لیے کہ زبانوں سے لفظوں کو نکالنا اور شامل کرنا ایک فطری عمل ہے۔ یہ طاقت سرکار اور دربار کے ذریعے نافذ العمل نہیں ہو سکتا۔ اس کا تعلق فطری پکار سے ہے جو انسان کے قلب سے اٹھتی ہے۔

ترکی آذری کردی زبانیں:

صدیوں سے ایران کی قومی زبان فارسی رہی ہے۔ اس کے باوجود آذری باغیان

اٹھائیس XXVIII

میں ترکی آذری زبان رائج ہے جس کا لہجہ استنبولی کہلاتا ہے۔ یہ لوگ شافعیہ ہیں اسی طرح کردستان میں کرد زبان رائج ہے۔ ان دونوں صوبوں کی زبانوں اور فارسی کی رقابت بہت قدیم ہے۔

یہ رقابت مشروطہ خواہی کے دور میں نظر آتی ہے اور بعد میں بھی۔ ان دونوں علاقوں میں ابتدائی تعلیم (دورۂ دبستان) وہاں کی مادری زبانوں میں ہوتی ہے مگر فارسی بھی زبان دوم کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ یونیورسٹی سے قبل کی تعلیم (دورۂ دبیرستان) میں ان علاقوں کے طلباء فارسی پر خوب مسلط ہوں اور امتحان دیپلم (کلاس دو از دہم) سب اسی زبان میں دیں۔ البتہ یہ کام بحالت مجبوری ہی ہوتا ہے اور گزشتہ چالیس سال سے سیاسی اختلافات کے دوران ان علاقوں میں زبان کو مسئلہ نزاع بنایا جاتا رہا ہے۔ جوں ہی مرکزی حکومت کمزور نظر آئے یا آذربائیجان اور کردستان میں کسی نئے سیاسی مسئلے کا بروز ہو۔ آذری یا کردی کو فارسی کے مقابل لاکھڑا کیا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں بڑے خون خرابے اور فسادات ہوتے رہتے ہیں۔ [۵۱]

فارسی کا بزور قوت نفاذ:

بہر حال ایران کے ان خراب حالات میں کوئی ایک سال تک (۱۹۳۵ء کے وسط سے ۱۹۳۶ء کے وسط تک) آذربائیجان اور کردستان کے علاقوں نے حکومت خود اختیاری کا اعلان کیے رکھا اور ان میں بالترتیب آذری اور کردی زبانیں دفاتر اور مدارس میں رائج رہیں۔ آذربائیجان کے سیاسی رہنما سید جعفر پیشہ وری، علی شہستری اور صادق پادگان تھے جب کہ کردستان کے رہبر ملا مصطفیٰ بارزانی تھے۔ محمد رضا شاہ نے ۱۹۳۶ء میں قوت مہر یہ سے کام لے کر یہ حکومت ہائے خود اختیاری ختم کیں اور مذکورہ دونوں علاقوں میں فارسی کو گزشتہ عہد کی مانند نافذ کروایا۔ نئی انقلابی حکومت جب سے ۱۹۷۹ء میں رو بہ عمل آئی ہے ان علاقوں میں زبان کا مسئلہ پھر اچھالا جا رہا ہے۔ [۵۲]

کردی اور ترکی زبانوں کو مٹانے کی کوشش:

زبان کا مسئلہ آذربائیجان اور کردستان میں گزشتہ سات عشروں سے جاری و ساری ہے۔ دونوں صوبوں میں دو بڑی لسانی اقلیتیں آباد ہیں۔ آذربائیجان کے باشندوں کی مجموعی تعداد ایران کی کل آبادی کے ۵/۱ کے برابر ہے اور یہاں کے بیشتر افراد فقہ جعفری پر عمل کرنے والے لوگ ہیں۔

زبان کے مسئلے پر اس صوبے کے لوگوں کا سب سے پہلے رضا خان سے اختلاف شروع ہوا تھا، جب اس نے اس صوبے میں بھی فارسی زبان کو سرکاری زبان کی حیثیت سے نافذ کیا تھا۔ حکومت کے زور و قوت کے آگے جب یہاں کے عوام بے بس ہو گئے اور ان کے بچوں کو نوشت و خواند کے لیے لازمی طور پر فارسی زبان کو پڑھنا پڑا تو انھوں نے اپنے ایسے مدارس قائم کر لیے جو ترکی آذربائیجانی کی بھی تعلیم دیتے تھے۔ مگر رضا خان کے معزول ہونے کے بعد جب محمد رضا شاہ ایران کے تاج و تخت کا مالک بنا تو استحکام حاصل کرنے کے چند برسوں کے بعد ہی اس نے تمام ایسے مدارس کو بند کرنے کا حکم دے دیا جہاں ترکی آذربائیجانی پڑھائی جاتی تھی۔ اس کے بعد سے یہ زبان صرف گھروں میں بچوں کو پڑھائی جاتی رہی اور حکومت کی طرف سے اس بات کی برابر کوشش ہوتی رہی کہ کسی نہ کسی طرح یہ زبان صفحہ ہستی سے مٹ جائے، مگر رضا شاہ کی حکومت کو اس میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ [۵۳]

ایران میں عربی زبان کا احیاء:

۱۹۲۵ء میں شروع ہونے والی "فارسی سرہ" کی تحریک نے ۱۹۷۸ء میں اس وقت دم توڑ دیا جب ایران میں اسلامی انقلابی حکومت قائم ہوئی۔ جس نے اعلان کیا کہ عربی چوں کہ قرآن مجید اور معارف اسلامی کی زبان ہے اور فارسی ادبیات میں اس کی مکمل طور پر آمیزش ہے لہذا پرائمری درجے کے بعد ثانوی تعلیم کے آخر تک تمام درجوں اور شعبوں میں عربی کی ایک لازمی مضمون کی حیثیت سے تعلیم جاری رہے گی۔ [۵۴] اصل میں کسی زبان کی

تیس XXX

ثروت مندی، زرخیزی، وسعت، تاثیر اور سر بلندی کا راز لفظوں کو ترک کرنے، نکالنے، ختم کرنے اور مٹانے میں نہیں متروکات کے ذریعے زبانیں اپنی زرخیزی کھودتی ہیں، زبانوں کو زرخیز بنانے کے لیے لازم ہے کہ ترک ترک کی حکمت عملی اختیار کی جائے اور کسی زبان یا لفظ یا مذہب سے نفرت اور حقارت کا برتاؤ نہ کیا جائے۔ ایران میں غیر ملکی الفاظ اور غیر مقامی زبانوں کے خلاف متروکات کی ایک خوفناک تحریک کا خوبصورت انجام اردو کے لیے بھی سنہرے مستقبل کی امید دلاتا ہے۔

تاریخ اسلام کا اہم ترین واقعہ فتح ایران ہے، جنگ نہاد نے عربوں کو ایک حسین ملک کے علاوہ ایک قدیم تہذیب بھی عطا کی۔ اس فتح کے نتیجے میں عرب ایک ایسی قوم سے روشناس ہوئے جو سامی اور آریائی عناصر کے امتزاج سے کئی ایک تہذیبوں کو جنم دے سکے۔ فتح ایران سے ہمیں وہی کچھ حاصل ہو گیا جو فتح یونان سے رومیوں کو ملا تھا۔ [۵۵] رسول اللہ کا وصال مبارک ۶۳۳ء میں ہوا اور فتح ایران ۶۳۱ء میں ہوئی۔ اس لحاظ سے اردو، فارسی اور اسلام تقریباً ہم عمر ہیں۔ اس فتح کا سب سے بہترین ثمر فارسی زبان کا احیاء و ارتقاء تھا جس نے برعظیم پاک و ہند سے لے کر وسط ایشیا اور ترکی تک اپنے اثرات مرتب کیے۔

اسلام کا رویہ غیر عربی زبانوں سے:

فارسی زبان سے قبل ایران میں فارسی باستان، اوستا اور پہلوی زبانیں رائج تھیں ان کا مخصوص رسم الخط تھا۔ ایران کی قدیم زبانیں فارسی متوسط، پارسی، سغدی، خوارزمی اور ختنی تھیں۔ فتح ایران کے وقت یہاں پہلوی زبان کا سکھ رواں تھا۔ اسلام کی روح ایرانی تہذیب کے قالب میں سما گئی اور رفتہ رفتہ قرآن مجید کا رسم الخط عربی حروفِ حجازی کے ذریعے بلاد ایران میں ۶۳۱ء میں رائج ہو گیا اور اس میں نئے حروفِ حجازی کا بھی اضافہ ہوا۔

ایرانیوں نے جب عربی رسم الخط کو اپنی زبان کے لیے اختیار کیا تو اس میں بہت سی تبدیلیاں پیدا کیں۔ ابتدائی عربی حروفِ حجازی میں بہ شمول ہمزہ ذیل کے صرف ۲۹ حروف

شامل تھے۔

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی
اردو کے حروف تہجی پر اعتراضات:

ایران کے خواجہ ابوالعالی بک نے فارسی کی چار مصممتی آوازوں کو ظاہر کرنے کے لیے چار نئے حروف کا اس میں اضافہ کیا جس سے حروف تہجی کی تعداد ۳۳ ہو گئی۔ یہ حروف پ ج چ ژ گ ہیں۔ اسی طرح اردو کے حروف تہجی بھی عربی اور فارسی کے زیر اثر تیار ہوئے۔ اردو کے حروف تہجی کی تعداد ۳۶ ہے یعنی فارسی اور عربی سے زیادہ، اسی لیے اردو زبان دنیا کی ہر زبان کے تلفظ اور سچے کو ادا کرنے کی غیر معمولی صلاحیت رکھتی ہے۔ بہت سے محققین کے اعتراضات کہ س، ص، ز، ذ، ع، ژ اور دیگر الفاظ اضافی ہیں ان کو زبان سے خارج کر دیا جائے۔ محض اعتراضات ہیں۔ یہ محققین چینی جاپانی اور کوریائی زبانوں کے علاوہ ہزاروں زبانوں سے ناواقف ہیں۔ مستقبل میں جب ان تمام زبانوں کے الفاظ اردو میں داخل ہوں گے تب انھیں اردو حروف تہجی کی اہمیت کا اندازہ ہوگا اور اپنے اسلاف کی باریک بینی اور دور اندیشی کا صحیح ادراک ہو سکے گا۔ اردو کے حروف تہجی درج ذیل ہیں: اب پ ت ث ج ح خ د ڈ ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی

ے [۵۶]

اسلام، فارسی، سندھی، بنگالی اور انگریزی ہم عمر ہیں:

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اسلام، فارسی، سندھی، اردو اور بنگالی بلکہ انگریزی زبانیں بھی تقریباً ہم عمر ہیں۔ ان سب کا آغاز چھٹی صدی عیسوی میں ہوا ہے۔ فارسی زبان فتح ایران کے فطری رد عمل کے طور پر وجود میں آئی۔ اہل فارس نے نہ صرف اسلام قبول کیا بلکہ بہ رضا و رغبت دینی حمیت اور جوش و ولوے کے ساتھ قرآن کی زبان کو بھی قبول کر لیا اس فطری عمل

اور رد عمل کے نتیجے میں پہلوی زبان متروکات میں داخل ہو گئی اور اس کا رسم الخط بھی فراموش شدہ تاریخ کا حصہ بن گیا۔ اسلام نے اس زبان کو نابود کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ لغت نامہ ود ہندا کے مرتب اور ناظم ڈاکٹر سید جعفر شہیدی کے خیال میں ابن سینا، البیرونی اور الجرجانی نے اپنی کتابیں فارسی میں لکھیں۔ حتیٰ کہ عربی کلمات کے استعمال سے مکمل گریز کیا، لیکن اس طرز عمل پر کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ زبانوں کے معاملے میں اسلام کا یہ رویہ تاریخ لسانیات میں اپنی نوعیت کی منفرد ترین مثال ہے۔

اردو چھٹی صدی کی زبان:

اردو کے باقاعدہ آغاز کی تاریخ ۱۱۹۳ عیسوی قرار دی گئی کیوں کہ یہی فتح دہلی کی تاریخ ہے جب مسلمانوں نے پنجاب سے دہلی مراجعت کی لیکن فی الحقیقت اردو، بنگالی اور سندھی زبانیں کم از کم فارسی اور اسلام کی ہم عمر ہیں اور ان کے آغاز و ارتقاء کی کہانی چھ سو عیسوی سے شروع ہو جاتی ہے۔ اردو اور سندھی کی قدامت کا قوی ترین ثبوت ”بودھ گان ودوبا“ کے ۴۷۷ پد (حمد) ہیں جو سندھی اور اردو زبان کے آغاز کا قدیم ترین حوالہ بھی ہیں۔ یہ پد ۶۵۰ء سے ۱۰۰۰ء کے درمیان تصنیف ہوئے۔ پدوں پر مشتمل اس مجموعہ کلام کا نام ”چریا اچریا بنت چھایا“ ہے۔ پدوں کا مخطوطہ پنڈت ہری پرشاد شاستری نے ۱۹۰۷ء میں نیپال سے حاصل کیا جو ہند آریائی پراکرت کی اپ بھرنش پر مشتمل ہے۔ ان پدوں کو بودھ، ہندوؤں، بھکشوؤں نے تخلیق کیا تھا۔ یہ کتاب اصل مسودے کے ساتھ ۱۹۱۷ء میں بنگالی رسم الخط میں کلکتہ سے شائع ہوئی۔ پدوں کی شرح سنسکرت میں کی گئی۔ پنڈت شاستری نے پدوں کی زبان کو ”سندھیا بھاشا“ لکھا ہے، ان کی نظر میں یہ زبان غیر متعین سی ہے۔ [۵۷]

جامعہ کراچی کے ڈاکٹر شہید اللہ نے ان پدوں کو جدید بنگالی میں منتقل کیا اور مع انگریزی ترجمے کے جامعہ کراچی سے شائع کر کے اسے قدیم بنگالی اور دوسری مشرقی بولیوں کی قدیم صورت بنایا ہے۔

ڈاکٹر شہید اللہ نے بنگلہ زبان کی قواعد ”بنگلہ دیا کرن“ میں ان پدوں کو قدیم بنگالی

زبان کے طور پر پیش کیا ہے۔ [۵۸]

سندھی زبان کی اہمیت:

پنڈت شاستری کی یہ تحقیق درست نہیں کہ ”سندھیا بھاشا“ غیر متعین زبان ہے۔ اس زبان کی بنیادیں وادی سندھ کی قدیم تہذیب سے لے کر ملتان کے گرد و نواح تک پھیلی ہوئی ہیں۔ غالباً اسی بناء پر علامہ سید سلیمان ندوی کے خیال میں اردو کی جائے پیدائش سندھ تھی:

”قرین قیاس یہی ہے کہ جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں اس کا ہیولنی اسی وادی

سندھ میں تیار ہوا“ [۵۹]

عموماً اس بیان کی تردید کی گئی ہے۔ لیکن عرب جغرافیہ نویسوں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی زبان سندھی کہلاتی تھی جو ملتان تک پھیلی ہوئی تھی۔ لسانی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زبان پراکرت کی اپ بھرنس تھی..... یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ ابھیروں (اہیروں) کی زبان تھی اور اس کو ”سندھیا بھاشا“ کہتے تھے لیکن ایف ایڈ گرن نے اس کو ”سندھا بھاشا“ کہا ہے اور سندھا کے معنی علامتی یا مقصدی بتائے ہیں مگر اس وقت کے شاعر اس زبان کو عام طور پر ”دیش بھاشا“ کہتے تھے۔ [۶۰] سنسکرت میں ”سیاند“، ”سندھیا“ اور ”سندھا“ الفاظ ملتے ہیں۔ سیاند کے معنی رقیق شے، پکھلنے اور پھیلنے والی شے، پکھنے والا رس وغیرہ ہیں۔ سندھیا کے معنی جوڑنا، یکجا کرنا اور متحد کرنا بتائے گئے۔ سندھا صوتیات میں الفاظ کے میل کو کہتے ہیں۔ ایک اور ملتا جلتا لفظ سندھیا ہے جس کے معنی میں سندھا کے معنی بھی پوشیدہ ہیں اور اس سے پو پھنے سے بھی مراد لی جاتی ہے۔ [۶۱]

لیکن ”بدھ گان و دوہا“ کی اشاعت کے بعد اردو سندھی، بنگالی، لسانی روابط پر از

سرلو تحقیق ضروری ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی کی کتاب اور سندھی کے لسانی

روابطہ کا دائرہ تحقیق مزید وسیع کرنے کی ضرورت ہے اور اس تحقیق کے دوران مولانا ابوالجلال ندوی کی ہندو سندھ پر تحقیقات کا بطور خاص تنقیدی جائزہ لیا جائے تو تحقیق کے نئے افق روشن ہوں گے۔ [۶۲]

اردو سندھی ہندو سند و عرب:

عرب جغرافیہ دانوں کے بیانات، ایف ایڈ گرن کی تحقیقات ”چریا اچریا بنت چھایا“ کی اشاعت اور پنڈت شاستری کی جانب سے بدھوں کے پدوں کو سندھیا بھاشا قرار دینے کے بعد اور عرب سندھ و ہند کے تعلقات، مؤن جوڈو کی مہروں، مذہب، معاشرت اور سماج پر مولانا ابوالجلال ندوی کی تحقیقات کی روشنی میں یہ کہنا بہت آسان ہے کہ اردو زبان کا سندھی زبان سے اور وادی سندھ کی قدیم تہذیب سے خصوصی تعلق ہے۔ مولانا ابوالجلال ندوی کا تو دعویٰ یہاں تک ہے کہ وادی سندھ کی قدیم ترین زبان قدیم عربی ہے۔ چین کو چھوڑ کر براہمی، سبائی، حجازی، شمودی، سنائی، مصری، فنقی، یونانی، لاطینی، رومن اور حد تو یہ ہے کہ ہماری اردو اور دیوناگری کی ابجدوں کا سلسلہ نسبت ہڑپا کے نوشتوں سے جاملتا ہے۔ [۶۳]

اردو مسلمانوں کی زبان نہیں تھی:

اس تفصیل کا مقصد یہ بتانا ہے کہ اردو اسلام، فارسی اور سندھی کی ہم عمر ہونے کے باوجود مسلمانوں کی زبان نہیں تھی۔ یہ ایک عوامی زبان تھی جو فطری طور پر اپنے برگ و بار پیدا کر کے مستقبل میں امکانات کی نئی دنیا سجانے اور بسانے کی کوششوں میں مصروف تھی اور زبانوں کے طلسم خانے میں اپنے طلسمی اثرات رفتہ رفتہ دکھا رہی تھی۔ اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان ثابت کرنا اور اس کے فروغ و ارتقاء کو صرف مسلمانوں سے وابستہ کرنا ایک بڑی تاریخی غلطی ہے۔ جس کا اعادہ مسلسل کیا جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ سیاسی رقابتوں اور کشمکش اقتدار کے باعث بہمنی حکمرانوں نے اپنی شناخت اور تشخص کے لیے فارسی کے مقابلے میں اردو کی سرپرستی کی اسے سرکاری اور درباری زبان کا درجہ دیا حالانکہ بہمنی حکمرانوں کے

ایران کے صفوی خاندان سے خصوصی تعلقات تھے۔ اردو کی سرپرستی کی ایک اور اہم وجہ جنوب کی آبادی میں رابطے کی زبان کا فقدان تھا اور اردو اس کمی کو پورا کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتی تھی۔ جب ہند میں اسلام کے قدم نہیں پہنچے تھے اس سے پہلے اردو پراکرتوں کی صورت میں زندہ تھی اور اپنے نقش و نگار واضح کر رہی تھی، چھٹی صدی عیسوی کی ”ہنت چھایا“ میں بے شمار الفاظ ایسے ہیں جو اردو زبان کے ذخیرے میں آج بھی شامل ہیں۔ ان الفاظ کی تفصیل شبیر کاظمی کی ”پراچین اردو“ کے صفحات ۱۰۱ سے ۱۱۲ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

اردو کی پیدائش کو عموماً بعض اہم اور بڑے محققین نے ہندوستان میں مسلمانوں کے غلبے کا لازمی اثر بتایا ہے۔ بعض اور محققین کے خیال میں اردو کا ابھار مسلمانوں کی دہلی آمد ۱۱۹۳ء سے دو سو سال قبل ۱۰۰۰ء کے لگ بھگ ہوا مشہور مؤرخ ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب

"Influence of Islam on Indian Culture"

میں لکھا ہے کہ مسلمانوں نے اپنی ترکی و فارسی ترک کردی اور ہندوؤں کی زبان اختیار کر لی۔ ایک نقطہ نظر یہ ہے کہ اردو کے آغاز و ارتقاء کا سہرا ہندوؤں کے سر ہے اور مسلمانوں نے اسے نکھارنے اور چمکانے کا فریضہ سرانجام دیا۔ [۶۳] پہلا نقطہ نظر بھی مکمل طور پر درست نہیں کیوں کہ اردو پراکرتوں کی ٹوٹ پھوٹ کے نتیجے میں رابطے کی ایک فطری زبان کے طور پر برگ و بار لازمی تھی۔

اردو رابطے کی زبان:

اردو مسلمانوں کی زبان نہیں تھی یہ رابطے کی زبان تھی اور سنسکرت اور پراکرتوں کی مشکلات سے بچنے کے لیے اپ بھرنش کی جدید شکل ہندی، ہندوی، گجری، گجراتی، ریختہ، ہندوستانی، اردو کی شکل میں ارتقاء کی منازل طے کر رہی تھی۔ اردو زبان محلوں سے محلوں تک پہنچی حالاں کہ دنیا میں بیشتر زبانیں دربار، سرکار اور محلات سے بازار اور محلات اور عوام تک پہنچی ہیں۔ اس طرح اردو دنیا کی واحد زبان ہے جس کا فطری ارتقاء ہوا یہ نیچے سے اوپر گئی

ہے۔ اوپر سے نیچے نہیں آئی اس نے دیمک کی طرح اپنا راستہ بنایا اور بازاروں سے لے کر محلات کے حرم سرا تک رسائی حاصل کر کے بادشاہ وقت کی پسندیدہ زبان بن گئی۔ جس میں وہ اپنے دلی جذبات کی بے ساختہ ترجمانی کرتا تھا اور زبان و بیان کی نزاکتوں سے لطف و اندوز ہوتا تھا۔

مولوی عبدالحق اردو کو مسلمانوں کی اور بدیسی زبان ماننے سے انکار کرتے ہیں۔
 ”یہ خاص ہندوستان کی پیداوار ہے..... حقیقت یہ ہے کہ اس کے بنانے والے زیادہ تر ہندو ہیں۔ [۶۵]

کھڑی اور پڑی بولی:

ہندو اہل علم عام طور سے برج قنوجی، بندیلی وغیرہ بولیوں سے امتیاز کے لیے جو اس وقت ”پڑی“ کہلاتی تھیں اردو کو ”کھڑی“ بولی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کھڑی بولی کے آثار چھٹی صدی عیسوی کی ایک اہم تصنیف بودھ ”گان ودوبا“ سے ملتے ہیں جو نیپال سے تلاش کی گئی۔ واضح رہے کہ چھٹی صدی عیسوی میں اسلام اپنے ابتدائی دور میں تھا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا وجود تک نہ تھا لیکن اردو زبان کے الفاظ اس وقت موجود تھے لہذا اردو کو مسلمانوں کی زبان کہنا قرین انصاف نہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں بعض سیاسی مصالح اور فارسی کے زوال اور ہندی و سنسکرت زبانوں سے دوری نے اردو کا اسلامی ہیولی تاریخی جبر کے تحت تیار کر دیا۔

چڑجی کے خیال میں ”اگر مسلمان شمالی ہندوستان نہ آتے تب بھی جدید ہند آریائی زبانوں کی پیدائش ہو جاتی لیکن ان کے ادبی آغاز و ارتقاء میں ضرورتاً خیر ہوئی۔ [۶۶]
 اردو اور مقامی زبانیں:

اردو میں عربی فارسی الفاظ کی تعداد اب بیس فی صد سے زیادہ نہیں اس کے باوجود۔ اردو کے لسانی ڈھانچے میں جو اہمیت ہندی الاصل الفاظ یعنی تدبجو اور دیسی الفاظ کو

حاصل ہے وہ کسی اور زبان کے الفاظ کو حاصل نہیں۔ ہندی الاصل الفاظ کے استعمال کے بغیر اردو کا کوئی جملہ تشکیل نہیں پاتا جب کہ اردو میں ایسے بے شمار جملے بن سکتے ہیں جن میں ایک بھی عربی یا فارسی لفظ نہ ہو۔ نثر میں انشاء اللہ خان انشاء کی (م ۱۸۱۷ء)، رانی کیتکی ۱۸۰۳ء اور نظم میں آرزو لکھنوی کی ”سریلی بانسری“ ایسی مثالیں ہیں جن میں عربی فارسی کا ایک لفظ استعمال نہیں ہوا۔ [۶۷]

اردو، ہندوستانی یا ہندوی عام بول چال اور شعر و ادب کی زبان رہی ہے۔ عہد قدیم سے عہد جدید تک یہ شمال و جنوب میں رابطے کی زبان تھی۔ یہی ہندوستانی فورٹ ولیم کالج کے بعد اردو ہندی میں تقسیم ہوئی اور ہندوستانی کے برعکس سنسکرت الفاظ کی کثرت کے ساتھ دیوناگری میں لکھی جانے لگی۔ [۶۸]

مشہور ماہر لسانیات سینتی کمار چٹرجی نے اپنی کتاب ”ہند آریائی اور ہندی“ مطبوعہ احمد آباد ۱۹۴۲ء میں اردو کو مصنوعی زبان قرار دیا تھا لیکن ۱۹۷۳ء میں اپنے قدیم نظریے پر نظر ثانی کرتے ہوئے اردو ہندی کے حوالے سے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور اردو کی قدامت و دل پذیری کے معترف ہوئے۔ [۶۹]

جامعہ آکسفورڈ کے عالم زبان پروفیسر ٹی برو نے اپنے مضمون Modren Languages of India میں لکھا ہے کہ قدامت اور عمر کے اعتبار سے اردو ہندی کے مقابلے میں زیادہ پرانی ہے۔ [۷۰]

گریسن کے مطابق ادبی زبان کے اعتبار سے ہندوستانی کے قدیم نمونے اردو میں پائے جاتے ہیں اور کھڑی بولی ہندی میں نظم نہیں ملتی۔

اردو زبان میں عربی و فارسی الفاظ:

فرہنگ آصفیہ کے مولف سید احمد دہلوی کے تجزیے کے مطابق ان کی فرہنگ میں:

۲۱۶۴۴	ہندی و دیسی الفاظ
۵۵۴	منسکرت
۲	پالی
۱	ملیالم
۱	برہمی
۲۲۲۰۳	کل دیسی الفاظ
۱۷۵۰۵	غیر زبانوں کے ساتھ مخلوط الفاظ
۳۹۷۰۸	کل دیسی الفاظ
۷۵۸۴	عربی الفاظ
۶۰۴۱	فارسی الفاظ
۱۰۵	ترکی الفاظ
۵۰۰	انگریزی
۱۱	عبرانی
۵۳	یورپی زبانیں

اردو میں ترکی الفاظ بہت کم کیوں ہیں؟

- یہ اعداد و شمار اردو زبان کے لفظی سرمائے کی اصل حقیقت بتانے کے لیے کافی ہیں۔ فرہنگ آصفیہ میں ۷۵ فی صد سے زیادہ الفاظ مقامی ہیں لہذا اردو زبان پر یہ الزام کہ:
- (۱) اس کے شعراء وادباء نے عربی اور فارسی کو ترجیح دی۔
 - (۲) تشسم، تدبھو، دیسی و مقامی الفاظ سے نفرت کا برتاؤ کرتے ہوئے انھیں متروکات کا درجہ دیا۔

(۳) اردو کو مسلمانوں کی زبان ثابت کر کے ہندوؤں میں اس کے خلاف خواہ مخواہ

فطری رد عمل پیدا کیا۔

یہ تمام الزامات اتنے وزنی نہیں جیسا کہ بہ ظاہر نظر آتے ہیں۔

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ مغلیہ سلاطین جو ترکی النسل تھے اور ازبکی ترکی زبانیں جانتے تھے اپنے ۶۰۰ سالہ طویل اقتدار کے باوجود ان کی زبان کے الفاظ کی تعداد اردو میں صرف ۱۰۵ ہے۔ دیگر مقامی زبانوں کا کم و بیش یہی حال ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مغل بادشاہوں نے کبھی مقامی زبانوں پر جبراً اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کی۔ اگر مغل بادشاہ ہر سال ایک لفظ بھی مقامی زبانوں میں شامل کرتے تو اردو اور دیگر زبانوں میں ترکی کے کم از کم ۶۰۰ الفاظ ضرور موجود ہوتے۔

جنوب میں اردو کا فروغ:

شمال کی بہ نسبت جنوب دکن میں اردو زبان کی ترقی، ارتقاء سرپرستی کی وجوہات عموماً یہ بیان کی گئیں کہ محمد بن تعلق نے جب ۱۳۲۷ میں دولت آباد کو پایہ تخت قرار دیا اور دہلی کی تمام رعایا کو چکر کے دکن چلی گئی تو ایک نئی زبان کی بنیاد رکھ دی گئی حالاں کہ شمال میں علاء الدین بہمن شاہ ۱۳۳۷ کی بغاوت اور بہمنی سلطنت کے قیام کے اعلان کے ساتھ مرکز دہلی کی سرکاری زبان فارسی کے خلاف بھی بغاوت کا خاموش اعلان کر دیا گیا۔ بہمنی سلطنت کا سربراہ نسل ازبک تھا اور ترکی زبان بولتا تھا لیکن اسے اپنی ریاست کی شناخت، سلطنت کے تشخص اور انفرادیت کے لیے ایک الگ زبان کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لہذا شمال دشمنی کے جذبات کے تحت جنوب میں آباد مختلف اقوام کے درمیان وحدت و اشتراک پیدا کرنے کے لیے اردو زبان کو ایک موثر نفسیاتی حربے کے طور پر ایجاد کیا گیا۔ ہندوستان پر آریاؤں کی یلغار کے بعد درواڑیوں کی منتشر نسلیں جنوب میں آباد ہو گئیں لہذا جنوب مختلف زبانوں، تہذیبوں اور ثقافتوں کا گہوارہ تھا جہاں ایک دوسرے سے رابطے کے لیے ایک مشترکہ زبان کی ضرورت تھی لیکن شمال کے خلاف جنوب کی بغاوت کے بعد یہ ضرورت ایک فریضہ سیاسی

اور فریضہ حیات کے طور پر اٹھ کر سامنے آئی اور اس زبان نے شمال کے خلاف ایک تہذیبی مدافعت کا کام بھی دیا۔

شمالی ہند سے آنے والی زبان دکن میں فروغ پاتی رہی۔ متحدہ محاذ کی یہی وہ زبان ہے جسے آج ہم دکنی اردو کے نام سے پکارتے ہیں۔“ [۷۱]

۱۳۴۷ء میں اردو سرکاری زبان بن گئی:

جنوب میں باغی بہمنی سلطنت مغلیہ حکومت کے لیے خطرے کا سبب بنی لیکن اس خطرے نے اردو زبان کو حیرت انگیز سرکاری سرپرستی عطا کی۔ علاء الدین حسن بہمن شاہ م ۱۳۴۷ء نے اردو کو سلطنت کی سرکاری زبان قرار دیا۔ ابراہیم عادل شاہ دوم کے دور میں اس نے فارسی زبان کے بجائے درباری زبان کا درجہ حاصل کر لیا۔ [۷۲] اس طرح دکنی سلاطین نے اردو کی ترقی و کامیابی کے لیے راستے ہموار کر دیئے۔ پونے دو سو سال کے بعد بہمنی سلطنت کا خاتمہ ہوا تو سلطنت برید شاہی، نظام شاہی، عادل شاہی، قطب شاہی، عماد شاہی کے نام پر پانچ خود مختار ریاستوں میں تقسیم ہو گئی۔ یہ ریاستیں سترہویں صدی تک جنوب میں پھلتی پھولتی رہیں لیکن اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے تک یہ پانچوں سلطنتیں مغلوب ہو گئیں اور مغلوں کا اقتدار قائم ہو گیا۔ جنوب میں ۱۳۷۲ء سے ۱۷۰۰ء تک اردو زبان کو تمام سلطنتوں نے زبردست فروغ دیا۔

بہمنی سلطنت، عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنتوں نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ قطب شاہی بادشاہوں نے اپنے درباروں میں اردو کو خاص جگہ دے کر اس کی سرپرستی کی۔

عادل شاہ ثانی اردو کا قادر الکلام شاعر تھا۔ اس کے گیتوں کا مجموعہ ”کتاب نورس“ یادگار ہے اس کا دبیاچہ ایران کے عالم ظہوری نے فارسی میں لکھا۔

گول کنڈہ کے سلطان قلی قطب شاہ بلند پایہ شاعر تھا۔ اس نے پچاس ہزار سے

زیادہ اشعار کہے۔ اس کی شاعری میں ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی گئی۔ محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ اور ابوالحسن تانا شاہ اچھے شعراء تھے۔ [۷۳]

غیر مادری زبان میں شاعرانہ شہ پارے:

دنیا کی تاریخ میں ایسا بہت کم ہوا ہے کہ اپنی مادری زبان کو ترک کر کے غیر مادری، غیر سرکاری، غیر علمی اور نئی زبان میں کسی غیر اہل زبان نے اس درجہ کی شاعری کی جیسی شاعری جنوب کے بادشاہوں نے کی اور یہ سلسلہ صرف ایک دو بادشاہوں تک محدود نہ رہا ہو۔ اس لحاظ سے یہ اعزاز تاریخ ادبیات میں صرف اردو شاعری کو حاصل ہے جس کے بڑے شعراء میں علی قطب شاہ اور بہادر شاہ ظفر شامل ہیں جن کی مادری زبان ازبک تھی۔ ”تزک بابری“ ازبکی میں لکھی گئی لیکن اس میں کئی الفاظ اردو زبان کے شامل ہیں، اسی طرح اکبر اردو میں گفتگو کرتا تھا، شاہ جہاں اردو میں خط و کتابت کرتا تھا اور اس کے عہد میں شعراء اردو میں شاعری کر رہے تھے۔ اردو کے فروغ کا اصل سبب وہ عورتیں تھیں جو مغل درباروں، حرم سراؤں میں کثرت سے داخل ہوئیں ان کی کثرت اور ان سے محبت کا یہ عالم تھا کہ مغل اپنی زبان ازبک بھول گئے، جہانگیر کو تزک بابری کے فارسی ترجمے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ ایک ہزار سال قدیم اردو کے مخطوطات کی نثر اور اشعار آج بھی سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس طرح اردو میں الفاظ و زبان کا تغیر بہت زیادہ نہیں ہے۔ اگر ایک ہزار سال کے متروک الفاظ کی فہرست تیار کی جائے تو دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں اردو کے متروک الفاظ کی فہرست بہت محدود ہوگی۔

اردو کے متروکات کی فہرست محدود ہے:

انگریزی زبان کی تاریخ کا پہلا دور عہد قدیم ۶۵۰ء سے شروع ہو کر ۱۱۵۰ عیسوی پر اختتام پذیر ہو جاتا ہے۔ اس کا دور وسطیٰ ۱۵۰۰ عیسوی تک محیط ہے اور جدید عہد کا آغاز سولہویں صدی سے ہوتا ہے۔ لیکن سات سو سال پہلے کی انگریزی زبان میں شاعری کرنے

بیالیس XLII

والے عظیم شاعر ”چاسر“ کی انگریزی اب برطانیہ میں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ انگریزی زبان کا ایک نمونہ ذیل میں دیا جا رہا ہے۔ جو ہمارے موقف کی وضاحت کے لیے کافی ہے۔

Beowulf mapelode, bearn Ecgpeowes:

"Ne sorga, snotor guma; selre bio æghwæm
pæt he his freond wrece, ponne he fela murne.

Ure æghylc sceal ende gebidan
worolde lifes: wyrce se pe mote
domes ær deape: pæt bio drihtguman
unlifgend dum æfter selest.

Aris, rices weard, nto rape feran

Grendles magan gang sceawigan.

Ic hit pe gehate, no he on helm losap,
ne on foldan fæpm, ne on fyrgeholt,
ne on gyfenes grund, ga pær he wille.

Dys dogor pu gepyld hafa

weana gehwycles, swa ic pe wene to."

Beowulf spoke, the son of Ecgtheow: "Sorrow not, wise warrior. It is better for a man to avenge his friend than much mourn. Each of us must await his end of the world's life. Let him who may get glory before death: that is best for the warrior after he has gone from life. Arise, guardian of the kingdom, let us go at once to look on the track of Grendel's kin. I promise you this: she will not be lost under cover, not in the earth's bosom nor in

the mountain woods nor at the bottom of the sea, go where she will. This day have patience in every woe-as I expect you to."(page No.43, "The Languages of the World").

اس نثر پارے کا ہر لفظ متروک ہے اور آج کے جدید انگریزی داں اسے پڑھنے اور سمجھنے سے قاصر ہیں اس کے برعکس ساتویں صدی عیسوی کے اردو الفاظ اور اردو کے قدیم مخطوطات مشکل ضرور ہیں لیکن ایسے مشکل بھی نہیں کہ ان کا کوئی لفظ کوئی جملہ یا کوئی عبارت آج کا اردو دان نہ سمجھ سکے۔ مثلاً ساتویں صدی کے قدیم پدوں کے مسودے میں استعمال ہونے والے الفاظ جو تیرہ سو سال قدیم ہیں آج بھی ہر عامی سمجھ سکتا ہے۔ مثلاً آس، آنگن، کوڑی، کپٹ، چونٹھ، گھڑولی، گبیھر، موہ، انتر سونا، روہا، کھونٹی، بدھیا، نگر، پدم، مالا، گنگن، سنسار، گھاٹ، گھن، پاپ، پن، من، پون، سچ، مرن، جیون، دوئی، انگ، کرن، کنڈل، گھن، بانک، کھال، بھنڈار، پینا، پوتھی، چنڈال، حوالا، آگ، باڑی، کنٹھ، کپاس، ہلی، بھولا، ان الفاظ کو آج بھی ایک عامی اور عالم یکساں طور پر پڑھ اور سمجھ سکتا ہے۔ اردو کے قدیم نمونے خسرو اور کبیر داس کے دوہوں، گرونانک، بکٹ کہانی، عاشور نامہ، خالق باری، وفات نامہ فاطمہ، چندر بھان برہمن کی شاعری، کر بل کتھا میں محفوظ ہیں۔ ان قدیم نمونوں کے بہت سے جملے اشعار اور الفاظ آج بھی کوئی عامی سمجھ سکتا ہے۔

متروکات اور استعماریت:

لغت کا کام عام طور سے لفظوں کے معنی بتانا سمجھا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ قوموں کی طرح قوموں سے متعلق زبانیں اور بولیاں بھی مستقل تاریخ رکھتی ہیں۔ بہت سے الفاظ کو تاریخی جبر کے نتیجے میں متروکات کی صف میں داخل کیا گیا۔ یہ متروکات اس تاریخ سے نقاب الٹتے ہیں جو اب فراموش شدہ ماضی کا بھیا نک خواب بن گئی ہے۔ یہ تاریخی عمل فطری طور پر بھی رونما ہوتا ہے اور غیر فطری طور پر بھی، حالات اور تاریخ کے جبر کے باعث

چوالیس XLIV

بھی اور بعض مرتبہ اندوہناک حادثات اور سانحات صرف لفظوں کو نہیں بلکہ زبانوں کو متروک قرار دینے کا باعث بنتے ہیں۔ ایشیا، وسط ایشیا، یورپ، ترکی، ایران، افریقہ، اطالیہ، براعظم امریکا میں الفاظ سے لے کر زبانیں تک مختلف مراحل سے گزریں اور گزر رہی ہیں کسی لفظ یا چند الفاظ کا متروک ہو جانا یا انھیں زبردستی متروک قرار دینا یا فطری طور پر ان کا متروک ٹھہرنا انتہائی اہمیت کا معاملہ نہیں، یہ صورت حال تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف زبانوں اور زبانوں، مختلف نسلوں اور مختلف قوموں کو درپیش ہوتی ہے اور اس صورت حال کی بے شمار وجوہات ہیں۔ کہیں استعماریت کے باعث، کہیں محض عصبیت اور مذہبی عصبیت کے سبب کہیں اپنی زبانوں اور روایات پر فخر و مہابات کی وجہ سے لفظوں اور زبانوں کو متروک کرنے کا عمل جاری و ساری رہتا ہے۔ لیکن تاریخ کا خوفناک ترین باب زبانوں کو متروک کرنے کے لیے نسلوں کو تہ تیغ کرنے اور قبیلوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دینے کی خوں ریز کہانیوں سے رنگین ہے۔ اطالوی، ہسپانوی، پرتگیزی، ولندیزی، المانوی، فرانسیسی، برطانوی اور امریکی استعمار نے اپنی نوآبادیات میں قدیم تہذیبوں و تمدنوں کو کس طرح مٹایا اور زبانوں کو کس طرح برباد کیا اس کی ایک طویل تاریخ ہے۔ اس تاریخ کی کچھ جھلکیاں جریدہ کے شمارہ اکیس "لسانیات نمبر" میں محفوظ ہیں [۷۴]

زبانوں کا قتل عام:

امریکی (American)، برطانوی (British)، ولندیزی (Dutch)، ہالینڈ (Belgian)، المانوی (German)، اطالوی (Italian)، روسی (Russian)، ہسپانوی (Spanish)، ہندو (Hindu)، پرتگیزی (Portuguese)، استعمار کی تاریخ رسم الخط اور زبانوں کے قتل سے لہو لہو ہے۔

امریکی استعمار اور زبانیں:

جمہوریت، انسانیت اور انسانی حقوق کے سب سے بڑے علمبردار امریکی استعمار

پینتالیس XLV

کی تاریخ تاریخ انسانیت میں سب سے زیادہ خون ریز تاریخ ہے۔ اس تاریخ کی بنیاد ساٹھ لاکھ سرخ ہندیوں (ریڈ انڈینز) کے خون پر رکھی گئی ہے جنہیں وحشی، جنگلی اور درندے قرار دے کر قتل کر دیا گیا۔ جب نسلیں ہی متروک ہو گئیں تو سرخ ہندیوں کی ۲۰۰ سے زائد زبانیں زبان خود بخود متروکات کا درجہ اختیار کر کے تاریخ کے صفحات سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹ گئیں۔

کیلی فورنیا میں زبانوں کا قتل:

امریکا کے اصل باشندوں سرخ ہندیوں کی زبانیں نوہاٹلا (Nauhatl)، موہاک (Mowhawk)، موہا بے (Mojave)، نباہو (Navajo)، چوکٹا (Choctow)، پیمہ (Pima)، ہوپہ (Hopi) کو فنا کر دیا گیا۔ امریکی ریاست کیلی فورنیا جہاں زبانوں کے کئی بڑے گروہ پائے جاتے تھے وہاں سفاکی اور درندگی کا ایسا مظاہرہ کیا گیا کہ تاریخ نے اس ریاست کا نام جس کا مطلب ہسپانوی زبان میں خوابناک سونے کی سرزمین تھا ”زبانوں کا قبرستان“ رکھ دیا جہاں سترہ بڑے لسانی گروہوں کی دوسو کے قریب زبانیں اور بولیاں تھیں، وہاں آج صرف دو زبانیں باقی رہ گئی ہیں۔ [۳۰]

اطالوی استعمار اور زبانیں:

اطالوی استعمار نے ایتھوپیا، صومالیہ، لیبیا پر قبضہ کیا۔ مقبوضات میں عربی رسم الخط کو ختم کر کے لاطینی رسم الخط جبراً نافذ کیا۔ لیبیا پر سرکاری زبان کے طور پر اطالوی زبان کا جبراً نفاذ کرایا گیا۔ ایتھوپیا کی زبان Amheric میں جبراً اطالوی الفاظ داخل کیے گئے۔ مگر یہ کوشش ناکام ہوئی۔ یہ افریقہ کی واحد سامی النسل زبان تھی جو محفوظ رہی۔ اب لیبیا میں عربی زبان نافذ ہے اطالوی زبان ختم ہو گئی۔ صومالیہ میں عربی اور صومالی زبانیں آج بھی موجود ہیں۔ زائرے (Zaire) پر بیلجیئم کا قبضہ ہو گیا۔ اس کا نام بلجیئم کا گورکھا گیا اور یہاں کی زبان بھی تبدیل کر دی گئی۔

فرانسیسی استعمار اور زبانیں:

الجزائر فرانس کی نوآبادیات تھا، زائر میں بنو زبانیں ہو تو اور تہسی بولی جاتی تھیں لیکن جبرایہاں کی سرکاری زبان فرانسیسی قرار دی گئی۔ الجزائر میں بھی فرانسیسی کو جبراً سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ پانڈ پچری، مدغاسکر، سینی گال اور مغرب اقصی فرانس کی نوآبادیات بن گئیں۔ یہاں فرانسیسی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کو بھی زندہ رکھا گیا۔ براعظم افریقہ میں عربی کی آمیزش کے ساتھ جو فرانسیسی بولی جاتی ہے اسے چپو (Crepus) کہتے ہیں۔ یہاں پر فرانسیسی زبان نے عربی کا اثر قبول کیا۔

ولندیزی استعمار اور زبانیں:

ولندیزیوں نے انڈونیشیا پر قبضہ کیا تو وہاں کی زبان پر جبراً اثر انداز ہوئے۔ Bahasa کا رسم الخط عربی سے جبراً لاطینی میں تبدیل کیا گیا۔ بہا سا زبان ملایو پولی نیشیا اور سنسکرت زبان کا سنگم ہے۔ قبول اسلام کے بعد اس کا رسم الخط فطری طور پر عربی ہو گیا تھا۔ جاوا جزیرے کی بوگوئی اور بالینی زبانوں کے خود ساختہ رسم الخط تھے۔ یہ جزیرے دو مختلف مذاہب بدھ مت ہندو مت اور ثقافتوں کے مراکز تھے۔ ولندیزی استعمار نے انھیں بھی جبراً تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ جزائر کیرین پر ولندیزیوں کا قبضہ ہوا تو یہاں افریقی لوگوں کو بسایا گیا اور ٹاکی ٹاکی اور پولس موٹو زبان متعارف کر کے لاطینی زبان و رسم الخط کا نفاذ کیا گیا۔ ہالینڈ کے استعمار کا جنوبی افریقہ پر قبضہ رہا وہاں زولو اور سوتھو زبانیں بولی جاتی تھیں۔ ولندیزی، انگریزی اور جرمن الفاظ داخل کر کے اس کا نام بھی افریکا نر کر دیا گیا۔ اب یہ ایک انڈو یورپی زبان بن گئی ہے۔

ڈچ استعمار اور زبانیں:

ڈچ استعمار نے سوری نام (جنوبی امریکہ) پر قبضہ کیا تو اردو، ہندی، تامل

زبانوں کا رسم الخط لاطینی کر دیا گیا اور اس ملک کا نام ہالینڈ نے ڈچ کیا نارکھا تھا جسے اب سوری نام میں بدل دیا گیا ہے۔

پرتگالی استعمار اور زبانیں:

پرتگالی استعمار گواپرتا قبض ہوا۔ گوا بے جا پور ریاست کا حصہ تھی یہاں قبضے کے بعد کوکنی زبان کے عربی رسم الخط کو ختم کر کے لاطینی رسم الخط نافذ کیا گیا۔ برازیل پر قبضہ کر کے وہاں بھی پرتگالی زبان جبراً رائج کی گئی۔

انگریزی استعمار اور زبانیں:

انگریزی استعمار نے برعظیم پاک و ہند پر قبضہ کیا تو فارسی ختم کر کے اردو کو متوازی زبان کے طور پر ترقی دی اور اردو اور انگریزی کو رائج کیا گیا۔ ملائیشیا میں ملایا زبان کے عربی رسم الخط کو ختم کر کے لاطینی رسم الخط نافذ کیا، مالٹا میں سامی النسل قدیم زبانوں کو ختم کر دیا گیا۔ Maltese کا قدیم رسم الخط عربی تھا اور اس کا رسم الخط بھی جبراً لاطینی کر دیا گیا اور تمام آبادی کو عیسائی بنادیا گیا۔ انگریز سامراج نے براعظم آسٹریلیا کو اپنی پشت در پشت کی جاگیر سمجھ کر خوب لوٹا۔ وہاں کے مقامی قبائل (Aborigin) کو غلام بنایا، بے دریغ قتل عام کیا، ان کی زبانوں کو متروکات کا درجہ دیا، انگریزی کو فروغ دیا، اسکولوں میں زبان تدریس انگریزی کو رکھا گیا۔ انگریزی ادب کو عظیم ادب کے طور پر پیش کیا گیا جس کی وجہ سے وہاں کے مقامی لوگ اپنی زبانوں کو بھولتے چلے گئے۔ مقامی زبانیں لکھی نہیں جاتیں مگر ان کی تعداد کئی سو ہے جس کی صحیح گنتی بھی شاید استعمار نے کرنے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ زبانوں کے بولنے والوں کی تعداد اب صرف ۵۰ یا اس سے بھی کم ہے۔ اس پورے براعظم میں اب صرف ۵۰ ہزار لوگ مقامی زبانیں بولتے ہیں۔ ہانک کانگ فونڈہب (بانی حکیم کنفوئیئس) کا مرکز ہے وہاں رسم الخط تبدیل کرنے کی کوشش کی گئی اور انگریزی زبان مسلط کرنے کی کوشش کی گئی لیکن بدھ مت کانگ فونڈہب اور داؤ مت کے گہرے اثرات کے

باعث شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا اور کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔

روسی استعمار اور زبانیں:

روسی استعماریت نے تمام مسلمان مقبوضات کے رسم الخط عربی سے سریلی (Cyrillic) میں تبدیل کر دیئے۔ ازبک اور یغور زبانیں جن کا ادب ترک اقوام کا زریں ادب کہلاتا تھا انھیں دانستہ فراموش کر دیا گیا۔ لیکن عیسائی ریاستوں آرمینیا اور جارجیا کے معاملے میں روسی استعمار نے مذہبی تفریق کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان کا قدیم رسم الخط برقرار رکھا کیوں کہ اس رسم الخط میں عیسائیوں کا صدیوں پرانا علمی و تحقیقی اور تاریخی و ثقافتی ورثہ محفوظ تھا۔ روس نے جارجیائی زبان کو ایک اور رسم الخط جسے ”خط سوری“ کہتے ہیں لاگو کرنے کی آزادی اور اجازت دی جو سریلک رسم الخط سے انتہائی مختلف اور منفرد تھا۔ یہ فراخ دلی روسی استعمار نے عیسائیت کے لیے اختیار کی لیکن مسلمانوں کو اس فراخ دلی سے کوئی حصہ نہ مل سکا۔

ہندو استعمار اور پالی و مقامی زبانیں:

بودھ مت کا آغاز ۶۰۰ ق م میں ہوا جو دراصل آریہ غلبہ یا (ہندومت) کے خلاف اعلان جنگ تھا۔ یہ اعلان جنگ لسانی طور پر بھی سنسکرت کا مد مقابل تھا بودھ مت نے سنسکرت کو اپنے طور پر کسی حد تک اپنایا ورنہ اس کی عوامی زبان ماگدھی تھی اور پالی ادبی حیثیت رکھتی تھی۔ چنانچہ راجا اشوک کے کتبے آج تک اس امر کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ پالی دراصل متن یا سطر کو کہتے ہیں اور یہ لفظ قطار اور حاشیے کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ پالی بھی سنسکرت کی طرح مختلف رسم الخطوں میں لکھی جاتی تھی۔ سب سے پہلے سنہالا رسم الخط میں حضرت مسیح سے سو سال قبل ضبط تحریر میں لائی گئی۔ [۷۵]

ہندومت کا احیاء ہوا تو بدھ مذہب اور پالی زبان خاک و خون کے المناک مناظر سے روشناس ہوئے۔ بدھ دھرم اور اس کی زبان کی درگت بنائی گئی۔ بودھ مت کے علماء کو قتل

کر کے ان کے سروں کو اوکھلی میں کٹوا کر ہڈیوں کے سفوف کو ہوا میں اڑا دیا گیا۔ مذہب کے ساتھ زبان بھی مورد عتاب ٹھہری۔ پورے شمالی ہند کی زبانیں بھی زبردست شکست و ریخت سے دو چار ہوئیں۔ طاقت کے بل پر پالی اور دیگر زبانوں کو مٹانے اور سنسکرت کو زندہ کرنے کی بھرپور کوشش ہوئی لیکن سنسکرت عوامی زبان نہ بن سکی۔ [۷۶] اسلام کی پوری تاریخ اس قسم کی عصبیت تشدد و سفاکی اور ہیبت سے پاک ہے۔ ارشاد رسالت مآبؐ ہے کہ ”اگر دشمن کے شر سے بچنا چاہتے ہو تو اس کی زبان سیکھ لو“ یہ حکیمانہ قول مسلمانوں میں زبانوں کو سیکھنے کا سبب بنا اور انھوں نے اس حکمت کے ذریعے دشمنوں کو اسلام کے حرم میں داخل کر لیا اور ان کی زبانوں کو بھی اپنا بنا لیا۔ اس قید میں آنے کے بعد کوئی رہائی پر آمادہ نہ ہوا۔

زبانوں کو ”متروکات سخن“ کا درجہ دینے کی عالمی استعماری کوشش کی مختصر تاریخ ہمیں نام نہاد مہذب اور متمدن اقوام کے اصل چہرے اور تاریخ سے آگہی بخشتی ہے۔ عالمی استعماری یلغار سے قطع نظر دنیا پر ”مذہب سرمایہ داری“ کے عالمی غلبے کے باعث اس بات کا خطرہ پیدا ہو گیا کہ سرمایہ دارانہ نظام (Capitalism)، آزادی (Liberty) اور بنیادی حقوق (Fundamental Rights) کا عالمگیر فلسفہ نوے فی صد زبانوں کی موت کا سبب بنے گا اس موت کا پس منظر جریدہ کے شمارہ ۲۴ کی معروضات میں مختصراً پیش کیا گیا ہے۔ [۷۷]

آسٹریلیا کے ممتاز ماہر لسانیات پیٹر ہوسلر نے ایک دلچسپ و اہم پیش گوئی کی ہے کہ اگلے سو برسوں میں نوے فی صد زبانیں صفحہ ہستی سے متروک ہو جائیں گی اور صرف پانچ یا چھ بنیادی اہم زبانیں باقی رہ جائیں گی، جن میں انگریزی، ہسپانوی، فرانسیسی، جرمن، چینی اور عربی زبانیں شامل ہیں، جب کہ ملیشیا اور انڈونیشیا میں بولی جانے والی بھاشا (Bahasa) زبان کے بارے میں امکان ہے کہ یہ زبان بھی شاید باقی رہ جائے۔ اس کا موقف ہے کہ زبانیں ہمارے اندازے سے بھی زیادہ تیزی سے متروک ہو رہی ہیں۔ مثلاً

پچاس L

آسٹریلیا میں یورپی باشندوں سے پہلے یعنی دو سو سال قبل دو سو پچاس زبانیں بولی جاتی تھیں لیکن اب وہاں کے طول و عرض میں صرف پچاس زبانیں بولی جاتی ہیں۔ کیوں کہ انگریزی استعمار نے قتل عام اور چھوٹی زبانوں کی حوصلہ شکنی کے ذریعے نسلوں کو فنا کر دیا اور زبانوں کو مٹا دیا۔

ایک اندازے کے مطابق اس وقت دنیا میں چھ سے دس ہزار زبانیں بولی جاتی ہیں۔ ان میں مکمل باضابطہ زبانوں کے ساتھ ساتھ بولیاں بھی شامل ہیں۔ ہوسلر کے خیال میں زبانوں کے متروک ہونے کی اصل وجہ بڑے پیمانے پر نقل مکانی ہے۔ جس کے نتیجے میں تارکین وطن اپنی زبان ترک کر کے جائے سکونت میں بولی جانے والی زبانیں اختیار کر لیتے ہیں تاکہ مقامی آبادی میں جذب ہو جائیں۔ زبان کی تبدیلی ان کے لیے اقتصادی و سماجی اعتبار سے سودمند ثابت ہوتی ہے لیکن ان کی آبائی تاریخ کے لیے موت کا پیغام ثابت ہوتی ہے۔

دوسرا نقطہ نظر نوبل انعام یافتہ ہسپانوی ادیب کامیلو خوسے تھیلا (Camillo Jose Cela) کا ہے۔ اس نے پیش گوئی کی ہے کہ اگلی چند صدیوں تک دنیا بھر کے لوگ صرف چار زبانیں استعمال کریں گے۔ یعنی عربی، ہسپانوی، انگریزی اور چینی اس کے سوا تمام زبانیں متروک ہو کر محدود ہو جائیں گی اور صرف علاقائی زبانوں کا روپ دھار کر محبت اور شاعری کے لیے رہ جائیں گی۔ [۷۸]

متروک الفاظ کا تقابلی جائزہ

یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ کون سا لفظ متروک ہو گیا ہے اور کون سا لفظ مستعمل ہے اس بیان کی تائید کے لیے (۱) مولانا اشرف علی تھانویؒ کی ”بہشتی زیور“، (۲) الطاف حسین حالیؒ کی ”مسدس حالی“، (۳) شان الحق حقیؒ کی کتاب ”مضامین حقی“ (۴) دلی کی اردو اکادمی کے زیر اہتمام ۱۹۸۸ء میں دلی والوں پر منعقد ہونے والے سمینار میں پڑھے گئے خاکوں پر مشتمل کتاب ”دلی والے“ مرتبہ ڈاکٹر صلاح الدین کا تفصیلی مطالعہ کرنے کے بعد بہت سے الفاظ کا

انتخاب کیا گیا ہے۔ یہ انتخاب متروکات کی بحث کے ضمن میں انتہائی اہمیت کے تقابلی مطالعے کی بنیاد فراہم کرتا ہے۔ بہت سے لفظ جو سرحد کے اس پار بولے جاتے ہیں پاکستان میں متروک ہو چکے ہیں۔ بہت سے لفظ جو شان الحق حقی جیسے اہل زبان کے قلم سے ۱۹۷۰ء کے مجموعہ مضامین میں شامل ہیں آج متروکات کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ (۵) سرسید احمد خان اور ولستان سرسید سے وابستہ زعماء شبلی، نذیر احمد، محسن الملک، حالی، وقار الملک وغیرہ نے انگریزی کے سینکڑوں الفاظ کو مغلوبیت اور مرعوبیت کے باعث اردو میں رواج دینے کے بے شمار جتن کیے مگر وہ سب متروکات میں شامل ہو گئے اس کی ایک مختصر فہرست بھی اس تقابل کے ساتھ شامل کر دی گئی ہے۔ (۶) ڈاکٹر عبدالستار دلوئی نے بمبئی کی قدیم اردو کے حوالے سے انیسویں صدی کے بعض الفاظ کی فہرست تیار کی جو بمبئی میں آج بھی مستعمل ہیں۔ اس کے علاوہ یہ الفاظ ہر جگہ متروک سمجھے جاتے ہیں لیکن یہ الفاظ کراچی میں مستعمل ہیں۔ (۷) نور اللغات کے دیباچے میں نور الحسن کا کوروی نے ۲۹۷ متروک الفاظ کی جو فہرست دی ہے اس فہرست کے بہت سے الفاظ آج بھی مستعمل ہیں۔ جلال لکھنوی نے لفظ ”عادی“ کو متروک قرار دیا تھا لیکن ”عادی“ آج ہر ادیب، شاعر اور عامی کی زبان و قلم پر حاوی ہے۔ لہذا یہ کہنا کہ کون سا لفظ متروک ہو گیا ہے ایک مشکل ترین کام ہے۔

۱۔ سرسید اور دبستان سرسید کے الفاظ جو متروک ہو گئے:

لٹریچر	لائف	کانشس	سیلف
بائیو گرافی	نیشن	بیوٹی	لائل
نیچر	اسپرٹ	ہسٹری	لا
ٹیکنیکل	بائیولوجی	سائیکولوجی	ریوپولیشن
یونیورسل	نیشنل	پلے	رلوپو
لیڈر	ایسٹرن	ہیلتھ	مینٹل

رائٹ	ہسٹری	بیک گراؤنڈ	لو جک
ریشنل	ریشنلٹی	سلیکشن	ایچی ٹینشن
آبجیکٹ	سبجیکٹ	ایپیج	پارک
ایڈیٹر	ریزولوش	کاؤنسل	ایڈیٹوریل
ٹیچر	لٹریری		

۲۔ نور اللغات کے متروک الفاظ جو آج بھی مستعمل ہیں:

اندر	اندھیاری	انکھریاں	اوپر
بچن	برآنا	برکی	بھینا
بعداز	پاؤں پہارنا	پون	پیر
تلک	تلے	پی پتیم	تلاؤ
جون	جی، جیو	جھکڑا	دابنا
دھرنا	سندیا	صفاء	کٹانا
سمیت	فی الحقیقت	گانٹھ	ٹون
مکھ	محتاجگی	مکھڑا	منہ بسورنا
موندنا	وار	جہاں تہاں	مند جانا
بارے			

۳۔ بہشتی زیور کے متروک الفاظ:

میل کے برابر	اجارہ توڑ دینے کا بیان	کنسوئیس لینا	بدون
مسہل کا بیان	چھدام	بھوبھل	مغزانیہ
عرق نعناع	نیم کوفتہ کر کے	شوب	ورعہ
ورعان	تمہ	کیرم کانٹے	مکلم

ترپن LIII

مختون	ودی	ندی	مدرک
مسبق	مساقاة	مسک	جنگ سوں

۴۔ مسدس حالی کے متروک الفاظ:

آماج	اجارا	اجلاف	اسامی بنانا
اعیان	بج	پہوار	پھکنا
تاتا	تدرو	ترانا بھرنا	تفحص
تھڑ جانا	چرکس	چیند	صفار
قصار	نچار	سراج	حلاج
حمیم	دڑیڑا	یغمائی	راس الاطباء
راس البھاعت	ری پلک	رمنّا	رُ دکھ
زابلی	زورق	سربر ہونا	سرنگوین
شامات	شامت	شوب	صاحبقرانی
فلاحت	قسنیس	قلتمین	دروہ حوض
کمیرا	کنوٹڈا	گیان گن	گیانی
بیٹا	لہرٹی	لہزل	لچپن
لہنا	لے گھلنا	ماوئی	متبذل
مثالب	مدارا	مذ	مستاح
مس خام	مغیلان	مفتری	مقبل
مکتوم	ملاہی	مجا	مؤالی
منہ خام ہونا	ناثر	نا سپردہ	ناکسی
نسخ و نسیان	نکبت	نیرنگ گردوں	نیشن

ہزال بدن ہفت نظر ہمتا یغمائی
یکہ تاز

۵۔ مضامین حقی کے متروک الفاظ:

کھتہ	توڑ کا وقت	انبیت	فک
گجر بھتہ	مودی خانہ	مرغولنا	بخشا نہارا
دم میں کھٹکھٹا باندھنا	اتم	ایسا کا جو بوجھ نہیں	مطلبی
ٹھوٹھ کے ٹھوٹھ	تبادل	پر جول	آرتی کرتے
ریبہ	فلزات	تربور	ٹانکا ٹوک حساب
چت چور	ٹاڑ خائی	مخترع	نکیل
اغبطہ	کھونڈا	نکیل سے غلیل	بدھی
لمیٹر	متمم	رکھ پت رکھا پت	تتکیل نگار
ڈھوڈا	پنڈا	گما	کوکلی
لپا	گمچا	کسنی	کڑا
آنت	فانس گندھ		

۶۔ ۱۹۸۸ء کی کتاب ”دلی والے“ کے متروک الفاظ:

پہاڑ دا	یڈا	پو بارے	ریندھ لیا
ہج ہے	لو کا پھرا	فیلدنی	پٹن پیٹے
جندری	بشاوی	سٹر بلے	کندلہ
مہال کا چھتہ	چوکھوئی	نفاختیاں	سیاہ کفنی
کھل	دستی آمنہ	نوا	سرتا
سانگ	ڈونگی	گل ارمنی	گہک

پچپن LV

تتیا	کھیسین	ڈھابا	بیم قدم
کل گجا	سودیشی	کوئل	کتلہ
سادے کار	ثقل دان	موری	نیمہ آستین
ریعان	ماہی پشت	خاص دان	نکوس
	کڈھب	بسولا	اڑے لگائے

ے۔ خالد حسن قادری کی لغت متروکات میں شامل وہ لفظ جو آج بھی مستعمل ہیں:

جناب خالد حسن قادری کی مرتب کردہ ”متروکات کی لغت“ میں بہت سے ایسے الفاظ شامل ہیں جو آج بھی مستعمل ہیں، ان الفاظ کی فہرست درج ذیل ہے:

آریہ سماج	آری	آرسی مصحف
آس	آرمانا	آڑے ہاتھوں لینا
اُٹن	اُبو ڈھیر	آس تکنا، لگانا
اُچ	اُچ	اُٹنا
اُتارا	اُپی	اُپلا
اُتو	اُتم	اُترنا
اُناری	اُٹھل ۛٹھل	اُٹھل
اُٹھک بیٹھک	اُٹنارٹ جانا	اُنکا نکل
اُچاٹ	اُٹھوانا اجیرن	اُٹھنا
اُچٹھا	اُچکن	اُچکنا
اُچٹھنا	اُچھوتی	اُچھال چھکا
اُداس	اُدا	احوال

چھپن LXI

اُداسی	اَدَل بَدَل	اَدھورا
اَدھر	اَدھرنا	ادی بدی
اَدّا	اَرمان	اَرواح
اَرے	اَرانا	اَرانا
اَرنا	اَرنا	اَرنا
اَرنگا	اَر	اَرار
اَرار بند پہ ہاتھ ڈالنا	اَرار بند کا ڈھیلا	اَرار بند کی ڈھیلی
اَر دھام	اَس	اَس پر نہ جاؤ
اَس	اَساڑھ	اَسامی
اَسامی غیر مستقل	اَسامی مستقل	سرکاری اَسامی
موٹی اَسامی	استادہ	اَسْتھاق
اَسْتعال	اَسْتِجبا	اَسْتیناس
اَسْر اَنیل	اَسْم نویسی	اَسْم نویسی گواہان
اَسْتہار	اَشْرَفی	اَشْرَاف
اَشْلوک	اِکارت	اَگھنڈ
اَکھوا	اَگز وال	اَگھی
اَلنبیلہ اَلنبیلی	اَلز رَاثِیہ	اَلخُم
اَمانت	اَمّاوس	اَمز
اَمک رَاْمک رَاْمک رَاْمکا ڈھمکا	امید	اَن داتا
اَنڈر	اندھا کنواں	اَنڈھرہ آندھرا
اَنگھری رَاَنگھیا رَاَنگھیاں	اَنگھوا	اَنگھکا

ستاون LVII

اد چھا	اوٹ	او پر کا دم
باہل	بابت	ایک آنچ کی کسر
باؤلی	باگ موڑنا (باگ مڑنا)	بادیہ
بھوگ	بشیر بازی	بایاں
بدھی	بچھیا کا باپ	بچو نگڑا
برہا	براجنا	بارات عاشقان بر شاخ آہو
دسرا	دسترا	بڑھ چود
پکسنا	بسولی	بسنٹ
بلوا	بکی	بگل
بولا	بوکھلانا	بوڑم
بھاپ	بوئی	بوالہوس
بھبرکا	بھانڈا	بھاڑا بھاڑ دیکھانت
پاتال	بھیانک	بھجنگ - بھجنگا
پانی مرنا	پانی پی پی کے کوسنا	پانگھنڈ
پدمنی	پاؤں گاڑنا	پاؤں پھیلانا
پد آٹھنا	پد	پدھارنا
پنڈ	پلا (پلہ)	پرہیز
تازی	پھیکا	پھل
ترشول	ترمھلا	تختہ ہونا
تریا پڑتر	ترمری	ٹرنا
تکلیہ کلام	تڑیڑے	تریاہٹ

تلمنکا	تمباکو	تمبول برتمولی
تلموں میں تیل نہ ہونا	توتا	توسن
تھان	تیاگ	تیکھا
ٹانکی	ٹکور	ٹک
ٹھاکر	ٹونے ٹونکے	ٹھستا
ٹھیکری	ٹھیکری چٹنا	ٹیکر (ٹیکرا)

”دثقل دان“ نہایت اہم مگر فراموش شدہ لفظ:

دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس کے یہاں دسترخوان کا اہتمام نہ ہوتا ہو اور کھانے کے دوران منہ سے کوئی ناگوار چیز نہ نکالی جاتی ہو۔ اس صورت حال کا فطری اور منطقی تقاضا یہ بھی ہے کہ کھانے کے دوران منہ سے نکالی جانے والی فاضل گراں بار ناپسندیدہ چیزیں مثلاً پدینہ، دھنیہ کے پتے، ٹماٹر کے چھلکے، گرم مصالحہ کے اجزاء وغیرہ اور وہ لقمے جو کسی کنکر یا کسی ناگوار ذائقے کے باعث منہ سے اودھ چبی حالت میں نکال دیئے جاتے ہیں انھیں رکھنے کا بھی کوئی معقول، نفیس اور شائستہ انتظام کیا جائے گا۔ دنیا کی وہ قومیں، وہ تہذیبیں، وہ سلطنتیں اور سلاطین جہاں خور و نوش زندگی کا اہم ترین حصہ سمجھے جاتے ہیں وہاں دسترخوان پر ایک ایسے برتن کا وجود لازمی ہے جس میں منہ سے نکالے ہوئے نوالے، رہینیں اور خرتکبیں رکھی جائیں اور جس برتن میں انھیں رکھا جائے وہ برتن اتنا گہرا ہو کہ اس میں ڈالی گئی اشیاء دسترخوان کے شرکاء کی نظروں سے اوجھل رہیں تاکہ کراہت پیدا نہ ہو اور نفیس ترین لوگ ابکائی پر مجبور نہ ہوں۔

بر عظیم پاک و ہند جہاں ریاستوں، نوابوں اور مہاراجوں کے یہاں قسم قسم کے دسترخوان بچھانے، سجانے اور دکھانے کی تاریخی روایت بڑی مضبوط ہے وہاں کی لغات میں دسترخوان پر ایسے کسی برتن کا سراغ نہیں ملتا جس میں کھانے کے دوران نکالے جانے والی

ناگوار، گراں بار، فاضل، فالتو، ناپسندیدہ اشیاء رکھی جاسکیں۔ اردو، ہندی، سندھی، کشمیری، بروشسکی، پنجابی، پشتو اور دیگر مقامی زبانوں میں بھی ایسے برتن کے لیے کوئی لفظ موجود نہیں۔ مقامی زبانوں سے ہٹ کر سامی النسل زبانوں عربی، عبرانی اور ہند آریائی زبانوں مثلاً فارسی، اردو، انگریزی، جرمنی اور التائی خاندان کی زبان ترکی اور غیر نوعی زبانیں مثلاً جاپانی، چینی اور کوریائی میں بھی اس قسم کے برتن کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ یہ بات ہمارے لیے ناقابل یقین تھی کہ اردو زبان جس کا خصوصی تعلق دسترخوان سے رہا ہے وہ اتنے اہم برتن سے کیوں محروم ہے اور اب نہ تو ایسے کسی برتن کا کوئی وجود پایا جاتا ہے اور نہ ہی ایسے کسی برتن کا نام اردو لغات کے ذخیرے میں موجود اور متروک الفاظ میں شامل ہے۔

اس سلسلے میں مرکزی اردو لغت بورڈ کے مدیر اور نائب ناظم مرزا نسیم بیگ اور جناب ڈاکٹر رؤف پارکچہ سے رہنمائی کی درخواست کی گئی۔ لیکن انھوں نے اردو لغت بورڈ میں محفوظ ذخیرہ الفاظ سے ایسے کسی لفظ کی نشان دہی سے معذرت کی۔

جناب ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب، ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب اور ڈاکٹر معین الدین عقیل صاحب سے رہنمائی کی درخواست کی گئی لیکن ایسا کوئی لفظ ان کی نظر سے نہیں گزرا۔ ڈاکٹر اسلم فرخی نے تابش دہلوی صاحب سے رابطہ کرنے کی ہدایت کی کہ وہ دہلی کی آبرو ہیں لیکن تابش دہلوی صاحب نے بھی دہلی کے دسترخوانوں میں ایسے کسی برتن کے وجود سے لاعلمی ظاہر کی اور کسی اصطلاح یا ان اشیاء کے لیے دسترخوان پر رکھے جانے والے کسی برتن کے وجود یا نام سے لاعلمی ظاہر فرمائی۔ اس سلسلے میں فارسی کے محققین جناب ساجد اللہ تفسیسی اور محترمہ ریحانہ افسر صاحبہ سے رابطہ کیا گیا تو انھوں نے بتایا کہ فارسی میں ایسا کوئی برتن نہیں ہوتا۔ البتہ اس مقصد کے لیے جو طشتری وغیرہ استعمال کی جاتی ہے اسے عموماً بشخاب اشغالہ یا بشخاب اضافی کہتے ہیں۔ اصطلاحی لفظ نہیں ہے اور نہ ہی لغت کا حصہ ہے۔ اشغالہ فارسی میں کچرے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ کھانے کے دوران منہ سے نکالی جانے والی ناگوار اور

طبیعت پر گراں بار اشیاء کو کچرا کہنا نفاستِ زبان و طبیعت کے خلاف ہے لیکن فارسی میں منہ سے نکالے جانے والی اشیاء کے لیے کچرے کے سوا کوئی اور لفظ میسر نہیں۔ عربی زبان کے سلسلے میں ممتاز محقق اور ماہر لغت حضرت مفتی عبدالرشید نعمانی صاحب کے فاضل فرزند عبدالشہید نعمانی صاحب سے رجوع کیا گیا تو انھوں نے عربی زبان کے ذخیرہ الفاظ میں منہ سے نکالے جانے والی اشیاء کے لیے کوئی خاص لفظ یا اصطلاح یا ان اشیاء کے رکھے جانے والے برتن کے وجود سے لاعلمی ظاہر فرمائی اور یہ بلغ تبصرہ بھی فرمایا کہ عرب سیدھے سادھے بادیہ نشین تھے وہ تکلفات کے خوگر نہ تھے ان کے یہاں اس طرح کے الفاظ کا ملنا ممکن نہیں۔

گوئے انسٹی ٹیوٹ کے ناظم سے اس ضمن میں رابطہ کیا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ جرمن زبان میں ان اشیاء کے لیے استعمال کیے جانے والے برتن کو Knochen Teller یعنی ہڈی کی رکابی یا طشتری یا غوری اور منہ سے نکالے جانے والی اشیاء کے لیے Muell یعنی لفظ کچرا استعمال کیا جاتا ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ دسترخوان پر کھانا بچا کر پھینک دیا جاتا تھا۔ یہ رویہ ان کی قدیم ثقافت کا حصہ تھا ایسے کھانے کو Ansatzfrest کہتے ہیں۔ ہماری معلومات کے مطابق جرمنی کے تمام ریستورانوں اور ہوٹلوں میں ایک مرتبان نما برتن کھانے کی میز پر موجود رہتا ہے جس پر عموماً ڈھلکن بھی ہوتا ہے تاکہ منہ سے نکالی جانے والی فاضل اشیاء، خرتج اور ریخیں اس مرتبان میں ڈالی جائیں تاکہ کھانے والوں کی طبیعت پر گراں نہ گزرے۔ لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس برتن کے لیے جرمن زبان میں کوئی اصطلاح یا خاص نام موجود نہیں۔ ہڈی کی طشتری ایک غیر فصیح اصطلاح ہے جو وسیع مفہوم کی حامل نہیں۔ سندھی زبان میں منہ سے نکالی جانے والی اشیاء کو اوگا جھنڈر (اوگا چٹ) اور کچرے کے لیے گند، کچچڑو کا لفظ مستعمل ہے۔

اس تحقیق کے دوران یہ بات سامنے آئی کہ ازبک اور فرانسیسی زبانیں نفاستِ خیال اور نفاستِ بیان و زبان کے اعتبار سے اس معاملے میں تمام زبانوں پر فوقیت رکھتی

ہیں۔ کھانے کے دوران منہ سے نکالی جانے والی اشیاء کو کچرا کوڑا کہنا نہایت غیر نفیس رویہ ہے اور منہ سے اگلے ہوئے نوالوں، رینحوں، خربج کو رکھنے کے لیے کسی دسترخوان پر کسی برتن کا اہتمام نہ ہونا بھی ناقابل یقین بات ہے۔ حتیٰ کہ جاپانی جیسے نفیس لوگوں کا دسترخوان بھی ایسے برتن کے تصور اور وجود سے خالی ہے۔

ازبک زبان میں دسترخوان پر فاضل اشیاء کے لیے رکھے جانے والے ڈونگے نما یا مرتبان نما برتن کو چٹی قند یا آب کش کہا جاتا ہے اور جو فاضل اور گراں بار اشیاء منہ سے نکالی جاتی ہیں اس کے لیے لفظ ”چٹی لکھن“ استعمال ہوتا ہے جب کہ کچرے کے لیے الگ لفظ ”اخلت“ اور بچے کچھے ہوئے کھانے کو ”قاگن اوقات“ کہا جاتا ہے۔ فرانسیسی زبان میں ایسے برتن کو l'assiette a restes کہتے ہیں جس کا ترجمہ فاضل اشیاء کا برتن کیا جاسکتا ہے اور منہ سے نکالی جانے والی فاضل اشیاء کے لیے les restes de nouritures مستعمل اور لغت کا حصہ ہے۔ اور کچرے کے لیے علیحدہ لفظ poubelle اور دیگر الفاظ مستعمل ہیں۔

میر باقر علی اور ثقل دان:

اس تحقیق کے بعد ہم نے اردو کی قدیم داستانوں اور داستان گو یوں کے تذکروں کا مطالعہ کیا تا کہ اس برتن کو قدیم اردو میں تلاش کیا جاسکے۔ ہماری خوش قسمتی کہ دلی کے آخری داستان گو میر باقر علی پر لکھے گئے ایک خاکے سے یہ لفظ دریافت ہوا۔ قدیم دہلی کے ہر دسترخوان پر ”ثقل دان“ رکھا جاتا تھا۔ یہ مثل مرتبان کے ہوتا تھا اور اس کے اوپر ڈھکن بھی ہوتا تھا تا کہ منہ سے نکالی ہوئی ناگوار اشیاء اور ادھ چبے نوالے اسی ثقل دان میں تہہ نشین ہو جائیں اور کھانے والوں کی نگاہوں سے اوچھل رہیں تا کہ ان کی طبیعت بوجھل گراں بار اور منعطف نہ ہو۔

میر باقر علی کی زبانی اس انکشاف سے اردو زبان کی زرخیزی کا قائل ہونا پڑا۔

لفظ ”ثقل دان“ کی بازیافت کے بعد ہم نے محترم ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب، ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب اور دہلی کی آبرو جناب تابش دہلوی صاحب سے اس لفظ کی تائید، توثیق اور تصدیق کے لیے رجوع کیا۔ محترم جمیل جالبی صاحب اور تابش دہلوی صاحب نے اس لفظ کی تصدیق نہیں فرمائی اور اسے غیر مستند قرار دیا جب کہ ڈاکٹر اسلم فرخی صاحب کی رائے تھی کہ یہ لفظ مناسب اور حسب حال ہے۔ حقیقت کیا ہے ہم اس سے لاعلم ہیں لیکن ثقل دان کا لفظ آنکھوں اور کانوں کو بھلا لگتا ہے کہ ہر وہ چیز جو کھانے کے دوران طبیعت پر گراں گزرے اسے ثقل دان کے سپرد کر دیا جائے گراں باری اس کے حصے میں آئے اور سبک ساری ہمارے حصے میں۔

سوچنے کی بات یہ ہے کہ دسترخوان کا لازمہ یہ برتن اردو میں کیسے متروک ہو گیا۔ ہندوستان کی تہذیب جو نفاست میں بے مثال ہے اس نفیس برتن سے کیسے محروم ہو گئی اور آج تک اس برتن کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ طشتری، غوری، رکابی سے کام چل جاتا ہے لیکن ادھ چے نوائے کھلی طشتری میں کیسے لگتے ہوں گے؟ یہ تصور کر کے کلیجہ منہ کو آتا ہے اور بے ساختہ ایسے دسترخوان سے اٹھنے بلکہ اسے اٹھا دینے کا دل چاہتا ہے۔

کتابیات

- ۱۔ پنڈت برجموہن و تاتریہ کیفی ”منشورات“ (دہلی فیض گنج دانش محل ۱۹۴۵ء) ص ۲۲ [طبع اول]
- ۲۔ محمد ہادی حسین ”اردو لغت تعارف“، مشمولہ اردو لغت، جلد اول، مرتبہ ابواللیث صدیقی (کراچی اردو لغت بورڈ) ص ”الف“ [طبع اول ۱۹۷۷ء]
- ۳۔ مولوی عبدالحق ”اردو لغات اور لغت نویسی“، مشمولہ اردو لغت، جلد اول، ایضاً ص ”ہ“۔

- ۴۔ ابواللیث صدیقی ”مقدمہ“ مشمولہ اردو لغت جلد اول، ایضاً، ص ”م۔ن“
- ۵۔ ڈاکٹر سید جعفر شہیدی ”لغات و کلمات واثرہ ہای نو“ ماہنامہ ”یغما“، تہران
شمارہ ۲۹۰، اکتوبر ۱۹۷۲ء [ایران]
- ۶۔ پنڈت کیفی ”منشورات“ ایضاً، ص ۱۰۶-۱۰۵۔
- ۷۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور ”صوتی تغیر و تبدل“ مشمولہ ”اردو میں لسانیاتی تحقیق“
مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار ردلوی (بمبئی گوکل اینڈ کمپنی) ص ۴۸ [طبع اول ۱۹۷۱ء]
- ۸۔ ایضاً، ص ۴۷-۴۸۔
- ۹۔ ایضاً، ص ۵۲۔
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۴۹۔
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۴۷۔
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۴۹۔
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۵۱۔
- ۱۴۔ ڈاکٹر حمید اللہ پیرس ”ہسپانوی، اطالوی اور فرانسیسی کی پیدائش میں عربی کا حصہ“
مشمولہ ”جریدہ“ شمارہ ۲۴۔ مرتبہ سید خالد جامعی، ناظم (شعبہ تصنیف و ترجمہ جامعہ
کراچی) ص ۲۳۴ [طبع اول ۲۰۰۴]
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۲۳۵-۲۳۶۔
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۲۳۷۔
- ۱۷۔ ایضاً
- ۱۸۔ ایضاً
- ۱۹۔ پنڈت برج موہن و تاتریہ کیفی ”لفظ و معنی“ مشمولہ ”اردو میں لسانیاتی تحقیق“ مرتبہ
ڈاکٹر عبدالستار ردلوی۔

- ۲۰۔ ایضاً
- ۲۱۔ ایضاً
- ۲۲۔ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی / رمیہ ایوبی ”وادی سندھ کے لوگوں کا اصل مذہب“
مشمولہ جریدہ ۲۴، مرتبہ سید خالد جامعی، ناظم (شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ جامعہ
کراچی) ص ۵۰-۵۳ [۲۰۰۴ء]
- ۲۳۔ پنڈت برجموہن کیفی ”لفظ و معنی“ ایضاً، ص ۱۸۸-۱۸۷۔
- ۲۴۔ علامہ سید سلیمان ندوی ”بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق“ مشمولہ ”اردو میں
لسانیاتی تحقیق“ مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار رددولوی، ایضاً، ص ۲۰۶
- ۲۵۔ ایضاً، ص ۲۰۷۔
- ۲۶۔ ایضاً، ص ۲۰۸۔
- ۲۷۔ ایضاً، ۲۱۳-۲۱۱-۲۱۱۔
- ۲۹۔ ایضاً، ص ۲۱۵-۲۱۳۔
- ۳۰۔ پنڈت جموہن و تاتریہ کیفی ”منشورات“ ایضاً، ص ۹۸۔
- ۳۱۔ ایضاً، ص ۹۸۔
- ۳۲۔ ایضاً، ص ۱۰۴۔
- ۳۳۔ ایضاً، ص ۱۲۶۔
- ۳۴۔ ایضاً، ص ۱۲۲۔
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۱۲۴-۱۲۵۔
- ۳۶۔ ایضاً، ص ۹۹۔
- ۳۷۔ ایضاً، ص ۱۰۲۔
- ۳۸۔ ایضاً، ص ۱۰۰۔

- ۳۹۔ ایضاً، ص ۱۰۱
- ۴۰۔ انور سدید ڈاکٹر ”اردو ادب کی تحریکیں“ (کراچی انجمن ترقی اردو پاکستان) ص ۲۰۵، [طبع دوم ۱۹۹۱ء]
- ۴۱۔ ایضاً، ص ۲۱۵
- ۴۲۔ پروفیسر عزیز احمد ”برصغیر میں اسلامی کلچر“ ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی (لاہور ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان) ص ۳۵۵ [طبع اول ۱۹۹۰ء]
- ۴۳۔ ایضاً، ص ۳۷۸
- ۴۴۔ ایضاً، ص ۳۸۵
- ۴۵۔ ایضاً، ص ۳۸۷
- ۴۶۔ ایضاً، ص ۳۷۸-۳۷۱
- ۴۷۔ ڈاکٹر محمد ریاض ”ایران میں قومی زبان کے نفاذ کا مسئلہ مشکلات اور حل“ (اسلام آباد مقتدرہ قومی زبان) ص ۳۰ [طبع اول ۱۹۸۸ء]
- ۴۸۔ ایضاً، ص ۳۷-۳۸
- ۴۹۔ ایضاً، ص ۴۹
- ۵۰۔ ایضاً، ص ۷۶
- ۵۱۔ ایضاً، ص ۱۳۰
- ۵۲۔ ایضاً، ص ۱۳۱
- ۵۳۔ ایضاً، ص ۱۳۱
- ۵۴۔ ”اسلامی جمہوریہ ایران کا آئین“ ترجمہ اردو شائع کردہ مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد، ۱۹۸۵ء اشاعت سوم
- ۵۵۔ علامہ اقبال ”شذرات فکر اقبال“ ترجمہ افتخار احمد صدیقی، لاہور (مجلس ترقی

چھیا سٹھ LXVI

ادب) ص ۱۰۱، [طبع اول ۱۹۷۳ء]

۵۶۔ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ "اردو کی لسانی تشکیل" (علی گڑھ ایجوکیشنل بک ہاؤس)

ص ۱۸۵ [طبع دوم ۱۹۹۰ء]

۵۷۔ سید شبیر علی کاظمی "پراچین اردو" (کراچی مکتبہ اسلوب) ص ۱۲ [طبع اول

۱۹۸۲ء]

۵۸۔ شہید اللہ ڈاکٹر "بودھسٹ مسک ساگ" کراچی یونیورسٹی، بنگالی لٹریچر سوسائٹی

جنرل، ص ۳ اور "بنگلہ دیا کرن" ڈھاکہ بنگلہ اکیڈمی، ص ۱۳، بحوالہ "پراچین

اردو"

۵۹۔ سید سلیمان ندوی "نقوش سلیمانی" (اعظم گڑھ دارالمصنفین) ص ۳۱ [طبع اول

۱۹۳۹ء]

۶۰۔ ڈاکٹر ممتاز حسین پٹھان، تاریخ سندھ، جلد سوم صفحہ ۹۲

۶۱۔ سید شبیر علی کاظمی "پراچین اردو"، ایضاً، ص ۷-۶

۶۲۔ ایضاً

۶۳۔ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی "وادی سندھ کے رسم الخط پر تحقیقات کا جائزہ"

مشمولہ جریدہ شمارہ ۲۲، مرتبہ سید خالد جامعی (شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ

کراچی) ص ۲۳-۲۲-۲۱-۲۰-۱۷ [۲۰۰۴ء]

۶۴۔ ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ "اردو کی لسانی تشکیل" ایضاً، ص ۳۱

۶۵۔ مولوی عبدالحق خطبات عبدالحق حصہ دوم (دہلی انجمن ترقی اردو ہند) ص ۱۸ [طبع

اول ۱۹۳۳ء]

۶۶۔ ڈاکٹر عبدالستار ردوی "اردو زبان اور سماجی سباق" (بہمنی قلم پبلی کیشنز) ص ۳۱

[طبع اول ۱۹۹۲ء]

- ۶۷ ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ "اردو کی لسانی تشکیل" ایضاً، ص ۱۷۸
- ۶۸ ڈاکٹر عبدالستار ردلوی "اردو زبان اور سماجی سیاق" ایضاً، ص ۳۰-۳۱
- ۶۹ ایضاً، ص ۳۱
- ۷۰ ایضاً، ص ۳۲
- ۷۱ ڈاکٹر جمیل جالبی "تاریخ ادب اردو" جلد اول ص ۱۶۵ [طبع دوم ۱۹۸۶ء]
- ۷۲ پروفیسر عزیز احمد "برصغیر میں اسلامی کلچر" ترجمہ جمیل جالبی، ایضاً، ص ۳۳۸۔
- ۷۳ ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ "اردو کی لسانیاتی تشکیل" ایضاً، ص ۱۰۸-۱۰۹۔
- ۷۴ سید خالد عمر حمید ہاشمی "بروشسکی تاریخ و تحقیق کی میزان میں" مشمولہ "جریدہ" شمارہ ۲۱، مرتبہ سید خالد جامعی (شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی) ص XL تا XXXIX [۲۰۰۴ء]
- ۷۵ جی ایف ایلن "دی بدھا فلاسفی لندن" جارج ایلن آف ون ص ۶۹، بحوالہ "پراچین اردو" شبیر علی کاظمی، مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۸۲ء
- ۷۶ وینشن کمار سین "بنگالی زبان و ادب" کلکتہ ص ۲۰۸ بحوالہ "پراچین اردو" شبیر علی کاظمی مکتبہ اسلوب کراچی ۱۹۸۲ء
- ۷۷ سید خالد جامعی "معروضات" مشمولہ "جریدہ" شمارہ ۲۴، مرتبہ سید خالد جامعی (شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی) ص VII تا VII [۲۰۰۴ء]
- ۷۸ سید خالد جامعی ر عمر حمید ہاشمی "بروشسکی تاریخ و تحقیق کی میزان میں" جریدہ شمارہ ۲۱، ص ۴۱۔

(۱) ایک

آ

کابل میں ایک خوشگوار مقام کا نام

آب باراں

مذکر، اسم بغیر اضافت کے

۱۔ رونق، چہل پہل، خوشحالی

آبادانی

۲۔ تہذیب، شائستگی، تمدن، ثقافتی ترقی

آباوانی (عامیانہ)

۳۔ خوشی، مسرت

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، واسم صفت

”جہاں جائیں میاں رمضانیاں وہاں ہووے آبادانی“

[فیلن ۱۸۷۹ء]

مسلمانی آبادانی: یعنی جہاں مسلمان گئے وہاں تہذیب
و تمدن اور شائستگی و ثقافت نے ترقی کی۔

[فیلن ۱۸۷۹ء]

ایک پہاڑ کا نام

آبا نض

مذکر، اسم

ایک پہاڑ کا نام، جس کی اونچائی چالیس فرسنگ بتائی
جاتی ہے۔

آبایانی

مذکر، اسم

ایران میں ایک تیوہار کا نام، جس میں لوگ ایک
دوسرے پر پانی پھینکتے ہیں۔

آب پاشاں

مذکر، اسم بغیر اضافت کے

(۲) دو

ایک شہر کا نام، اس نام کے متعدد شہر ہیں۔ ایک افریقا
میں بھی ہے۔

آبٹ

مذکر، اسم

کیتلی، پانی کھولانے کا برتن، جدید وائٹریٹر

آب تابہ

مذکر، اسم بغیر اضافت کے

ناحق، بے وجہ، بے سبب، غیر ضروری طور پر

آب ونداں

فارسی

آب رز کا مطلب ہے شراب اور جن معنوں میں ہے،
بادہ، استعمال ہوتے ہیں ان ہی معنی میں آب رز بھی
استعمال ہوتا ہے۔ فارسی میں اس کا استعمال پہلے ہوا

آب رز

اردو اصطلاح، فارسی اصل

اور وہاں سے پھر اردو میں آیا۔

بعض اشخاص کا یہ کہنا ہے کہ عربی میں رز اور ارز کے معنی چاول ہیں۔ اس لیے صرف چاول سے بنی
ہوئی شراب کو آب رز کہنا چاہیے اور ایک صاحب نے بزغم خود اس کے ثبوت میں شعر بھی لکھ دیا ہے:

چاولوں کے کھیت میں ہم آب رز پیتے رہے

ایک پہلی فصل جیسی گلبدن کے ہاتھ سے

یہ بات درست معلوم نہیں ہوتی کیوں کہ آب رز کے معنی اردو اور فارسی میں شراب بلکہ انگور کی شراب کے
ہیں۔ اول تو یہ بات سمجھنے کی ہے کہ آب رز کا عربی زبان اور ترکیب سے مطلق کوئی واسطہ نہیں۔ دوسرے
قدیم وجد یزبان والی اساتذہ نے اسے انگوری شراب ہی لکھا ہے۔

(۳) تین

ایک ضخیم لغت A Dictionary of Persian

Arabic and English لندن سے ۱۸۵۲ء

میں Francis Jhonson نے شائع کی ہے۔ اس

میں صفحہ ۳ پر آب رز کے تحت یہ عبارت درج ہے

Wine From Grapes: خاقانی کا ایک قصیدے

ہے در اخلاق و تصوف، اس میں وہ کہتا ہے

مخور بادہ کہ آں خونیت کز شخصِ جواں مردان

زمین خورد دست و پیروں داوہ از خاکِ رزستانش

مولانا مولوی حامد حسن صاحب قادری نے اس قصیدہ

کے حواشی میں اس شعر کے ذیل میں یہ درج کیا ہے:

”مفہوم یہ ہے کہ زمین نے جو تخی و کریم لوگوں کا خون پیا

ہے اس کو خاکِ رزستاں (انگور کی تیل) سے انگور بنا کر

نکالا ہے اور اس کی شراب بنتی ہے تو گویا شراب ان

جواں مردوں کا خون پینا ہے۔“

[بی اے، پرشین کورس۔ آگرہ ۱۹۳۸ء]

عزت والا اور بہادر

آبر و طلب

[مجاورات ہند ۱۸۹۰ء]

۱۔ حاملہ عورت

آہستہ

۲۔ جانور جس نے نیا بچہ دیا ہو

اردو، فارسی الاصل، صفت

(۴) چار

۳۔ نوزائیدہ

فرانسیسی چپک، آبلوں کا مرض جو اہل مغرب کے ذریعہ
پہنچا، سوزاک

آبلہ، فرنگ
اردو

حسن، بھڑک، جلال، زینت، چمک، روشنی

آبھا

ذمہ داری، احسان

آبھار

آبھارا: ذمہ دار، احسان مند

روشن ہونا، سما جانا، عکس، جھلک، سایہ، منشا، خلاصہ، تمہید،
پیش بندی

آبھاس

ویدانت کا وہ مذہب جو مایا میں ”برہم“ کا عکس جلوہ گر مانتا ہے

آبھاس واد

زیور، گہنا، آرائشی، زیب و زینت

آبھرن

اہل ہنود میں بارہ قسم کے زیور مشہور ہیں۔ نوپر، کنکائی، ہار،
چوڑی، انگلی، کنگن، بازو بند، گلو بند، پیرہ بندی، تلک، شیش پھول

(سجانا سے)

آبھوشن۔ آبھوکن

زیور، جواہرات، سنگھار

سنگریٹ اصل۔ مذکر۔ اسم

(۵) پانچ

آبی

ایک رنگ کا نام

دہلی میں بے روغن روٹی جو دودھ کا چھینٹا دے کر تنور
میں پکاتے ہیں اس کو بھی نان پر آبی کہتے ہیں۔

[مخاورات ہند ۱۸۹۰ء]

آپا

اردو، مذکر، اسم

اپنی ذات، اپنا نفس

آپا بسرانا: اپنے آپ کو بھول جانا، نفس کشی، اپنی ذات
کو فنا کرنا

برہم گیان ہی دھرو، بولتے کا کھوج کرو
مایا اگیان ہرو، آپا بسر او رے
یعنی خدا کا عرفان کرو روح کی حقیقت معلوم کرنے کی
کوشش کرو

”توہمات دینوی اور غفلت کو ترک کرو اور نفس کشی کرو“

[مخاورہ قلعہ معلیٰ]

اسی اولاد کے لیے بانو

آپا سرا دیا ہے ہم نے تو

غیر ہندی

آپ خورادی آپ مرادی

(عورتوں کا محاورہ) ضرب المثل

۱۔ جس کو خود اپنے تن کی پڑی ہو، خود غرض، محض اپنے
مقاصد کو پیش نظر رکھنے والا یا والی

۲۔ خود سر، دوسروں کی پروا نہ کرنے والا، اپنی مرضی کا

مالک

(۶) چھ

نفسا نفسی، خود غرضی، صرف اپنی ہی فکر، ہنگامہ

آپادھانی

آفت، مصیبت، تکلیف

آپٹ

۱۔ اپنی تجلی، عجیب و غریب، انتہائی خوبصورت

”یہ لڑکا کیسا سندر آپ روپ ہے“

آپ روپ

اردو۔ مذکر

۲۔ خود بدولت، اپنے آپ، آپ خود

گر آپ روپ ہم سے باتوں میں ٹک کڑے ہوں

سور کڑے جھگڑے قصبے قصبے جھٹ اٹھ کھڑے ہوں

انشاء

۱۔ اپنا کام سب سے اہم، خود غرض

۲۔ جو کام خود کیا جائے بہتر ہوتا ہے

آفت، مصیبت، بلا، تکلیف، رنج، دکھ

آپ کا ج مہا کاج

ضرب المثل

آپتی

۱۔ عورت اور مرد کا بغیر شادی کے زن و شوہر کی طرح رہنا

۲۔ عورت اور مرد کا بغیر شادی کے جنسی تعلقات قائم کرنا

۳۔ ہم جنس پرست عورتوں کا باہمی تسکین جنسی کے لیے ساتھ رہنا۔

آپس میں رہنا

اردو، محاورہ

نور اللغات نے لکھا ہے باہم مل جل کر رہنا، اتفاق کے

میر حسن

ساتھ بسر کرنا

(۷) سات

ہم رازِ دل اپنا کہنے لگے وہ بن ٹھن کے آپس میں رہنے لگے،
 یہ معنی اور مثال دونوں غلط ہیں۔ خود میر حسن کے شعر میں
 ”کنا یہ از آلودگی فسق“ میر محمد اثر
 ہم کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں
 کہ بے آپس میں دونوں رہتے ہیں
 [بی۔ ایم۔ مخطوطہ۔ شمس البیان فی المصطلحات ہندوستان
 مؤلفہ مرزا جان طیش ۱۲۰۸ھ ۱۷۹۳ء]

دوکان، باٹ، بازار، دوکانداری

آہن

افیم

آپھوک

شریفہ (پھل)، میتا بھل

Annona Squamosa

آٹ (آتا)

سنکرت الاصل، ہم

بچ، درمیان، فرق

آتر

۱۔ مجروح، غمگین

آثر

۲۔ جلدی، جلد، مستعد، آمادہ، تیار

قدیم اردو، برج، نام مفت

”رام کام کرنے کو آتر“ (برج)

آترتا (آترتی): جلدی

ہم ”بن ٹھن“ کے الفاظ سے ہی ظاہر ہے کہ محض معصومانہ طور پر اتفاق کے ساتھ بسر نہیں کرنے لگے۔
 مثنوی کے اگر اس سے آگے کے چند مسلسل اشعار دیکھے جائیں تو مطلب واضح ہو جاتا ہے۔

(۸) آٹھ

”آپ نے اس کام میں آترتی کیوں کی؟“

(پوری)

دکن میں زری کا کام کرنے والوں کی ایک ذات

آٹکاری

دکنی اردو، اسم

روح، نفس، ناطقہ، قوت، مدرکہ، دل، خاطر، جاں، قالب،
روح عقلی، ذات نوری جوکل میں محیط ہو، خداوند تعالیٰ

آتم (آتما، آتمہ)

سرور روحانی

آتمانند

اولاد، بیٹا، نواسہ، عقل
بیٹی، دختر

آتمج

آتمجا

علم، روح، ذہن، علم ذات، خودشناسی

آتمہ بودھ

خودکشی، نفس کشی

آتمہ ہیا

تکلیف، رنج، خوف، ڈر، دکھ، بیماری، رعب، شان،
مرتبہ، ڈھول کی آواز

آتمک

گھمنڈ، غرور، تکبر

آٹوپ

(۹) نو

آٹھ پہری (آپھ پہریا)

اردو، مذکر، اسم

۱۔ ہر وقت نوکری پر حاضر رہنے والا، چوبیس گھنٹے کا ملازم
۲۔ پرانے وقتوں میں کرایہ اگاہنے، کھیتوں کی
چوکیداری یا پیغام رسانی کے لیے جو ملازم رکھا جاتا تھا
اسے کہتے تھے۔

آٹھوں جام

ہندی، شکر، الاصل، مذکر، اسم

آٹھ، گھڑی

آٹھواں پہر، ہمہ وقت، تمام وقت، دن رات۔
اب تم تجو گرو، گمان، آٹھوں جام بھجو بھگوان
اب تو کر لے کرے کچھ دان جس میں ہو تیرا کلیان

۱۔ آجا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ دادا

آجی: ۲۔ دادی

”ناتن (پوتی) سکھاوے آجی (دادی) کو کہ بارہ
ڈیوڑھے آٹھ“

آجیو (آجیوکا)

ذریعہ معاش، رزق، کفاف، پیشہ، روزگار

آچار ج

(آچاری رآچاریے)

مرشد، عابد، معلم، کسی فرقہ کا بانی، پنڈت، عالم

آختہ (اختہ)

صفت

۱۔ نھیسے نکالا ہوا جانور

۲۔ نامرد

(۱۰) دس

اختی گھوڑی: سینہ سپاٹ عورت

”گھوڑے تو اختے ہوتے تھے، لہذا گھوڑی اختی ہے“

[مشیر فیلسن ۱۸۷۹ء]

آخر

آخر مہینہ: چھٹا قمری مہینہ، جمادی الآخرا یا آخری

آخر ہونا: مرجانا

”بڑے میاں آخر ہوئے“

آخری سواری: جنازہ

اردو، عربی الاصل، اسم، صفت،
متعلق فعل، محاورہ روزمرہ

آخر ہوا

مرگیا، یا ہو چکا یا صرف ہو گیا

محاورہ اردو

[محاورات ہندو ۱۸۹۰ء]

(شکرت اور پالی)

۱۔ اصل، اصلی، ابتداء، ابتدائی، پیدائش، شروعات

محاورہ: ”آد ہندو بعد مسلمان“، یعنی پہلے ہندو پھر

مسلمان

آد سے انت تک: شروع سے آخر تک، سر سے پاؤں

تک، ہمیشہ، سدا

قدیم اسم، شکرت الاصل، پالی
مذکر اسم و اسم صفت

آد

(پراکرت اور پالی میں آدری)

۱۔ تعظیم و تکریم: آدت نہیں آدر کیو، جات دیو نہیں

آدڑ

قدیم اردو، شکرت الاصل،
مذکر اسم

(۱۱) گیارہ

ہست (ہاتھ) تلسی پہ دوؤ گئی، پنڈت اور گرہست [کہا
جاتا ہے کہ جب تلسی داس، رامائن کی شہرت حاصل
کرنے کے بعد ایک بار اپنے آبائی گاؤں گیا تو ایک لڑکا
اسے دیکھ کر چلایا ”آہا ہا، وہ جا رہا ہے تلسیا“ اس پر تلسی
داس نے یہ دوہا لکھا

”تلسی تہاں نہ جائی، جہاں جنم کو تھاؤں،

بھید بھگتی جانے نہیں، دھرائے پاچھلوناؤں۔“

یعنی اے تلسی جائے پیدائش کو کبھی نہ جا، آتے وقت تعظیم
و تکریم برکنار تیرے پچھلے نام سے تجھے پکاریں گے۔

۲۔ قدر و منزلت

سب فرش سے اٹھا کر بٹھلایا جوتیوں میں
مفلّس کو ہر مکان میں آدر ملا تو ایسا
نظیر

۳۔ خاطر مدارات، آؤ بھگت

”جا کو جو پیارو لگے تاکہ آدر دیت

کوئل امبھی (امنیا) لیت ہے اور کاگ بنوری
(بنولی) لیت“

(دوہا برج)

۴۔ عزت، وقعت، کرے نہ کوئی ”سائیں انکھیاں
پھیریاں، آدر

پھٹ پھٹ کریں سہلیاں میں مڑ مڑ دیکھوں توئی“ (دوہا)

(۱۲) بارہ

”بھٹ، بھٹیاری، بیسواتینوں جات کو جات

آتے کا آدر کریں جات نہ پوچھیں بات“

(کہاوت)

آدڑش

نصب العین، نمونہ، مثال، آئینہ، جس کی نقل کی جائے۔

آدم چشم

گھوڑا جس کی آنکھوں کی سفیدی کے کنارے سرخ

ڈورے ہوں، آدمی جیسی آنکھ والا

اردو، مذکر، اسم

آدھار

سہارا، ذریعہ، وسیلہ، آسرا، مدد، خوراک، بسر اوقات، مربی، مددگار

آدھوٹ

پریشان، متحرک

آدھیان

فکر، خیال، خیال فاسد

آدھین

مطیع، فرماں بردار، سہارا، اختیار، عاجز، محتاج، ممنون،

قبضہ

قدیم اردو، شکر، الاصل، صفت

آدھینا: عجز، عاجزی، خاکساری، غلامی، بندگی

آدیش

حکم، اجازت، تعلیم، فرمان، پیشن گوئی، جوگیوں کا سلام

آر

کانٹا، آئکس، منگل، سنیچر، لوہار، چمار، تانبا، طریقہ

(۱۳) تیرہ

خوشی کی جگہ، رہنے کا مقام، درختوں کا جھنڈ، جشن گاہ، باغ

آرام

(آر: تعریف کرنا)

آرتا (آرتی)

اردو، شکر ت الاصل، مونث، اسم

وہ روشنی جو دیوتاؤں کے سامنے پھرائی جاتی ہے۔ وہ

بھجن جو آرتی کے وقت گایا جاتا ہے۔ حمد، بیاہ کا ایک

طریقہ، تمام، پورا

آرتی مچ رہی کہیں ٹھن ٹھن

کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چھن چھن

نظیر

عرض گزار، بھنتی

آرتھی

جین دھرم کی راہبہ، درویش عورت

آز جا

قدیم اردو، مونث، اسم

آمد و رفت

آر جا

۱۔ حکم، فرمان

آدلیں

۲۔ سلام، بندگی، فقراء کا سلام جو اپنے سے بڑے کو کرتے ہیں

اردو، شکر ت الاصل، مذکر، اسم

یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ بھیس ہے

لگا کہنے جوگی جی آدلیں ہے

میر حسن

(۱۴) چودہ

۳۔ خیر باد کہنا، خدا حافظ کہنا، رخصتی سلام، الوداع
بستر راج کے تج دیو لیو پھکیری بھیں
اب ہم یاں سے جائیں ہمیں لوسب کو ہے آدلیں

آدھار

قدیم اردو، شکر ت الامل،
مذکر، اسم

۱۔ قوت لایموت، روزی ☆

ہاتھ کا ہتھیار پیٹ کا آدھار (کہاوت)

”ایک گھڑی کی بے حیائی سارے دن کا آدھار“
یعنی گھڑی بھر مانگنے کی بے حیائی اختیار کی تو سارے
دن کے کھانے کا بند دست ہو گیا۔

۲۔ پیٹ بھر کو کافی، امیر کے منہ کا اگال غریب کا آدھار
نور اللغات میں اس کے معنی نہار منہ کچھ کھانے کے
لکھے ہیں جو درست معلوم نہیں ہوتے۔

۳۔ مدد، سہارا، بھروسہ

موکو تیرے نام کا آدھار

تو ہے سانچا پروردگار

☆ نور اللغات میں اس کے معنی نہار منہ کچھ کھانے کے ہیں جو درست معلوم نہیں ہوتے۔

(دھا: حمل)

آدھان

شکر ت، مذکر، اسم

آدھان سے ہونا: حمل سے ہونا، پیٹ سے ہونا،
پاؤں یا پیر بھاری ہونا، پانی چرانا (طنزاً)، ڈھینڈا
پھلانا (حقارتاً)، رحم میں بچہ ہونا

(۱۵) پندرہ

(اس کی مختلف اشکال آلس، آسکت، مغربی اضلاع میں
آکس، آکسی)

آرس

قدیم اردو، شکر ت الاصل،
مؤنٹ، ام

مستی، آرام طلبی یعنی پھرتی اور ہوشیاری کا برعکس
آرس، اندرا اور جھائی
یہ تینوں ہیں کال کے بھائی

آئینہ، انگوٹھی جس پر نگ کی جگہ آئینے کا ایک گول ٹکڑا
منہ دیکھنے کے لیے لگا رہتا ہے۔

آری

منہ دیکھنے کا شیشہ اور مصحف قرآن پاک یا چہرہ۔ شادی
بیاہ کی رسموں میں ایک قدیم رسم آری مصحف دکھانا ہے
جس میں دولہا دلہن کو بالقابل بٹھا کر ایک آئینہ درمیان
میں رکھ دیتے ہیں۔ جس میں دولہا دلہن ایک دوسرے
کا عکس دیکھتے ہیں جواب بھی بعض بعض جگہ رائج ہے۔
مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں:

آری مصحف

”جلوے کے وقت دولہا دلہن کو آئینہ اور قرآن دکھانا۔
ہندوستان کی مسلمان عورتوں میں دستور ہے کہ نکاح کے
بعد نو شے کو گھر کے اندر جہاں تمام کنبہ رشتہ کی عورتیں جمع
ہوتی ہیں، بلواتی ہیں، اول مروج یعنی کچھ
خوشبوئیں، مثال صندل، بالچھڑ، چھیل چھیل، ناگر موتھا
وغیرہ۔ دولہا سے پسواتی اور اسے دلہن کی مانگ میں

لگواتی ہیں۔ پھر دولہا دولہن کو آمنے سامنے سر سے سر ملا کر اور ایک سرخ دوپٹہ اڑھا کر بیٹھا دیتی ہیں اور ان دونوں کے بیچ میں ایک آئینہ اور قرآن شریف میں سے سورۃ اخلاص خاص دولہا سے نکلوا کر رکھ دیتی ہیں تاکہ اوّل ایک ساتھ سورۃ اخلاص پر نظر پڑے اور پھر ایک ساتھ آئینہ میں دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ لیں۔ اس وقت دولہا کو ہر طرح مجبور کرتی اور عجز کے کلمے کہلاتی ہیں۔ وہ ناچار ہو کر اپنی خلاصی کے لیے کہتا ہے بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام، تمہارے باپ دادا کا غلام، بلکہ کنبے کا غلام اور جتنے تمہارے کہیں ہیں ان سب کا غلام (جو ذرا چالاک ہوتے ہیں وہ ان کلموں کو ایک خوبصورتی کے ساتھ الٹ بھی دیتے ہیں) ہر چند یہ عجز آمیز کلمے کہتا ہے مگر وہاں ذرا بھی شنوائی نہیں ہوتی۔ آخر کار دولہن کی ماں اور کنبے والے کوشش کرتے ہیں جب وہ ذرا سی آنکھیں ٹمٹماتا دیتی ہے اس وقت دولہا میاں خوش ہو کر بول اٹھتے ہیں کہ کھول دیں! کھول دیں! اس کے بعد اور رسمیں ادا ہوتی ہیں۔ اس رسم کو آرسی مصحف دکھانا کہتے ہیں۔ آرسی اس لحاظ سے بیچ میں رکھی جاتی ہے کہ دولہن کو دولہا سے حجاب نہ آئے اور وہ اس پردے میں اپنے خاوند کا مکھڑا دیکھ کر جی خوش کر لے اور سورۃ اخلاص سے یہ غرض ہے کہ میاں

بیوی میں ہمیشہ اخلاص بنا رہے۔“

دکھا مصحف اور آرسی کو نکال
دھرا بیچ میں سر پہ آنچل کو ڈال
میر حسن

منسوب کرنا، کسی کے ذمہ کرنا، پیشن گوئی کرنا، انقلاب،
بھیس، لگانا، رکھنا، تغیر، بناوٹ، سازش، الزام

آروپ

درخت وغیرہ لگانا، نصب کرنا، چڑھانا، گاڑنا

آروپنا

حمل کے سبب پیٹ کی بیماری، ابکائیاں وغیرہ

آروچ

قدیم اردو، مؤنث، اسم

جو بیمار نہ ہو، تندرست

آروگ

اٹھنا، نئے پودوں کا اگنا، چڑھائی، سیڑھی، چڑھنا، سوار ہونا

آروہن

۱۔ لکڑی کاٹنے کا اواز

آری

ایک نار وہ دانت و ٹیلی، پتلی دہلی چھیل چھیلی،
وااا یا کولا گے بھوک، ہرے سوکھے چبائے روکھ، کیوں
ری سکھی میں کہاں پاؤں، ورے آری میں تجھے بتاؤں
(پہلی۔ آری)

اردو، مؤنث، اسم

(۱۸) اٹھارہ

۲۔ برج میں سہیلی، آلی

۳۔ دو کھیتوں کے درمیان کی حد فاصل زمین

۴۔ دریا کا کنارہ

آرے بے

قدیم اردو، فارسی الاصل

۱۔ ہوں ہاں، ٹال مٹول، لیت لعل

اتنی کہاں ہے اور جو ہو بھی مجال شوق

وہ ٹال دیں گے آرے بے میں سوال شوق

حسرت موہانی

آریا

قابل عزت عورت، ساس، دادی

آریہ

بڑا، بزرگ، معزز، شریف، نجیب، اعلیٰ، قابل پرستش،

لائق تعظیم، ہندو، ایک قدیم ترقی یافتہ قوم

آریہ سماج

آریہ لوگوں کی وہ انجمن جو ویدوں پر عمل کرنے کی مدعی

ہے۔ یہ جماعت سوامی دیانند جی نے ۱۸۷۵ء میں

قائم کی تھی جن کا انتقال ۱۸۸۸ء میں ہوا

آڑ (اڑواڑ راڑ بگا)

۱۔ ضامن ہونا، ضامن، ضمانت، ذمہ دار، حمایتی

”یہ ہمارے معاملے میں آڑ ہیں۔“

۲۔ گوشہ تنہائی، پردہ، اوٹ

اردو، مونث، اسم

(۱۹) انیس

جب کھیت میں پھیلا سنگ گئی ری
مو کو پکڑ آڑ میں لے گیو ری
(گیت)

آڑ پاڑ: برائے نام ذمہ داری
جیسے ”بہلا پھسلا کر آڑ پاڑ کر کے کام نکال لو
آڑ پھانس: آڑ پاڑ
جیسے ”پھانس کے مجھ سے رسید لکھالی“

[نور اللغات]

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج پر بجاتی ہے

آڑا

اصطلاح موسیقی

گندگی، کوڑا کرکٹ، غلاظت

آڑا گوڑا (اڑگوڑ)

اردو، مذکر، اسم

دکنی میں نانہ کے لیے آتا ہے۔ یعنی دو وقفوں کے
درمیان حد فاصل اور وقفہ یا مکان چھوڑ کر، جس طرح
ایک روز آڑھ یعنی ہر دوسرے دن۔ ایک دن بیچ کر
کے، ایک دن چھوڑ کر

آڑھ

قدیم اردو، دکنی، حرف

ایک کوس آڑھ: ایک کوس چھوڑ کر۔ ایک کوس بیچ کر کے
ہر دوسرے کوس۔

(۲۰) بیس

ایک قسم کی مچھلی

آڑھ (اڑھ)

قدیم اردو، مونث، اسم

کمیشن پر بیچنا

آڑھت

آڑھتی، کمیشن پر بیچنے والا، خوردہ فروش

ساتھی، کھیل کا ساتھی

آڑی

آڑی (آڑیاں) آنا: دوسرے پہ رکھ کر برا بھلا کہنا،

اردو، مذکر، اسم

آواز کسنا، دھول دھپا

بہت سی آڑیاں آتے ہیں حضرت واعظ

جلا بھنا کوئی ہم سا نہ آڑی آجائے

حزین [نور اللغات]

۱۔ شرمندہ کرنا، پھٹکارنا، جھڑکنا

آڑے ہاتھوں لینا

۲۔ خوب ڈٹ کر کھانا، پوربی محاورہ، ”آپ نے دی

اردو، محاورہ

چوڑہ خوب آڑے ہاتھ لے لیں“

۳۔ ڈانٹنا ڈپٹنا

۴۔ لٹاڑنا، قائل کرنا

چارہ گر ہوں گے تجھے کپڑے چھڑانا مشکل

آڑے ہاتھوں میری وحشت کبھی ایسا لے گی

داغ

(۲۱) اکیس

۵۔ آڑے ہاتھوں لینے کی کبھی لفظی معنی بھی مراد ہوتے
یعنی اس طرح آڑھے ہاتھ کر کے بغل میں لینا کہ چھڑا
کر نکل نہ سکے، کو لی بھرنا

آڑے ہاتھوں جو لیا اس کو شب اک گوشے میں
میرے قابو سے نکل جائے نہ مقدور ہوا
ہو کے ناچار لگا کہنے کہ سبحان اللہ
تم تو مختار ہوئے اور میں مجبور ہوا
ممنون

آزاد

اردو، مذکر، اسم و مفت

۱۔ مسلمانوں کے ایک فرقے کا نام جو چار ابرو کا صفایا
کرتے ہیں۔ پرہیزگاری کی زندگی گزارتے ہیں لیکن
تمام شعائر اسلامی سے اپنے آپ کو آزاد گردانتے ہیں۔
آزاد کا سونٹا: ڈنڈا جو آزاد لوگ رکھتے ہیں، مجازاً
بے شرم بے حیا آدمی، منہ پھٹ، الھڑ

پرائے بردے آزاد کرنا: ”ہمارے بڑے پرائے
بردے آزاد کرتے تھے۔“ یعنی دوسروں کے غلام آزاد
کرتے تھے۔ دوسروں کے مال پر یا حسین: یہ فقرہ
ایسے شیخی باز کے لیے، طنزاً بولتے ہیں جو اپنی اور اپنے
بزرگوں کی ڈینگیں مارتا ہے

آزاد کا الف: سیدھی لکیر جو آزاد فقیر اپنے ماتھے پر کھینچتے

ہیں

(۲۲) بائیس

آزاد: جسے دوسرے نے آزاد کیا ہو یا جس کی رہائی
دوسرے کے ہاتھ میں ہو

آزادہ: جس کی آزادی خود اس کے ہاتھوں میں ہو

آزمانا

اردو، فارسی الاصل، فعل

۱۔ تجربہ آزمائش، جانچ، امتحان کرنا

۲۔ زور لگانا، جھگڑا چکانا، لڑائی کر کے قصہ طے کرنا

”جس میں دم ہوا دے اور ہم کو آزما دے“

۳۔ (عامیانہ) قوت مردی کی آزمائش

آس

اردو، سنسکرت الاصل، مؤنث، اسم

۱۔ امید، تمنا، سہارا

۲۔ ٹیک، سہارا

جیسے ”میں نے آس لگا کر اینٹیں نکال لیں۔“

۳۔ بھروسہ بے وجہ کا

”وانا نہ گھاس، گھوڑے تیری آس“

۴۔ حاملہ ہونا، امید سے ہونا، پیر بھاری ہونا

”لڑکی کو کچھ آس ہے“

۵۔ معاوضہ، بدلہ، صلہ، انعام

”جیسے کی سیوا کرے تھیں آسا پور“ (پوری)

۶۔ مراد پوری کرنا

میری پورن کر دے آس میں جوڑوں تجھ کو ہاتھ

(میت)

(۲۳) تیئیس

آس تجنا (آس چھوڑنا)

۷۔ توقع نہ رکھنا، امید توڑ دینا

”اب تم چھوڑو میری آسا آج کروں میں جنگل باسا“

آس تگنا، لگانا

۸۔ انتظار کرنا

آس تمہاری تک رہی آئے گیند تم لین
رہو ہمارے محل میں تو آج اڑاؤں چین

[نائک روپ بسنت]

پوری پسی گھر میں کھائے جھوٹی دہی سے آس لگائے۔
(کہاوت)

آس بی بی کی نکلیاں: میٹھی نکلیاں پکا کر حضرت بی بی
عائشہؓ کی نیاز دلائی جاتی ہے

آساؤنٹ

امیدوار، منتظر

آسرا

(آشری: پناہ ڈھونڈنا)

اردو، شکر ت الاصل، مذکر، اسم

(آس، آسرو، آسروا، آسایو)

۱۔ بھروسہ، امید، اعتماد

آسرا اللہ اور آل رسول اللہ کا

انشاء

۲۔ توقع، یقین

”اب کے کھیتی میں آسرا ہے“ (دیہاتی)

(۲۴) چوبیس

”اپنے ڈھگ پیسہ تو پرایا آسرا کیا“ (کہاوت)

۳۔ پناہ، جائے پناہ، چھپنے کی جگہ، گوشہٴ عافیت

”بھاگ کر دلی میں آسرا لیا“

۴۔ مربی، مددگار، ماویٰ و ملجا

”ہم اپنا آسرا آپ ہی کو سمجھتے ہیں۔“

”ہمارا تو یہ بچے ہی آسرا ہیں“

۵۔ امداد، سہارا

”ہم آدھ سیر آٹے کا آسرا چاہتے ہیں۔“

۶۔ (پورب میں) ہری لکڑی کی اندرونی تہہ جو نرم

ہوتی ہے اسے آسرا اور چھال کے فوری نیچے جو نہٹا ڈرا

سخت تہہ ہوتی ہے اسے ہیر کہتے ہیں۔

آستھان

آستان، مقام، جگہ، مسکن، محل، محفل، مجلس، سماج، آڑ،

روک، کوشش، فکر

آسزٹ

(سنسکرت میں آسری، آسری بھوت)

۱۔ مفت خورہ

قدیم اردو، سنسکرت الاصل،

مذکر اسم

۲۔ تابع، خدمت گار، پیرو

۳۔ برہمن جو رسوم شادی کی ادائیگی میں مدد دے

آسز۔ آسز

۱۔ شیطان، دیو، بھوت

سنسکرت الاصل، مذکر اسم

۲۔ شیاطین کی اولاد

(۲۵) پچیس

آسُرَم - آسُرَم

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

۱۔ رہنے کا مقام، جگہ

۲۔ ہندوؤں کا ایک مذہبی حلقہ یا سلسلہ جس کے چار

درجے ہیں

۱۔ برہم چاری، جو اپنے آپ کو خدا پرستی کے لیے وقف کر

دے، جسمانی و دنیوی تعلقات و لذات سے اجتناب کرے

۲۔ گرہی یا گرہستی، جو دنیا دار کی طرح زندگی بسر

کرے، علائق دنیوی میں مصروف۔

۳۔ وانہرستھ، جو اپنے اہل خاندان کے ساتھ دنیا کو

ترک کر کے جنگلوں میں عبادت و ریاضت میں وقت

گزارے۔

۴۔ بھکشو یا بھجو یا سنیاہی، جو خیر خیرات پر زندگی

گزارے۔

”اجی تم کون آسرم ہو؟“

آسُری

قدیم اردو، سنسکرت، اسم صفت

بدارواح سے متعلق، بھوت پریت سے متعلقہ

آسری مایا: بھوتوں کا دھوکہ دینا۔ آسیب کی فریب دہی

آسکت

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، مؤنث، اسم

(سکت: کر سکتا: آ: شک کا نفی)

سستی، کابلی، پڑائیں پن، نکاپن، ناکارہ، بے عملی

”ہاتھ کی آسکت منہ میں مونچھ“

۲۔ ادنگھ، غنودگی، خواب آلودگی

۳۔ ٹال مٹول، لیت و لعل، حیلہ حوالہ

آسکتانا: (فعل) آسکتانا، آسکتیانا، آکلسانا، آکلس آنا

۱۔ کام ٹالنا، جی چرانا، کام چوری کرنا، حرام خوری کرنا،

وقت ضائع کرنا، کام نہ کرنا، بنس دن کھانا کام کو

آسکتانا، (پوربی محاورہ)

آسکتی: (مذکر)، اسم، اسکتی، آکسی، آکسیا

کابل ست

۱۔ آسکتی گراکنویں میں، کہا ابھی کون اٹھے! (کہاوت)

۲۔ رام نام کو آسکتی بھوجن کو تیار

آسکتی: (صفت) گڑھوال میں الہی

تعلق خاطر، لگاؤ، کشش، انہماک

آسکتی

قدیم اردو، ہنکرت الاصل، مؤنث، اسم

۱۔ آسمان جھانکنا: مرغ بازوں کی اصطلاح میں مرغ کا

کھاپی کر تیار و مست ہونا اور لڑائی کے لیے تیار ہو کر

آسمان کی طرف دیکھنا۔

طنز یا مزاحاً کسی طاقتور و مغرور شخص کے لیے بھی کہہ

دیتے ہیں۔

۲۔ آسمان میں تھیںگی لگانا: عیاری، چالاکی، مکاری کا

کام کرنا، دشوار ناممکن کام کرنا

آسمان

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

اس عورت کے لیے بھی کہتے ہیں جو جوڑ توڑ والی اور
بدمعاشی کے کام میں چالاک ہو

۳۔ آسمان کھونچا: پلیٹس نے لکھا ہے کہ کوئی چیز جو بہت
ارفع یا بلند ہو جیسے بانس اور آدمی

بہت لمبے نیچے کا حقہ۔ پہلے دستور تھا کہ جو لوگ
بلند مقام پر بیٹھتے تھے یا ہاتھیوں پر سوار ہوتے تھے میلوں
ٹھیلوں میں انھیں پلانے کے لیے بہت لمبے نیچے کا حقہ ہوتا
تھا۔ اسی سبب سے مزاحاً لمبے آدمی کو بھی کہہ دیتے ہیں۔

☆ یہ صریحاً غلط ہے، بہت لمبے آدمی کو مزاحاً آسمان کھونچا کہتے ہیں اس کا کوئی تعلق ارفع ہونے
سے نہیں۔

۴۔ آسمان کی چیل زمین کی اخیل: وہ چالاک عورت جو
ایک جگہ نہ ٹکے۔

۵۔ آسمان میں ڈوب جانا: کسی چیز کا اس قدر اونچا
ہو جانا کہ آسمان میں نظروں سے اوجھل ہو جائے جیسے
پتنگ یا کبوتر وغیرہ۔

۶۔ آسمان نے ڈال زمین نے جھیل: یہ مثل وہاں بولتے ہیں
جہاں ”زبردست کا ٹھینکا سر پر“ بولتے ہیں یعنی زبردست
کی طاقت کے سامنے کمزور کو اطاعت کے سوا چارہ نہ ہو۔
۷۔ آسمانی پلانا: بھنگ یا تاڑی پلا دینا۔ اس کے پینے
سے دماغ آسمان کی سیر کرنے لگتا ہے اس لیے اسے
آسمانی پلانا کہتے ہیں اسی کو فلک سیر بھی کہتے ہیں۔

۸۔ آسمانی آگ: محدب شیشہ میں سے سورج کی شعاعیں گزار کر ایک نقطہ پر مرکوز کرتے ہیں تو گرمی سے وہ جگہ جل اٹھتی ہے۔

لڑی جو آنکھ اس خورشید رو سے تو مجھے انشاء ہوئی اک آسمانی آگ سی محسوس شیشہ میں انشاء [نور اللغات]

۹۔ آسمانی تیر: آسمانی بلا، ناگہانی مصیبت، تیر آسمان کی طرف پھینکنا یعنی فضول اور بیہودہ کام کرنا۔

۱۰۔ آسمانی فرمانی، (مؤنٹ، لفظاً آسمانی فرمان) کثرت بارش یا خشک سالی کے سبب غیر متوقع اور ناگہانی طور پر فصلوں کا تباہ ہونا۔

پرانے زمانے میں معاہدے یا سرخط وغیرہ میں ایک شق رکھی جاتی تھی کہ اگر موسمی تباہ کاری یا سرکار کے نامناسب مطالبات کے سبب زمیندار کو نقصان ہو یا اخراجات میں اضافہ ہو تو رعیت کو اس کی تلافی کرنی پڑتی تھی۔ اسے آسمانی فرمانی کہتے تھے۔

گزہوال کے علاقے میں عدم ادائیگی لگان کی صورت میں تخمینہ جرمانہ یا ترقی وغیرہ کو بھی آسمانی فرمانی کہتے ہیں۔

(آسنی را آسنم: بیٹھنا)

ران، نشست، سادھ، طریقہ مباشرت، ڈھنگ، بازار، خوانچہ، کرسی، تخت، وہ کپڑا جس پر بیٹھ کر پوجا پاٹ کرتے ہیں۔

۱۔ جوگیوں کا عبادت کے لیے بیٹھنا اس کے چوراسی طریقے ہیں

آسن برہ کا مار، بھبوت عشق کی چڑھا مٹھ میں برہ کے مجھ کوں سناسی کیا، پیا دلی

۲۔ عورت سے مباشرت کے چھتیس انداز جو کوکھ شاستر میں بیان ہوئے ہیں۔

۳۔ آسن باندھنا (آسن میں باندھنا): مباشرت کے لیے مخصوص انداز پر آجانا

[ہنر ٹیلر]

کیا باندھا ہے آسن، میں تجھ اسوار کے صدقے

نظیر اکبر آبادی

رانوں سے دبانا، رانوں سے زور کرنا

۴۔ آسن تلے آنا (آسن جمانا آسن گانٹھنا آسن لینا)

الف: مباشرت کے لیے مخصوص انداز پر آجانا

[نور اللغات فیلمن رشمس البیان فی مصطلحات ہندوستان۔

مخطوطہ بی ایم ۹۳ء]

(۳۰) تمیں

ب: سواری میں آنا، گھوڑے پر جم کر بیٹھنا
”ابھی یہ گھوڑا آسن تلے نہیں آیا ہے“
۵۔ آسن پہچاننا: گھوڑے کا اپنے سوار کی نشست پہچاننا
کرتا ہے مجھے ابلق ایام شوخیاں
پہچاننا نہیں مگر آسن سوار کا
آتش

۶۔ آسن جوڑنا (آسن سے آسن جوڑنا): زنانو سے زنانو ملا کر
ایک دوسرے کے مقابل بیٹھنا۔ جوگیوں کے طریقے
سے بیٹھنا۔ جیسے: ”یہ فقیر تو خوب آسن جوڑ کے بیٹھا
ہے۔“

۷۔ آسن جلنا: ایک نشست سے بیٹھے بیٹھے زنانوں یا
ران میں جلن ہونا۔

کب تلک دھونی رمائے جوگیوں کی سی رہو
بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا آسن جلا
میر [ہنر نیلر ۱۸۰۵ء]

۸۔ آسن ڈگانا: جگہ سے اکھاڑ دینا، لپکانا، ہوائے
نفسانی پر آمادہ کرنا

”کرسولہ سنگھار آسن تپسی کے ڈگا دیں“

۹۔ آسن ڈولنا: بزرگوں کا آمادہ امداد ہونا۔ بزرگوں کو
روحانی طور پر علم ہو جانا کہ کوئی ان کی مدد کا طالب ہے
۱۰۔ آسن لگانا: بستر لگانا، قیام کرنا، جم کر بیٹھ جانا

(۳۱) اکتیس

”باباجی یہیں آسن لگاؤ“

”ہم رگھو بیر سنگے جائب مائی۔ جہاں راجہ رام جی کے
آسن لگے سیتا بنیاں ڈلا ب مائی۔ یعنی میں تو رگھو بیر کے
ساتھ ہی جاؤں گی ماں۔ جہاں راجہ رام جی کا قیام ہوگا
وہیں سیتا پنکھا ہلائے گی ماں (بھوچپوری بھجن)

فیلن

۱۱۔ آسن مارنا (آسن مار کے بیٹھنا آسن مار کر بیٹھنا)
فقیروں کی طرح بیٹھنا، اس عزم کے ساتھ بیٹھنا کہ اب
نہ اٹھیں گے

اے خوشا حال کہ جو لوگ ترے کوچہ میں
خاک پنڈے سے ملے بیٹھے ہیں آسن مارے

سودا

کونڈی کد کالیا بغل میں، جائے سمندر پہ
آسن مارو

(بھجن)

یعنی (فقیر نے) کونڈی بھنگ گھونے کا ڈنڈا بغل میں
دبایا اور سمندر پر جاؤں (راجایا)

(سنگرت آشون)

ہندی جنتری کا چھٹا مہینہ جس وقت چاند پورا ہوتا ہے
اور برج حمل میں ہوتا ہے۔

آسن

قدیم اردو، سنگرت الاصل،

مذکر، اسم

(۳۲) بتیس

- ۱۔ کھانا، آذوقہ، غذا، خوراک
- ۲۔ پیڑ جس پر سرریشم کا کیڑا پلتا ہے۔

آسن

اردو، برج، مذکر، اسم

آسن: غذا، خوراک کھانا

باسن: برتن

۱۔ برتن بھانڈے، سامان

آسن باسن

اردو، برج، مذکر، اسم، مرکب

بیٹھنے کا کپڑا

آسن پانی

شراب، نیشکر سے تیار کی ہوئی شراب

آسو

قدیم اردو، شکر، الاصل، مذکر، اسم

مزرہ، ذائقہ، چاٹ، رس، چمکا

آسواد (آسو آدن)

۱۔ جن، بھوت، سایہ

۲۔ صدمہ، تکلیف، چوٹ

فقرہ: اتنے اونچے سے گرا پر کچھ آسیب نہ آیا

۳۔ ڈر، خوف، اندیشہ

جیسے کسی بات کا آسیب نہیں بے کھٹکے چلے جاؤ

۴۔ آسیب پہنچانا: آزار پہنچانا، صدمہ پہنچانا

پابوسی کا کل کوئی آسیب نہ پہنچائے

شانہ بھی نہ آجائے کہیں موئے کمر تک

حسین

آسیب

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

(۳۳) تینتیس

دعائے خیر

آسیر واد (باد) ر
آسیر وچن (چکن)

ہندی سال کا چھٹا مہینہ، کنوار، جو ۱۵ ستمبر سے ۱۴ اکتوبر تک ہے۔

آسوج (آسوں راسین)
رآسوس
آسیش

دعا، سلام کا جواب جو اعلیٰ کی طرف سے ادنیٰ کو ہو

جلدی سے، تیزی سے، فوراً

آش

آس، بھروسہ، امید، توقع، اعتبار، سہارا، بچاؤ، خواہش، چاہ، آرزو، آسرا، سمت، تکیہ، حمل، آل اولاد، وہ آواز جس سے گویے کو ساتھ والے سہارا دیتے ہیں خواہ آواز سے ہو یا ساز سے۔

آش (آشاً)

اس کا سنسکرت آش سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ قدیم ژند

آش

سے جدید فارسی میں آیا ہے۔

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

۱۔ شور با، پتلا حریرہ، پتلی غذا

۲۔ گیہوں جو گوشت ملا کر پتلی غذا پکاتے ہیں

آش پانا: چکنا کھانا، عمدہ غذا پانا

تازی مار کھائے، ترکی آش پائے

آش پکانا: ”کنایہ از آنت کہ برائے آزار کے مقدمہ

☆ فیلسن (۱۸۷۹ء) پالیس (۱۸۸۳ء) نے سنسکرت ہی سے ماخوذ بتایا ہے اسی کو دیکھ کر نور اللغات نے بھی سنسکرت لکھا حالانکہ ۱۸۰۵ء میں ہنٹر ٹیلر نے اسے صرف فارسی لکھا اور سنسکرت کا حوالہ نہیں دیا۔ اسے سنسکرت سے منسوب کرنا غلط ہے۔

(۳۴) چونتیس

سازند، کسی کو ایذا رسانی کا بہانہ ڈھونڈنا، تکلیف پہنچانا، مارنا پیٹنا، پلٹتھن نکالنا، امیر بخیل کو بھو میں سودا نے کہا ہے:

مچکو باورچی یوں دھراتے ہیں
 رہ بڑی آتش کیا پکاتے ہیں
 اردو کی طرح فارسی میں بھی سازش کرنے، دشمنی
 نکالنے اور عداوت باندھنے کے معنی میں مستعمل ہے۔
 کاسے خورشیدی لیسیدن نمی آیدز من
 گو فلک می پز زکیں ہر روز آتش دیگرم
 ظہوری

[بی ایم مخطوطہ شمس البیان فی المطلقات ہندوستان مولفہ
 مرزا جان طیش ۱۷۹۳ء]

(دیکھیے آسرم)

آسرم

آسمان، فلک، خلا، فضا، ایٹھر

آکاس (آکاش)

غیبی آواز، ندائے ہاتف، الہام، القا، مکاشفہ، ریلے یو
 اسٹیشن کا نام

آش ودانی (بانی)

اکال، قحط

آکال

ارادہ، مقصد، خواہش، آرزو

آکوت

آئندہ، آنے والا، مستقبل میں ہونے والا

آگامی

دل کو خود بخود اندرونی طور پر کسی بات کا پتہ چل جانا۔

آگہی

القاء سا ہونا

لیلیٰ کو اس کے آنے سے ہوتی تھی آگہی
پھرتی ادھر ادھر تھی وہ حیلے کو ڈھونڈھتی
نظیر اکبر آبادی

اجازت، رخصت، حکم، فرمان، ارشاد، ہدایت، امر،
فیصلہ، نصیحت، تعلیم

آشیا

بیوی کی سہیلی، نو جوان عورت، نازنیں، لمبی ہری پتی
والی پیاز، ڈنٹھل، تری، رطوبت، نمی

آل

طاقچہ، محراب، تر، نمناک، ہرا، کچا، گھیلا

آلا

حیلہ حوالہ، چال، فریب

آلا بالا

سُر کو چڑھانا، گانے کی ابتداء، راگ، سرود، آہنگ، بول
چال، بات چیت، لین دین، راہ رسم، جماعت، طعن

آلاپ

آلا پنا

سُرملا نا، گانا، بے موقع بات چیت کرنا

آلتوغا

ترکی الاصل، اردو

مہر شاہی، فرمان شاہی کے ذریعہ عطا کردہ معافی کی
دوامی زمین، مسافروں پر عائد کردہ محصول
ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے
آلتوغا معاف تھے۔

محمد حسین آزاد [آب حیات، تذکرہ شاہ نصیر]

آلسی

ست، کابل، خواب آلود، کمزور

آٹکس

ست، کابل، مجہول

آٹکسی

ستی، کابلی

آٹکن

شہوت، چُل (شہوانی)

آٹکن

پیارے گلے ملنا، بغل گیر ہونا، عورت مرد کا ہم آغوش ہونا

آلول

حرکت، جنبش، چنچل پن

آلہا

خرافات، بے سرو پا قصہ

(۳۷) سینتیس

- ۱۔ سہیلی، سکھی
- ۲۔ بھونرا، بڑا مکھا

آلی

برج، مونٹ، اسم

آلیپ

لیپ، مرہم، ضاد

آم

ایک قسم کی بیماری، بدہضمی، چوت، فرج، ترکی میں چوت کو آم کہتے ہیں اور سنسکرت میں آم کو چوت کہتے ہیں۔

آمرس (امرس)

آم کا شیرہ

آملا (آولا)

افولا، آملج

آنٹ

- ۱۔ سونے چاندی کو پرکھنے کے لیے جو لکیر ڈالتے ہیں اسے آنٹ کہتے ہیں۔
- ۲۔ دشمنی، خصومت، مخالفت

اردو، مونٹ، اسم

ٹھگ نہ تنہا چڑھے ہیں اس کی آنٹ
مل رہی ہے اچکوں سے بھی سانٹ
سودا [کتوال کی جھو]

سانٹ آنٹ: سازش، ملی بھگت

آنچی

آنچل، پلو، سرا

اردو، کھڑی بولی، مذکر، اسم

رومال یا کسی کپڑے کا سرا اور کنارہ

(۳۸) اڑتیں

پھوٹے سہتے ہیں آنچی سہتے نہیں: یہ گوارا ہے کہ دیدے
پھوٹ جائیں مگر دکھتی آنکھوں پر ہر وقت رومال یا کوئی
اور کپڑا رکھنا گوارا نہیں۔ یہ محاورہ ایسے وقت بولتے
ہیں جب آدمی کا بلی یا حماقت کے سبب معمولی احتیاط
کرنے کو تیار نہ ہو اور بڑی تکلیف بھگتنے پر آمادہ ہو
جائے۔

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ کہیں
پھوٹے سہتے ہیں آنچی سہتے نہیں
میر [دیوان ششم]

آنچل

اردو اکھڑی بولی، اندکرا سم

(مختلف اشکال، آنچل، آنچلا، آنچرا، آنچرا، اچلا، اچلا)

۱۔ پلو

۲۔ مجاز اسینہ، چھاتی، پستان

کیا وقت تھا وہ ہم تھے جب دودھ کے چنورے
ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کٹورے
نظیر

۳۔ آنچل پکنا: عورت کی چھاتی میں زخم ہو جانا، پکنا

۴۔ آنچل پھاڑنا: ایک ٹوٹکا بانجھ عورت اگر اولاد والی

عورت کا پلو پھاڑے یا جلا کر کھائے تو صاحب اولاد ہو

جائے، مگر جس کا آنچل پھاڑا جائے اس کے لیے شکون

بد ہے۔

(۳۹) انتالیس

۵۔ آنچل دبانا: بچے کا دودھ پینا

۷۔ آنچل دینا: بچے کے منہ میں چھاتی دینا

آنچل ڈالنا: سر ڈھلنا

۷۔ آنچل ڈالینا: دامن چھونا، ہندوؤں میں مہمان کا

دامن چھونا اس کی تکریم و تعظیم کی علامت ہے۔

۹۔ سر پر آنچل ڈالنا: شادی کی ایک رسم۔ نکاح کے بعد

جب دولہا دولہن کے گھر میں جاتا ہے تو دولہا کی بہنیں

اس کے سر پر آنچل ڈال کر لے جاتی ہیں اور نیگ

طلب کرتی ہیں جو آپس میں تقسیم کر لیتی ہیں۔

ماں جاتی ہوں میں ڈالوں گی آنچل ہے میرا کام

جوتا چھپا کے نیگ لیں دولہا کی سالیاں

جان صاحب

نوطہ، خسیہ، خایہ، بیضہ

آند

آنکھیں دکھنی، آنکھوں میں سرخی ورم، تکلیف

آنکھ آنی

عشق نے ایذائیں ہیں دکھلائیاں

رہ گئے آنسو تو آنکھیں آئیاں

میر

۱۔ دل پذیر ہونا، محبوب ہونا، مقبول ہونا

آنکھوں میں گھر کرنا

۲۔ اپنی غلط رائے پر اصرار کرنا۔ خود را پا پن

اردو محاورہ

(۴۰) چالیس

کہتے ہیں گھر تری آنکھوں میں نہیں میں نے کیا
کون مکر اوے تمہیں آنکھوں میں گھر کرتے ہو
مرزا جان طیش

[شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان ۱۷۹۳ء مخطوطہ بی ایم]

آنکھیں دیکھنا

۱۔ صحبت اٹھانا، تربیت پانا

۲۔ مزاج داں ہونا

۳۔ پہچان اور پرکھ رکھنا

زگس کو دیکھ کر وہ ہرگز نہ ہوگا بے خود
دیکھی ہیں جن نے تیری یہ پر خمار آنکھیں
میر شیر علی افسوس

[شمس البیان (۱۷۹۳ء) مخطوطہ بی ایم]

آنکھیں موندنا

آنکھیں بند کرنا، بے جھجک اور بے حجاب ہو کر کوئی کام کرنا
غیروں کو جان خواب میں غفلت کے ڈال کر
اک رات آ کے سو رہو ہم پاس آنکھ موند
میر سجاد

[شمس البیان (۱۷۹۳ء) مخطوطہ، بی ایم]

آئندہ

خوشی، سکھ، چین، تسکین، کیف، سرور، سرمدی، سرور بالذات

آواگن (آواگون)

آنا جانا، تاسخ، مر کر پھر پیدا ہونا

(۴۱) اکتالیس

عزت، توقیر

آؤ بھاؤ

خاطر، تواضع، تعظیم و تکریم، پاسداری

آؤ بھکت (بھکت)

آرائش کے لیے ٹٹیوں میں جا بجا بڑے بڑے آئینے
لگائے جاتے ہیں۔

آئینہ بند (آئینہ بندی)
اردو، مرکب فارسی

کریں شہر کو مل کے آئینہ بند
سواری کا ہو لطف جس سے دو چند
میر حسن [سحرالبیان]

اب اب کر کے

اردو محاورہ

حال ہی میں، کچھ ہی دن پہلے، تھوڑے دن ہوئے
”پہلے تو چھری کٹاری تھیں اب اب کر کے دوست بنی
ہیں۔“

[فیلن ۱۸۷۹ء]

اُباکنا

اردو فعل

تے کرنا

اب تب کرنا ہونا

اردو

اب تب کرنا: دیر کرنا، تاخیر کرنا، ٹال مٹول کرنا
”دیتے ہو نہ دلاتے ہو یونہی اب تب کرتے ہو“

[فیلن]

اب تب ہونا: مریض کی حالت غیر ہونا، قریب مرگ
ہونا۔ جاں بہ لب

”وہ اب تب ہو رہا ہے کوئی دم میں ہو چکے گا۔“

[فیلن]

اُبوڑی

اس لفظ کی مندرجہ ذیل شکلیں مختلف علاقوں میں رائج
ہیں: ابھی تک، اب تلک، اب تلنگ، اب لو، اب
لگ، اُب لوں، اب لوں، اب تمیں، اب ٹولی، اب
توں ہی، اب تو ہیں، اب تاں میں، اب تو میں اب

(۴۳) تینتالیں

تک، اس وقت تک، ایک لمحہ تک، آج تک، اب
[منشی سید حسین، کورٹ مارشل: تعلیم الاخبار پریس
مدراں ۱۸۵۳ء، ص ۲۵]

اُبٹن

ازدو (پراکرت اور سنسکرت)

اُبٹنا (لکھنؤ)

(پراکرت: اُبڈنم، جسم کی مالش کرنا)

(سنسکرت: اُڈ ورتنم، جسم کو رگڑ کر صاف کرنا)

اُبٹن ملنا: شادی سے پہلے دو بہن اور دو لہا کے جسم پر
اُبٹن ملا جاتا ہے۔ اس کا مقصد جسم کو صاف کرنے،
کھال کو چکنا، نرم اور خوشبودار بنانے کے علاوہ یہ بھی
ہے کہ جسم کے مسامات وقتی طور پر بند ہو جائیں تاکہ
جسم کے اندر فطری گرمی بڑھے اور مباشرت و مجامعت
کی لذت میں اضافہ ہو۔

لکھنؤ میں اُبٹنا کہتے ہیں۔

اُنچ

سنسکرت الاصل، مذکر اسم

(اپ: پانی بجہ: پیدا شدہ)

کنول، چاند، دس کھرب

ابدھوت

سنسکرت الاصل، مذکر اسم

او: (سنسکرت) علیحدہ، الگ، بغیر

دھوت: (سنسکرت) دور کیا ہوا

علاقہ دنیوی سے بے تعلق، فقیر، شیو کی پوجا کرنے والا
جوگی جو ظواہر سے بے نیاز ہو کر خدا سے تعلق پیدا

(۴۴) چوالیس

کرتا ہے اور منشیات استعمال کرتا ہے، کیوں کہ شیوہ
(مہادیو) کے متعلق بھی یہی کہا جاتا ہے۔

گیت، بھنگ پیئے، موج کرے بنا رہے ابد صحت

(منسکرت، ورت: مادہ)

بچا کھچا، باقی ماندہ، پس خوردہ، جو کچھ باقی رہ جائے
فقرہ: کچھ ابراہیم ابھات ہو تو فقیر کو دے دیں۔

ابراہیم

اردو، منسکرت الاصل، مذکر اسم
اسم صفت

جواہرات، زیور، گہنا

نکلے ہے جواہر کے کوئی پہن کے ابرن

ابرن

نظیر اکبر آبادی

۱۔ بھدا، بد سلیقہ، بھونڈا

۲۔ بے سراء، بے تال، بے وقت

فقرہ: باجا ابراہیم نہج رہا ہے۔

ابراہیم

اردو، اسم صفت

تنگا، برہنہ، بغیر کپڑوں کے

ابراہیم

اردو، منسکرت الاصل، صفت

دیکھیے اپنا

ابراہیم

اردو

(۳۵) پینتالیس

آونپلا، بغیر

کیش: بال

بے بار آور، بنجر، بانجھ، بے پھل کا درخت

جس کے تولید و تناسل کے اعضاء یا صلاحیت میں خامی ہو۔

اَبکیشی

منکرت الاصل

(پہلا الف نفی کا آخری الف ثانیث کا)

کمزور مجازاً عورت

اَبکا

بڑا متکبر خود رائے ہے

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

اَبلتی چاہتا ہے

محاورہ اردو

مینا کی قسم کی چڑیا

اَبَلَقَا

اردو، عربی الاصل

تکبر کیا، ہستی سے باہر ہو گیا اور تالاب سے پانی بہ

نکلا۔ اور پانی پک کر گرم ہو کر برتن سے باہر آ گیا

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

اَبل گیا

محاورہ اردو

پہلا الف نفی کا

سمجھ سے باہر، ناقابل فہم

ابوجہا

(۴۶) چھیا لیس

کسی طرف کو اتنا بھرنا کہ چھلکنے لگے

اُبھارنا

اردو فعل

۱۔ بے جانا، اچک لے جانا، چرا لینا، غائب کر دینا،
چپکے سے قبضہ لینا۔

اُبھاڑنا (اُبھارنا)

اردو

۲۔ اغوا کر لے جانا: اس رنڈی کو کوئی ابھار لے گیا

۳۔ ورغلانا، بہلانا پھلانا:

کسی صورت ابھار کر لاؤ، میرے گھر تک سوار کر لاؤ

۴۔ اُکسانا، شہہ دینا، داؤں پر چڑھانا، فقرہ: ایک

کولڑا کر پیٹ نہیں بھرا اب دوسری کو ابھارتی ہوا

(پہلا الف نفی کا)

بد قسمت، بد نصیب، کم بخت

اُبھاگا (اُبھاگی را اُبھاگنیہ)

ہندی: فقدان

فقدان، کمی، عدم، عدم وجود

”راجہ کے گھر میں کیا موتیوں کا ابھاؤ؟“

اُبھاؤ

منکرت الاصل، اسم و صفت

جذبہ، رائے، ارادہ، نیت، خواہش

اُبھیرائے

منکرت الاصل، اسم

دیکھیے ابھارنا

اُبھارنا

اردو فعل

اُبھرنے کی جنس میں مندرجہ ذیل افعال شامل ہیں جو مختلف علاقوں میں رائج ہیں۔

اُگنار اُبنا: زمین سے اوپر نکلنا پودوں کا۔ اُبجنا: کوئیل پھوٹنا اُپڑنا: اکھڑنا جڑ سے۔ اُلہڑنا: ایک سمت جھکنا۔ اُسنا: اُبلنا، اُگنا۔ اُکنا: ہلنا حرکت کرنا۔ اُجھلنا: پانی کا دھار سے بہنا۔ اُلٹنا اُٹھلنا: الٹ جانا۔ اُگھڑنا: پردہ ہٹ جانا۔ اُبھپانا (پوری): پھرنا، منہ پھیرنا۔ اُکلانا: بے کل ہونا۔ اُدھیلنا: عشوہ طرازی کرنا۔

۱۔ اکسانا، شبہ دینا، داؤں پر چڑھانا۔

”ایک کو لڑا کر پیٹ نہیں بھرا اب دوسری کو ابھارتی ہو۔“

۲۔ جنسی بیداری پیدا ہونا۔

مرد کا ہاتھ پھرا اور عورت ابھری۔

جنسی خواہش کی زیادتی۔

بر جو نہیں ملتا اس کو، تو ابھری ابھری پھرتی ہے۔

۳۔ سنبھل جانا، بیماری سے ابھارا لینا

۴۔ بھاگنا، اڑنچھو ہونا۔

”دیکھو ابھڑے اور پڑی“، یعنی بھاگنے کا ارادہ کیا اور

جوتے پڑے۔

۵۔ رخصت ہونا، دفنانا ہونا

”ابھرو کب تک بیٹھے رہو گے؟“

ابھارنا: چپکے سے اٹھالے جانا، غائب کر دینا، اچک

(۴۸) اڑتا لیس

لے جانا، اغوا کر کے لے جانا۔

اس کو کوئی ابھار لے گیا ورغلانا، پھسلانا، شوق کا شعر ہے۔

کسی صورت ابھار کر لاؤ
میرے گھر تک سوار کر لاؤ

سفرت مادہ بھر: جانا

وقت و مقام معینہ پر مرد کے ساتھ جانے والی عورت
خواہ وہ مرد شوہر ہو یا آشنا، بدچلن عورت

ابھار کا

سفرت الاصل، مؤنث، ام
مفت

بے تعلق، غیر متعلق، بے اتفاقی، بے پروائی، بد عقیدہ،
بے ارادت، بد اعتقاد، ایمان نہ رکھنے والا، منکر

انگھلت

سفرت الاصل، مذکر، ام،
مفت

ابھی عروس نوکھدا ہے، حیا شرم کے دن ہیں۔ ابھی
کاروبار کے دن نہیں۔

ابھی ہاتھ منہ پر سے نہیں اترے

محاورہ، اردو

[محاورات ہند ۱۸۹ء]

سفرت مادہ بھر: لے جانا، اٹھ آنا

ابھیانا

۱۔ پھول جانا، متورم ہو جانا

قدیم اردو، سفرت الاصل، فعل

۲۔ کلچہ منہ کو آنا

نہیں کہو بہت بندھو، کا سے کہو پیڑ
ابھی ابھی آدے جیارا بھاگتا شرے

(۴۹) انچاس

ترجمہ: کوئی بھائی بند قریب نہیں کس سے دکھ درد کہوں
جی منہ کو آتا ہے اور جسم ہے کہ بھاگا جاتا ہے
[فیلن]

گلی ڈنڈا کھیلنے میں جب گلی کو اچھال کر ڈنڈے پر روکتے
ہیں تو ضرب اول کو ابی اور دوسری کو ڈبی کہتے ہیں
[نور]

ابی

اردو

۱۔ بے کراں، بے حد، زیادہ

۲۔ شدید، تیز، سخت

اُپار

قدیم اردو، محبت

ماگھ ماس میں ہے سکھی سردی پڑے اپار
ٹھنڈی پون پوندوا چلے کھنڈے کی سی دھار

گڑھوال اُپیانامیں بولتے ہیں

اکھاڑنا، جڑے اکھاڑنا، تہس نہس کرنا

”جھانٹ کے اپاڑے مردہ نہیں ہلکا ہوتا“

اُپاڑنا

اردو شکر ت الامل

مجاورہ [فیلن]

استاد، معلم، پڑھانے والا، مرشد، گرد، برہمنوں کی
ایک ذات

اُپاڑھیائے

(۵۰) پیاس

روزہ، فاقہ، برت

”رات پڑے آپاسی دن کھو جے باسی“

آپاس

اردو: شکر الاصل، مذکر، اسم

(پوربی محاورہ)

رات کو فاقہ سے رہ رہے،

دن کو باسی کھانا ڈھونڈے

مذکر۔ اسم صفت: بھوکا، روزہ دار، فاقہ مست

مؤنث۔ اسم: مراقبہ، عبادت، خدمت

آپاسا

شکر الاصل، اسم، صفت،

مؤنث، مذکر

خادم، پرستش کرنے والا، روزہ رکھنے والا، عبادت

گزار غلام، ملازم

آپاسک (آپاسی)

عبادت گزاری، نوکری

آپاسن

داشت رکھنے والا مرد

آپتنی

شکر الاصل، مذکر، اسم

مفلوج، اپاہج، جس کے ہاتھ پاؤں کام نہ کرتے

ہوں۔

آپنک

اردو: شکر الاصل، اسم صفت

(۵۱) اکاون

چھلکنا، کناروں سے باہر نکل جانا، ضائع ہو جانا، حد سے باہر چلے جانا، لے جایا جانا۔
محاورہ: اپٹ جانا۔

اُپٹنا

اردو، شکر ت الاصل، فعل

تھلکنا، کسی کام سے اکتا جانا، بیزار ہو جانا۔

اُٹھنا

شکر ت الاصل، فعل

(اُپ + جن: ابھرنا، اوپر آنا)

اُچ (اُچھنا)

اردو شکر ت الاصل، مؤنث، ام

۱۔ پیداوار، قوت خیال، گانا، امتیاز، نئی بات پیدا کرنے کا مادہ، ایجاد، اگنا، نئی بات، نئی تان
۲۔ پیدا ہونا: ”بویا گیہوں اُچھا جو“ یعنی نیکی کے بدلے بدی
۳۔ پیدا ہونا بمعنی ولادت یا رکھنا: ”بوڑا بنس کبیر کا کی اُچھا کمال“۔ یعنی کبیر کی نسل تباہ جس میں کمال پوت پیدا ہوا۔ اس دو ہے میں لفظ کمال میں ابہام ہے۔ مشہور ہے کہ کبیر کے لڑکے کا نام کمال تھا جو کبیر کے دوہوں کے رد میں دو ہے کہا کرتا تھا۔ فیلمن نے یہ مثال دی ہے، کبیر:

(۵۲) باون

کہے کبیر دونوں چڑھے
ایک بوڑھے تو ایک رہے
کمال نے جواباً کہا:

کہے کمال دو ناؤ نہ چڑھے
پھانٹے گانتر، اتان ہو پڑے
۴۔ پھلنا پھولنا، فروغ پانا

میر و جوینا کا کھیت اٹھولہرائے،
دن جوتے ہوئے دیکھو کھیت ہے اُچھو
اور کھیت میں مارو جو بن کیسو لہرائے
(گیت)

اُچ (اُچ)

اردو، شکر الاصل، مؤنث،
ام

تان، بول، لے، سر کو ملا کر گانے والے جو نئی چیز پیدا
کرتے ہیں وہ اُچ ہے۔

لگے لینے ا پچھیں خوشی سے نئی
اڑانا لگا بننے اور گھڑکی
میر حسن [مثنوی سحر الہیان]

سوار، گھڑ چڑھا

انوار

بدنامی، بے عزتی، رسوائی
اچکسی (صفت)

اچکسی
شکر الاصل، نام

(۵۳) ترین

تعلیم، نصیحت، صلاح، تلقین

اُپدیش

ناصح، مرشد، تعلیم دینے والا۔

اُپدیشک

ایک نیل جسے کوا ٹھینٹی اور کوئل بھی کہتے ہیں
(Clitoria Ternatea) [پلیٹس]

اُٹھرا اُچھا
ہندی، مؤنث، اسم

(الف نفی کا)

نامرد، زرخا، بھجوا

اُپر دوش
منکرت

منکرت ہو

اُنفی

اُٹھم پار
منکرت الاصل، اسم مفت

پریم: زیادہ، بہت

پار: حد، حدود، سمت مخالف

لامحدود، بے نہایت، بیکراں

جنت کی رقاصہ، حور، بے حد حسین عورت

اُٹھرا (اُٹھرا)

(ہمیر: خواہش، ارادہ، ذہن، یادداشت

اپ: بمعنی نفی سمرن: حواس، یادداشت، حافظہ)

مرگی کی بیماری، مرض جس میں دورے پڑتے ہیں۔

اُٹھمار

اردو۔ منکرت الاصل، اسم

اُپسنا

اردو۔ سنسکرت الاصل، فعل

مغربی اضلاع میں اُسنّا، اُسنّا، اونسّا، بھوچپوری میں اورا جانا
۱۔ سڑ جانا، خراب ہونا، اشیائے خوردنی کا بدبودار ہو

جانا، پھپھوندی لگ جانا

۲۔ پریشان ہو جانا

”ہم تو دھرے دھرے اُپس گئے۔“

اُپکار

سنسکرت الاصل

اصل میں ”پ“ متحرک

مدد، حفاظت، فائدہ، ظل عافیت، نصرت، تائید

اُپگت

ہندی، مذکر اسم

ہندو جو تشدد آمیز طور پر موت کا شکار ہوا ہو اور اس
کے مذہبی طور پر آخری رسوم ادا نہ ہو سکے ہوں۔

اُپلا

اردو، اسم

مختلف علاقوں میں مندرجہ ذیل شکلیں رائج ہیں: اُپرا،
گوسا، گوبا، کنڈاگوٹھا، اوپلا
گائے کے گوبر کی مکئی بنا کر سکھاتے ہیں جسے بطور
ایندھن استعمال کرتے ہیں۔

اُپلاسی پھولنا:

۱۔ فرج کا سوجنا، پہلی ہی رات اپلاسی پھول گئی۔

۲۔ شدت کی جنسی خواہش ہونا،

اپلاسی پھول رہی داب جائے کوئی۔

اپنا شجرہ قلم سنبھالو

محاورہ، اردو

”یعنی اب میں آپ سے جدا ہوتا ہوں۔ جب انسان کسی درویش سے کسی خاندان میں بیعت کرتا ہے تو پیر اُس خاندان کا شجرہ اُس کو دیتا ہے اور اگر مرتبہ خلافت دیتا ہے تو ٹوپی بھی مرحمت ہوتی ہے۔ جب مرید پیر سے خفا ہوتا ہے تو اپنی بے تعلقی کے اظہار میں یہ کہتا ہے۔ دراصل کلاہ تھا جس کا مخفف کلاہ کثرت استعمال سے کاف، عربی قاف سے بدلا اور لام مشدود ہو گیا۔“

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

اپنے بھادیں

محاورہ قلم معنی

اپنے نزدیک، اپنی دانست میں
میری کچھ بھی نہیں پرواہ کٹم ہوا ہے یوں ہی تباہ
آنکھ موند لیتی ہوں میں میرے بھادیں کچھ ہی ہو
میر ثار علی شہرت دہلوی، شاگرد مومن دہلوی
[غیر ہندی]

(دیکھیے دلوں سے)

اپنے دلوں سے

یعنی ضد چڑھ گئی، ہرگز نہ مانا

اپنیوں پر آگیا

محاورہ اردو

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

(۵۶) چھین

اُپھرنانا اُپھرنانا

اُپھرنانا

اردو سنسکرت الاصل فعل

۱۔ ریاچ سے پیٹ کا پھول جانا

۲۔ اتنا کھانا یا کھلانا کہ پیٹ پھول جائے

۳۔ چھک جانا، سیر ہو جانا

۴۔ کسی کو جی بھر کے مال یا روپیہ دے دینا

۵۔ مال یا روپیہ پا کر مغرور ہو جانا، نخوت و غرور سے

بھری ہوئی چال

۶۔ پھل کا درخت میں لگے ہوئے ضرورت سے زیادہ

پک جانا۔ جس طرح آم زیادہ عرصہ تک درخت میں

لگے رہنے پر اُپھرن جاتا ہے۔

نکلا پڑے ہے جاے سے کچھ ان دنوں رقیب

تھوڑے سے دم دلاے میں کتنا اُپھر چلا

مرزا رفیع سودا

لوٹ مار، زبردستی لے جانا

چوری، ڈاکا، لوٹ مار

اُپھرن

اُپھرنانا

سنسکرت الاصل

مادہ (پھن، سنسکرت) جھاگ

۱۔ ابلنا۔ جھاگ پیدا ہو جانا۔ پھین جھاگ پیدا ہونا

جیسا دودھ ابلنے پر ہوتا ہے۔

۲۔ سڑ جانا، گرمی سے وہی اُپھن گیا

اُپھننا

اردو فعل

۳۔ غصہ میں آنا، اپھنی ہوئی پڑی ہے (عورتوں کا

محاورہ)

یہ لڑکا سدا ہنڈیا سا پھنتا رہتا ہے۔

مغرور، خود رائے، ضدی، برخود غلط

آپھنڈا

سنگرت الاصل، اسم، صفت

چمکدار، تیز، سان پر چڑھی ہوئی تلواری

آپی

اردو، برج، اسم، صفت

کم درجہ، کم رتبہ، ادنیٰ، حقیر

اتار

سنگاروں میں وہ سب سے گویا اتار

قدیم اردو، صفت

یہ کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار

[مثنوی میر حسن]

۱۔ صدقہ، نذر، بھوت پریت اتارنے کے لیے چاول،

اتارا

دال، پھول و دیگر اشیاء جو آسیب زدہ کے چاروں

اردو، برج، مذکر، اسم

طرف گھما کر چوراہے پر رکھ دی جاتی ہیں۔

۲۔ دریا کا گھاٹ، کنارہ جہاں مسافر چڑھتے اترتے ہیں۔

۳۔ خراج۔

۴۔ جان نثاری، زمین جو حکومت بطور خوشنودی کسی کو

معمولی کرائے پر دے دے۔

(۵۸) اٹھاؤں

اتارے کا جھونپڑا: سرائے جہاں پر آتا جاتا مسافر تک
سکے، مجازاً دنیا، جسم انسانی

بہ تن جو ہے ہر اک کے اتارے کا جھونپڑا
اس سے ہے اب بھی سب کے سہارے کا جھونپڑا
نظیر اکبر آبادی

اُترنا

اردو فعل

محاورے اور روزمرہ میں اس کے بے شمار مستعمل
معنوں کے سوا یہ بھی ہیں:

۱۔ بے مزہ ہو جانا، اصل مزہ کھودینا
”اچار اتر گیا“

۲۔ غائب ہونا، ختم ہونا۔
”گھٹنا اتر گئی“

۳۔ مرجانا

”گود کا بچہ اتر گیا“

۴۔ کسی چیز کا تہیہ کرنا، ارادہ کرنا، کام کو کرنا
”گالیوں پہ اترنا“

چھوڑی پہ اترنا

۵۔ مہمان یا کرایہ دار اترنا: حاملہ ہونا

۶۔ اتار و بیٹھنا: آمادہ و تیار

”لڑنے پر اتار و بیٹھی ہے“

اُترنا سے اتارنا، اس کے بہت سے معنی ہیں۔ بعض

(۵۹) انسٹھ

فحش محاوروں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ اتارنا: بے عزت کرنا بمعنی پکڑی اتارنا

کنجری کی چھوکری کو جو دیکھ میں نے چھینکا،

وہ جھنجھنا کے بولی ”سرکی اتار لوں گی“

چھینکا: چھینکنا اور برتن لٹکانے کا لٹ۔ جھنجھنا: کھلونا اور

جھنجھلانا

سرکی: سرکی پکڑی، مہین سینٹھوں کی بنی ہوئی

۲۔ شرمندہ کرنا

”دو فقروں میں منہ اتار دیا“

۳۔ کھٹل کرنا چاقو کی دھارا تار دی۔

۴۔ طوائف کا متعدد مردوں سے مجامعت کرانا: ایک

رنڈی اور چار ڈھینگ اتارے!

۵۔ مجامعت کرانا:

دھوبن کی چھوکری نے جا گھاٹ پر اتارا

ایسی کرمی ہے کندی کچے ہے جی ہمارا

(اتارا: مجامعت کرنا اور کپڑوں کی لادی رکھنا۔ کندی

کرنا: اچھی طرح ہاتھ پائی کرنا اور کپڑے دھونے کے

لیے مارنا: کچے ہے، تڑپے ہے اور کلپ یا کلف)

۶۔ کثرت مجامعت سے صحت تباہ کرنا: اس عورت نے

سینکڑوں کو مارا اتارا۔

(۶۰) ساتھ

مستعد ہونا، آمادہ ہونا، کسی کام یا شخص یا بات کے پیچھے
پڑ جانا، جان کی بازی لگانا، کسی کام کے پیچھے جانفشانی
سے پڑ جانا۔

یہ محاورہ فوج سے لیا گیا ہے جس میں گھڑ سوار دستے
میدان میں اپنے گھوڑوں سے اتر کر پیدل اس عزم
کے ساتھ لڑتے ہیں کہ آیا جاں دے دیں گے یا فتح
یاب ہوں گے

(مادہ: تَوَر)

اس کی مختلف شکلیں رائج ہیں۔ (پوربی) اُتاؤلا۔
اُتاؤلی (مغربی اضلاع کی دیہاتی) تاؤلی، تاؤلی۔
مغربی اضلاع میں تاؤل
۱۔ عجلت، جلدی، بے چینی، بے صبری
۲۔ اُتاؤل کرنا: جلدی کرنا

فقہہ: تھورا تاؤلی آئیو۔ دودھ کا بیلا آئیو۔ (دیہاتی)
(لڑکے جلدی آنا۔ دودھ دہنے کی باری ہے)
۱۔ اُتاؤلا: جلد باز، اُتاؤلا سو باؤلا، دھیرا سو گھمبیرا
(پوربی)

اتارے ہونا

اردو محاورہ

اُتاؤل

اردو شکر الاصل، مؤنث، اسم

اُثر پھانگنی

ہندی، شکر الاصل، مؤنث، اسم

منازل قمر میں سے بارہویں منزل۔ دو ستارے جو ہستہ
کی شکل میں بنائے جاتے ہیں۔

(۶۱) اکٹھ

دروازے کی چوکھٹ کی اوپری لکڑی

اُترنگ (اترنگ)

اردو، اصطلاح پنجابی، مونٹ، اسم

اتفاق

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

عام و معلوم معنی کے علاوہ چند کم مستعمل معنی:

۱۔ معاملات، واقعات، حادثات

”سفر میں کیا کیا اتفاق ہوئے۔“

۲۔ موقع ہونا، حالات سازگار ہونا۔

”اتفاق بنا تو آئیں گے۔“

۳۔ واقع ہونا، معاملہ پڑنا، درپیش ہونا۔

”جیسا اتفاق پڑے گا دیکھا جائے گا۔“

۴۔ ہمہلی، دوستی موافقت ہونا۔

”ان دونوں میں نہایت اتفاق ہے۔“

اتکا

اردو، اسم، صفت

(سنسکرت میں اتکا ہے، آتی: بہت، زیادہ)

زیادہ، بہت زیادہ، نامناسب طور پر زیادہ، بے وقت

اتکا بھلا نہ بولنا اتکی بھلی نہ چپ

اتکا بھلا نہ برسا اتکی بھلی نہ دھپ

یعنی بے موقع اور زائد از ضرورت جو بات بھی ہو وہ

نامناسب اور تکلیف دہ ہوتی ہے، خواہ گفتار ہو یا

خاموشی، بارش ہو یا دھوپ بقدر ضرورت اور بوقت

مناسب ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

(۶۲) باسٹھ

اُتکل

۱۔ صوبہ اڑیسہ کا ایک نام

شکرت الاصل، اسم، صفت

۲۔ فکر، پریشانی

۳۔ بار بردار

۴۔ مسافر جس کے ساتھ بوجھا ہو

اُتم

اردو شکرت الاصل، اسم، صفت

عہدہ، اعلیٰ درجہ کا، سب سے اچھا، بہترین، اہم خاص،

آخری

وصف اس کا اگر نہ گایا جائے

نہ ہو اتم گلا نہ مدھم تنت

منیر [نور اللغات]

”اُتم کھیتی مدھم بان، زر گھن سیوا بھیکھ ندان“

یعنی سب سے اعلیٰ پیشہ کھیتی باڑی اس کے بعد سپاہی

گرمی خدمت چاکری بدتر اور بھیک مانگنا بدترین۔

”اُتم سے اُتم ملے نیچ سے نیچ، پانی سے پانی ملے

کیچ سے کیچ۔“

سونا کہے سارے اُتم ہماری جات۔

کالے منہ کی گھونگچی اور تلے ہمارے ساتھ۔

(کمزور بغیر تائے مشدد بھی آتا ہے)

پلیٹس نے خیال ظاہر کیا ہے کہ سنسکرت سے ماخوذ ہے
(سنسکرت: ویرٹ) جب کہ نور اللغات نے فارسی سمجھا ہے
Steingass نے فارسی انگریزی لغت میں اسے
ہندی بتایا ہے۔ مگر یہ عربی سے ماخوذ ہے۔ طَوّی پَطَوّی
اُطَوّ: کپڑا پٹینا، تہہ کرنا۔ اُتو کے اردو میں یہی معنی ہیں۔
کپڑے میں پیٹ کر تہہ کر کے نقش و نگار ڈالنا۔

۱۔ اس آلہ آہنی کو کہتے ہیں جس سے کپڑے کو منکے پر دبا
کر نقش و نگار بناتے ہیں مگر اصطلاح میں ان نقوش کو
کہتے ہیں جو اس طرح بنائے جاتے ہیں [نور

اللغات]

۲۔ محض چمنا اور شکنیں ڈالنا، مثلاً انگر کے پرا تو کر دو

۳۔ اُٹو کرنا

مار مار کے اُٹو بنانا: اتنا مارنا کہ جسم پر نشان پڑ جائیں،
ادھ موا کر دینا۔ اتنے کوڑے دل پہ مارے زلف نے
ہائے بے چارے کو اُٹو کر دیا۔ داغ (نور اللغات)
۴۔ اُٹو کرتے ہوئے چلنا: پاؤں کو زمین پر گھسیٹتے
ہوئے چلنا کہ نشان بن جائیں۔ جس شخص کے پاؤں
میں لنگ ہو اس پر بطور پھبتی کے کہتے ہیں۔

ملا ہے نامہ ہر بھی ہم کو ایسا

کہ الو کرنا چلتا ہے زمین پر

داغ

(۶۴) چونسٹھ

صاحب نور اللغات نے اس کے معنی لکھے ہیں
”(ظرافت سے) اچھلتے چلنا کی جگہ“ جو درست نہیں۔

۵۔ اُتو کر دینا: بے وقوف بنانا، بدحواس کر دینا،
پریشان کر دینا

۶۔ اُتو کش، اُتو گر: کپڑے پر پیل بوٹے بنانے والا
۷۔ اُتو ہو جانا: نشے میں دھت ہو جانا۔

(فارسی میں بغیر تشدید کے بھی دیکھا گیا ہے)

بغیر من کہ تہن نقش بوریہ دارم
اتو کشیدہ کہ دارد قبائے عریانی
اشرف

یہاں مشدداً استعمال ہے: جامہ ہر چند اُتو بیشتر
زیبا تر است

صائب

کم گہرائی والا، اتھلا

اُتھل

الٹ پلٹ، تلے اوپر

اُتھل، اُتھل

آوارہ گرد، خانہ بدوش، فقیر، سادھو، سنیا سی، سابق،
گزر رہا ہوا

اتھیت

جوگی اتھیت جنگم یا سیورا کہایا

نظیر اکبر آبادی، ص ۸۹

آٹا ری

اردو، موٹھ، اسم

کاٹھ کہاڑ بھرنے کی جگہ جو عموماً چھت میں بنائی جاتی ہے۔ دو چھتیں۔

امٹریا: اٹاری کی تصغیر

دمڑی کے پان پڑیا میں، موری نوری باتیں امٹریا میں فیلین نے اس کے معنی صحیح نہیں سمجھے۔ اس کا مطلب ہے اپنی حقیر سی شے بھی احتیاط سے رکھی جاتی ہے اور دوسرے کی بڑی سے بڑی بات کی بھی پروا نہیں ہوتی۔

فیلین نے اس کہاوت کا مفہوم انگریزی ترجمہ میں یہ لکھا ہے کہ ڈبے یا پاندان میں دمڑی کے پان ہیں اور معشوق میری تیری باتیں اٹریا میں ہوں گی۔

(اٹ: بھرنّا، ملنا، سٹ: متصل ہونا)

اٹ سٹ

اردو سنکرت الاصل، موٹھ،

اسم

۱۔ سازش، ملی بھگت، جوڑ توڑ، کام کاج

۲۔ آشنائی: اس رنڈی بھڑوے میں مدت سے اٹ

سٹ ہے

۳۔ چالاکی، ہوشیاری، محنت چلت پھرت،

اٹ سٹ سے چار پیسے کما لیتا ہے۔

(۶۶) چھیا سٹھ

۴۔ پریشانی، فکر، تردد، شعر:

رہے مدام سرور کار عیش سے اس کو
نہ ہونے پاوے کسی طور کی اسے اٹ سٹ
انشاء

عام و معلوم معنی کے علاوہ مندرجہ مفہام بھی مستعمل
ہیں:

اٹک (ٹکاؤراٹکنا)

اردو مؤنث اسم، [اٹکنا] فعل

۱۔ ممانعت، پابندی۔

”سرکار کے اٹکاؤ سے باہر نہیں جاسکتے“

۲۔ پرہیز

”آپ کو شراب سے کیا اٹکاؤ ہے“

۳۔ جھجک، تردد، خوف

کہا جاتا ہے کہ جب راجا مان سنگھ کی افواج دریائے
اتک کو پار کرنے سے ہچکچا رہی تھیں تو اس نے یہ کہا:
”سب ہی بھومی گوپال کی، تائیں فائیک رہا
جا کے من میں اتک ہے سو ہی اتک رہا
یعنی ساری زمین خدا کی ملک ہے تو کس چیز میں اتک
رہا ہے جس کے دل میں شبہ ہے بس وہی اتکار ہے گا۔
۴۔ دودھا، متاثر، اٹکے گا سو بھٹکے گا۔

(۶۷) سرسٹھ

۵۔ ناجائز تعلق ہونا

لاہور کی ہوس ہے نہ ملتان کی ہوس
انگی ہوں اک مغل سے ہے توران کی ہوس
جان صاحب

۶۔ الجھنا، جھگڑنا

”نہ کسی سے انکو نہ مار کھاؤ“

۷۔ منحصر ہونا، وابستہ ہونا، متعلق ہونا

”ہمارا کام کچھ تم پہ ہی نہیں اٹکا ہے“

۸۔ رکاوٹ دور ہونا، بے دھڑک ہو جانا

”اسکھ کھلنے پر بہو بیٹی کا اٹکاؤ دور ہو جائے گا۔“

انگلز لیس

[لیسن میں لے کی آواز لے
بمعنی آواز کی طرح]
ہندی، مذکر، اور اسم صفت

(سفرت: اڈ ترک + لس + ے)

ہڑ بڑانے والا، جلد باز، بے سوچے سمجھے کام کرنے
والا، انکل باز جو کچھ منہ میں آئے بک دینے والا۔

انک منک

اردو

عشوہ طرازی، اشارے بازی، ناز و انداز، غمزہ
تو تو انک منک کے لے جان دیاں (دل)

پتہ پنجابی

انکل

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ پرکھ، پہچان،

”اے کپڑے کی بڑی انکل ہے۔“

(۶۸) اڑسٹھ

۲۔ اندازہ محض

”مٹکل سے بتاؤ اس میں کتنا اناج ہے؟“

اٹکلنا: آٹکلنا، اندازہ کرنا

اٹم (اٹمبار)

اردو، مذکر، اسم

ڈھیر، انبار، ساز و سامان، تودہ

اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر

کہے ہیں اس کو ہاتھی ہے یہ اندھیر

سودا

اٹمبار: کاٹھ کباڑ

اٹنا (اٹ جانا)

اردو، برج، فعل

۱۔ بھر جانا، سما جانا، پُر ہو جانا

۲۔ تنگ ہونا، ٹھیک نہ بیٹھنا

”یہ جوتا میرے پیر میں نہیں اٹا۔“ (دیباتی)

اٹنگن

اردو، برج، مذکر، اسم

۱۔ ایک خاردار پودا جس کے بیجوں سے دوا بنا کر قوت

مردمی کے لیے عضو تناسل پر ملتے ہیں۔

۲۔ بھارت کی سابق ریاست گوالیار کے نزدیک ایک

دریا کا نام

اٹول

ہندی، شکر ت ال اصل، اسم صفت

۱۔ بغیر چلا گیا ہوا قیمتی پتھر یا زیور، ناتراشیدہ

۲۔ بے ہنگم، ناتراشیدہ، گنوار

(۶۹) اُنہتر

مٹگشت کی جگہ، جنگل، جھاڑی دار میدان، بیابان

اُنوی

ہندی، لٹ کے زیر سے بھی

ہے [مؤنٹ۔ اسم]

غار میں رکوع و سجود و قیام کے باعث شعراء نے اسے
اٹھنے بیٹھنے سے بطور مزاح تعبیر کیا ہے۔

اٹھک بیٹھک (اٹھتے بیٹھتے)

اردو، مؤنٹ، اسم

ہے غار ان زاہدوں کے ضعف ایمان پر دلیل
سامنے اللہ کے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے
داغ

”چوں جی! یائی اٹھک بیٹھک نے نواج کہے ہیں۔“

[فیلن ۱۸۷۹ء]

اٹھک بیٹھک، مرغا بنانے کی طرح ایک سزا بھی ہے
جو بچوں کو مدرسوں میں دی جاتی تھی۔ بچہ اپنے ہاتھوں
سے دونوں کان پکڑتا اور پھر بیٹھتا اور کھڑا ہوتا۔ دس
پانچ بار میں تو نہیں لیکن سو پچاس بار میں بچارے کا
پلٹتھن نکل جاتا ہے۔

اٹھل

قدیم ہندوؤں کی رسم، شادی کے تیسرے دن دولہا

اور دلہن کا ایک ساتھ نہانا

ہندی، مذکر، اسم

(۱۸۰۸ء۔ ٹیلر اور ہنٹر نے اپنی لغت میں دونوں کا

ایک ساتھ نہانا لکھا ہے۔

۱۸۷۹ء۔ فیلن نے دونوں کو الگ الگ نہلانا لکھا ہے۔

آٹھ مرد دولہا کو اور آٹھ عورتیں دلہن کو نہلاتی ہیں۔

(۷۰) ستر

۱۸۸۴ء۔ پبلیش نے بھی غالباً ٹیلرو ہنٹر سے دیکھ کر یہی عبارت لکھی ہے اور دونوں کے الگ الگ نہلانے پر زور دیا ہے۔)

اترانا، ناز و انداز دکھانا

اٹھنا

علاوہ مشہور و معلوم معنی اور استعمال کے، چند مزید استعمال:

اٹھنا

اردو فعل

۱۔ پیدا ہونا، نکلنا، آغاز ہونا، غدر میرٹھ سے اٹھا، مرئی کے بچے اٹھے۔

۲۔ اجازت لینا، رخصت ہونا

”اب یہاں سے اٹھیے۔“

۳۔ عضو تناسل کا ایستادہ ہونا۔ ”تمہاری قسمت سے

اٹھا ہے، بیٹھ جاؤ۔“

۴۔ دریا کا چڑھنا۔

جمنابہت اٹھی ہے (پوری)

۵۔ شہوت کا زور پکڑنا۔ ”آیا کاتک اٹھی کتیا۔“

۶۔ جوانی کو پہنچنا۔ ”اب تو چھو کری اٹھ چلی۔“

۷۔ لگان پر دینا

”اب کے سب کھیت اٹھا دیئے۔“

(۷۱) اکہتر

۸۔ فصل کٹ کر جمع ہونا۔

”کھیت اٹھنے پہ ناج سستا ہوگا۔“

۹۔ عمدہ مزہ اور خوشبو آ جانا۔ ”اچار اچھا اٹھا ہے۔“

۱۰۔ بیماری سے شفا پانا۔ ”خدا ہی ہے جو مجھ سے بیمار اٹھے“

۱۱۔ قائم کرنا۔ افتتاح کرنا۔ ”ایک مکتب اور اٹھا۔“

[فیلن ۱۸۷۹ء]

۱۲۔ دام لگنا، قیمت پانا: ”مقدم جی! جھوٹی (کٹیا) کا

کھا (کیا) اٹھو۔ (دیہاتی)

اٹھنگل

اردو، سنسکرت الاصل، مفت

۱۔ غبی، کودن، کند ذہن جیسے اٹھنگل آدمی۔

۲۔ اٹھنگل ملک: ملک جس میں افراتفری اور مزاج

اٹھک بیٹھک، مرغا بنانے کی طرح ایک سزا بھی ہے

اٹھوارہ

سات دن، ہفتہ

اٹھوانسا

اردو، (نون غنہ) صفت مذکر

بچہ جو آٹھ ماہ کے حمل پر پیدا ہوا، لاغر، کمزور

اٹھ ماسا بھی برج اودھی وغیرہ میں کہتے ہیں لیکن اردو

میں اٹھوانسا ہی بولتے ہیں۔

طاقت ور، مضبوط، زور آور

اٹھیل

(۷۲) بہتر

سوت لپٹنے کی تلکی

اٹیرن کر دینا، د بلا کمزور کر دینا۔

اس رنڈی نے جوان آدمی کو اٹیرن کر دیا۔

اٹیرن

اردو، مذکر، اسم

۱۔ کلمہ بددعا، گھر کی خوشحالی کا دشمن

۲۔ اجڑ جانا: بے جہان پھرنا، آوارہ گھومنا

”اُجڑی! گھر چھوڑ کے کہاں اجڑ گئی تھی؟“

”اُجڑے کی شامت آئی ہے گھر لٹائے دیتا ہے!“

اُجڑا۔ اُجڑی

اردو، اسم

(مگھا میں اد جس، بھوچپوری میں اُجس، پراکرت میں

اُجو، دیکھیے اُجس)

بے عزتی، ذلت، رسوائی۔

اُجس لینا، اُجس کمانا، بدنامی حاصل کرنا

اُجس

ہندی، مذکر، اسم

۱۔ (اسم) عجیب و غریب شے، عجوبہ روزگار، تعجب خیز

بات

اُجُلٹ (اُجُلٹ ر اُجُلٹ)

قدیم اردو، سکرٹ، اصل،

مذکر، اسم اور اسم صفت

اک اُجُلٹ میں ایسا دیکھا، ایک گدھا دو سینگ

چینی کے گل پکھا دیکھا کھینچیں ارجن بھیم

دوبا، کبیر

یعنی میں نے ایک عجوبہ روزگار دیکھا ایک گدھے کے

دو سینگ تھے۔ چینی کے گلے میں رسی بندھی تھی اور وہ

(۷۳) تہتر

ارجن اور بھیم کو کھینچ رہی تھی

ب۔ غیر معمولی طور پر ذہین، محیر العقول اوصاف کا
شخص یا بچہ، نابغہ

”یہ لڑکیاں اجکت کرے لا، چھوے برس کے دا، سوتک
لے گن جالس“ (بھوجپوری)

یعنی یہ لڑکیاں عجیب و غریب بات کرتی ہیں صرف چھ
برس کی عمر ہے اور سوتک گنتی گن لیتی ہیں۔

ج۔ برائی، بدی، غلط کام، آزار

”جان بوجھ اجکت کرے تا سے کہا بسائے۔“ (جو
جان بوجھ کر نقصان پہنچائے اس کے ساتھ کوئی کیا
کرے)

د۔ عجیب، تعجب انگیز، ”ستل رہ الوں، سپن اک دیکھ
لوں، سپن دیکھ لوں اجکت۔“

(بھوجپوری)

یعنی میں سوئی ہوئی تھی، میں نے ایک خواب دیکھا
عجیب

۲۔ الف) نامناسب، ناموزوں، تشدد

ب) زور، دباؤ، تشدد، جبر

۱۔ کاہل الوجود، ست، پکا بن

م: اجگر کرے نہ چا کری پنچھی کرے نہ کام،

اجگر

اردو: مذکر اسم، اسم صفت

(۷۴) چوہتر

داس ملو کایوں کہے سب کے داتا رام
اجگر کے داتا رام: اللہ تعالیٰ ہر ایک کو اس کا مقسوم
رزق پہنچاتا ہے، ناکارہ و کابل کو بھی۔
۲۔ بھاری، بوجھل، م: پتھر تو اجگر ہے مسئلہ بھی نہیں۔

اُج (اُجلا راجلی)

اردو، شکر، اصل، اسم مفت

شکر، بول: چمکنا

صاف، ستھرا، سفید، عمدہ، اچھا، چمکدار، روشن
اجلی، عورتوں کی زبان میں دھوبن
اجلی گزران: اتنی آمدنی جس میں آدمی بخوبی رہ سکے
اجلا خرچ: معقول خرچ، خرچ جس میں تنگدستی ہو
اجلی طبیعت: عمدہ طبیعت، اچھا مزاج
اجل بدھی پادہ: اچھی سمجھ

جاکی اُجل بدہ ہے، کا ہے لگے، کوسنگ
چندن کو کچھ نہ لگے لپٹے رہیں بخونگ
یعنی جس کی اچھی عقل ہے اسے کیوں لگے برائی،

اُجٹ (اُجٹی)

اردو انگریز الاصل، مذکر اسم،
مؤنث اسم

۱۔ Agent دیسی ریاستوں میں انگریزی راج کا
سپاہی، نمائندہ پولیٹیکل ایجنٹ
۲۔ اس کا دفتر، ایجنسی

اُجو انا

اردو، بروج، فعل

اس کی یہ مختلف شکلیں رائج ہیں:
(مغربی ہندی میں اُدوانا، دیہاتی میں اُوینا، مغربی

(۷۵) پچھتر

یوپی اُنڈلوانا، مشرقی یوپی میں اُجوڑوانا)
کسی دوسرے سے پانی ڈلوانا، ایک برتن سے
دوسرے برتن میں پانی ڈلوانا، کھلیان خالی کرنا
(اجوارنا)

”پنہیارا کھڑا ہے، جل اُجوالے“ (ہندو عورتوں کی
بولی)

دیکھے انوٹھا

اُجوٹھا

(جو کا تلفظ جس طرح خوف میں خوکا۔ پوربی دیہاتی
میں انجلی اعلان نون اور نون غنہ دونوں کے ساتھ ہے)
لپٹ بھر، دونوں ہاتھ ملانا جیسے دعا کے لیے کرتے ہیں
اور ان میں خم ہو، ان دونوں ہاتھوں میں جگہ کی مقدار کو
اجولی کہتے ہیں۔

اُجولی

مؤنٹ اسم

(یہ عربی اُجھل سے ناخوذ معلوم ہوتا ہے۔ اجڈ سے
اس کا تعلق نہیں جیسا پلٹیش کا خیال ہے)
بے عقل، بے وقوف، احمق، جاہل، گنوار، جھگڑالو
بمعنی جھانکنا

اُجھر (اُجھر)

اردو عربی الاصل، اسم صفت

اُجھلنا

اردو، برج۔ فعل

اُچک کر دیکھنا، بلندی سے گر پڑنا
(اس کی یہ مختلف اشکال رائج ہیں: اُجھلانا، اُجھالنا،
اجھیلنا، پوربی میں اوچنا)

اُجھلنا

اردو، برج۔ فعل

(۷۶) چھتر

ایک برتن سے پانی وغیرہ دوسرے برتن میں انڈیلنا
 ”پانی بچا ہے تو اس میں الجھل دو۔“

اجینا

اردو، برج۔ مذکر اسم

چولھے میں ایندھن جوڑنے کی ایک وضع جس سے
 آگ بہت جلد مشتعل ہو جاتی ہے۔ (نور اللغات)
 اجینا لگانا: اس طرح ایندھن جوڑنا

اجی

اردو، برج، کلمہ خطاب، کلمہ
 استعجاب

(اس کی یہ مختلف اشکال رائج ہیں: جی۔ اے۔ جی
 پراکرت میں اجا، یہ سنسکرت سے ماخوذ نہیں جیسا پلینس
 کا خیال ہے بلکہ یہ مرکب ہے، اے۔ جی سے جو برج
 سے متعلق ہیں)

کلمہ خطاب، مخاطب کرنے کے لیے، متوجہ کرنے کے
 لیے۔ سنیے تو! سنیے تو سہی میری تو سنو وغیرہ
 فقرہ: اجی! جانے دو، کس کے گے میں منہ ڈالتے ہو۔
 (گڑھوال کے علاقے میں اجیرو)

اجیرن

اردو، سنسکرت الاصل، مفت

انفی کا۔ چیر، جو ہضم نہ ہو
 ا۔ نقصان دہ ”اتنی عقل بھی اجیرن ہوتی ہے۔“
 (مجاورہ)

۲۔ کثرت، ناگوار، بہتان۔

”وال میں نمک اجیرن ہے۔“

۳۔ بہت مضبوط، طاقتور، مشکل۔

”اجیرن کو اجیرن ہی ٹھیلے نہیں تو سر چوٹے کھیلے“

(پوری محاورہ)

یعنی طاقتور کو طاقتور سے نپٹنے دو نہیں تو تمہارا سراہ میں لڑھکتا پھرے گا۔

۴۔ مشکل، پریشان کن، بار خاطر، دوپہر

پر چند روز کو ہم ہو جائیں گے اجیرن
یوں ہی رہا کرے گا ہم سے اگر تکلف
انشاء

(الف نثی کا)

اجیرن

مصیبت دشوار ہونا، بار خاطر، بد ہضمی

اُچاپت

(سہارن پور کے اضلاع میں بچ کی تشدید سے اُچاپت

اُ + چپ : دھوکا دینا

اردو، سنسکرت الاصل، کوٹ، نام

پلیٹس نے لکھا ہے اُد + یا پت : طے کرنا

۱۔ ادھار سودا لینا۔ بچے کی اچاپت اور گھوڑے کی دوڑ

برابر یعنی بچے کا قرض گھوڑے کی دوڑ کی طرح تیزی

سے بڑھتا ہے

۲۔ تیزی دکھانا، دھوکہ بازی کرنا، ہم ہی سے اُچاپت

لاتے ہو۔ (پوری محاورہ)

(۷۸) اٹھتر

اچا پتی۔ (پورب) بنیوں کی اصطلاح میں قابل اعتماد
قرضدار

تیں تو مہارا اچا پتی ہے چائیں سو لے جا۔

(پوربی بنیوں کا محاورہ)

۳۔ شور و غل کرنا۔ یہ کیا اچا پت مچا رکھی ہے۔

عورتوں کا محاورہ [نور اللغات]

اچاٹ

اردو، شکر ت الاصل، اسم صفت

(سہارن پور میں چج کی تشدید سے اچاٹ،

نور اللغات کے مطابق اُچ: بہت + اٹ: بھرنے

پلیٹس کے مطابق اُچاٹ، فیلن: اُت چٹ

میرے نزدیک یہ اُت۔ چٹ سے بنا ہے

۱۔ بے چین و بے قرار، وحشت زدہ، ماؤف الذہن

اری سکھی تو کہاں رہی، ہم سب دیکھیں باٹ

کہاں پھرے باؤری ہوئی کہاں لگی اچاٹ

(اری سکھی ہم نے سب جگہ دیکھ لیا تو کہاں تھی۔ کہاں

تو باولیوں کی طرح گھوم رہی تھی یہ وحشت و دیوانہ پن

کہاں سے سوار ہوا)

۲۔ متنفر ہو جانا، جی ہٹ جانا،

”پھر نہیں لگتا ہے جی جس جا جی کھاوے اچاٹ“

اُچانا

اردو، فعل

کھانے سے پہلے یا بعد کھلی کر کے منہ صاف کرنا۔
یا مذہبی رسوم و وظائف وغیرہ کے لیے منہ پاک کرنا۔

اُچاوا

اردو، مذکر، اسم

سوتے میں بڑ بڑانا، بڑے ڈراؤنے خواب دیکھنا،
سوتے میں خود کلامی

اُچرا

برج، مذکر، اسم

کپڑے کا کنارہ، کپڑا، زنا نہ کپڑا، چادر

اُچرج

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم و
فعل، اسم صفت

(دیہاتی بولی میں اچرج، اترج سہارن پور میں
اچرج۔ پراکرت میں اچھارتیم پالی میں اچھاریو۔

(سنسکرت میں آشچار یہ: تعجب)

۱۔ انوکھی، تعجب انگیز

”اچرج چیز ہے۔“

۲۔ فعل، تعجب ہونا،

پڑھی اچڑی آوے

مرنا جینا ترت بتا دے

(پہیلی نبض)

ہاتھی چڑھ کر پھرے وہ گھر میں جس کے اوپر روتا ہے

طالب کہے یہ اچرج آوے بن دادا کا پوتا ہے (ہاتھی اور

ہاتھ ہی۔ پوتا بیٹے کا بیٹا اور سفیدی کرنے والوں کی کوچی

یا کوچی برش جس سے دیواروں پر سفیدی کرتے ہیں)

(۸۰) اُتی

۱۔ بلندی، علو

طبیعت کی اچک

۲۔ اعلیٰ، عمدہ، چیت، برجستہ

”اچکے ہوئے مصرعے“

۳۔ رسا، بلند

اچکنا (اچک)

اردو، فعل

گر رسائی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج
اے دعا مل جا کسی اچکی ہوئی تقدیر سے
داغ [نور اللغات]

۴۔ مجامعت کرنا ”یہ بھی اس رنڈی پر اچک گئے۔“

شوخی، طرح دار، عیار، طرار، چنچل، بیباک، متلون،
عشوہ پر دار، نخرے باز، چالاک، خود سر

اچکل (اچلا)

شوخی، بے قراری، چلبلاہٹ

اچپلاہٹ

لکھنؤ میں چپکن (دیکھیے: چپکن) اور انگرکھے (دیکھیے:
انگرکھا) کو ترتیب دے کر اچکن ایجاد کی گئی۔ اس میں
انگرکھے اور چپکن کا ساگریاں قائم رکھا گیا جو بیج سے
سیدھا کاٹ کے آدھا آدھا دونوں جانب سی دیا جاتا
اور سلائی کی جگہ سنجانی گوٹ کے ذریعہ گریباں کی گولائی
اور قطع برقرار رکھی جاتی، بیج کے چاک میں جو گلے سے
لے کر سیدھا کوڑی (سینے کی ہڈی) تک آتا، پوتا م لگا

اچکن

دیئے جاتے۔ کلی جو بالا بر میں اوپر لگائی گئی تھی اس میں
نیچی کر دی گئی تاکہ دامن نہ کھلیں۔ اچکن کے نیچے کا
حصہ بالکل چپکن اور انگر کھے کا سا ہوتا۔ (گزشتہ لکھنؤ)

حیرت، تعجب، نئی بات، تعجب خیز واقعہ

اچھٹھا

(الف ثنی کا)

چت

بے فکر، بے لحاظ، بے پروا

اچھال چتی

اردو، مؤنث، صفت

آوارہ، اوباش عورت، فاحشہ، بدکردار عورت
چتی کوڑی کو کہتے ہیں۔ خاص قسم کی کوڑی کو بھی اور اس
کوڑی کو بھی جو گھس گھسا کر چکنا کرنے کے بعد بطور
آرائش کے پہنی جاتی ہے۔ کوڑی کی تشبیہ فرج سے
عام ہے اور اس اصطلاح میں چتی سے استعارتا وہی
مراو ہے۔

پلیٹس نے اسے اچھال چھکا کا مترادف بتایا ہے۔
ترقی اردو بورڈ کراچی کی اردو لغت جلد اول ص ۱۹۷ء
صفحہ ۲۲۷ پر پلیٹس کے حوالے سے ایک لفظ دیا گیا
ہے۔ 'اچھال سٹی'۔

اچھال سٹی کوئی لفظ نہیں ہے اور نہ پلیٹس نے اسے دیا
ہے۔ غلط فہمی یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کا املا رومن
حروف میں پلیٹس کے ہاں uchali citti چھپا

ہے۔ اس کے پڑھنے میں اردو لغت کے مرتبین سے غلطی ہوئی۔ دوسری C پر علامت چھپنے سے رو گئی ہے اور C کو مرتبین نے "س" کا مترادف پڑھا ہے، حالانکہ پلیٹس کے ہاں محض C کوئی علامت نہیں ہے۔ س کے لیے وہ S اور ج کے لیے C استعمال کرتا ہے۔ دوسری غلطی یہ ہوئی ہے کہ t کو ٹ پڑھا ہے حالانکہ ت کے لیے پلیٹس t اور ٹ کے لیے استعمال کرتا ہے۔ اس طرح حتیٰ کو ٹی پڑھ لیا گیا ہے۔

اچھال چھکا

اردو، مؤنث، اسم

(نور اللغات نے بد مزاج لکھا ہے جو غلط ہے)

آوارہ عورت، شہوت پرست، مردوں پر نظر رکھنے والی، چھاتیاں ابھار کر چلنے والی، مجامعت پر آمادہ ہر وقت تیار

وہ کتیا بڑی اچھال چھکا ہے ہتھیلی پر لیے پھرتی ہے۔

اچھوتی

بے ہاتھ لگائی، ننی، انوکھی، نرالی، کنواری عورت

اچیت

(الف۔ نفی کا۔ چیت، ہوشیاری، تقیظ)

۱۔ بے ہوشی، غفلت

۲۔ بے پروائی، بے احتیاطی، تیزی

قدیم اردو، منکرۃ الاصل،

صفت ہونا کے ساتھ فعل

(۸۳) تراہی

”ایسن اچیت گھوڑا ہنگن کہ لڑکا بچل گیل“
(بھوچوری) یعنی ایسی بے پروائی و بے احتیاطی سے
گھوڑا ہنگا یا کہ لڑکا بچل گیا۔

۲۔ غافل، بے پروا، بے خیال، بھولنے والا
”بڑا اچیت ہے، جس کام کو کہتے ہیں بھول جاتا ہے۔“
۳۔ غیر محتاط، اپنی حفاظت سے غافل، گھوڑے بچ کر
سونے والا

”ایسے اچیت ہو کے سوئے چوری ہو گئی۔“
[تمام ماخوذ از فیلن]

(۱۔ اچت ۲۔ اچتر)

۱۔ ناخواندہ، بے چاہا ہوا

۲۔ بے چھپا ہوا کاغذ وغیرہ، بے نقش، سادہ

اچیتا

قدیم اردو، شکر الامل،
اسم صفت

(مغربی اضلاع میں چھیلنا، اکھیرنا، اکھاڑنا، ادھیرنا،
ادھیرنا)

ایک چیز کو دوسرے سے الگ کرنا

اچیلنا

اردو، فعل

بروزن بھیڑ برج چھڑا: تنہا

بھیڑ اور مجمع کا برعکس، کم تعداد

[فیلن ۱۸۷۹ء]

اچھیڑ

قدیم اردو، مؤنث، اسم

اُچھلنا

اردو فعل

مخاورے اور روزمرہ میں بہت سے معنی مستعمل ہیں

۱۔ اچھلتے پھرنا: طیش میں آنا

”ابھی میں کچھ کہوں گی تو اچھلتے پھر دے گے۔“

۲۔ مجامعت کرنا۔ رنڈی پہ اچھل گئے۔

احتمقانہ

اردو اسم

عامل یا کارندے سے واجب الادا رقم کی وصولی میں

اس کی غلطی سے اگر کمی واقع ہو تو اسے خود اپنی گرہ سے

وہ رقم ادا کرنی ہوتی ہے اسے احتمقانہ کہتے ہیں۔ اپنی

بھول چوک کا ہرجانہ [ہنشر ۸۰ء]

احوال

اردو عربی الاصل، مذکر اسم

(حال کی جمع۔ مگر اردو میں واحد بھی مستعمل ہے)

متعدد اور معنوں کے علاوہ چند ایک:

کیا احوال: کیا ٹھکانا، کیا ٹھیک!، کیا حال، کیا کیفیت،

کوئی حد نہیں

پل، پکھواڑہ، گھڑی، مہینہ، چوگھڑی کا سال

ایک پل برابر دو ہفتے کے، گھڑی برابر مہینے کے چار

گھنٹے کا سال

جس کو لالہ کل کہے، کہو اس کا کیا احوال

تو پھر لالہ جس کو گل کہتا ہے اس کا کیا ٹھکانا!

[مخاورہ فیلین]

فیلن ۱۸۷۹ء لکھتا ہے اسٹر بمعنی کپڑے کی تہہ اور بستر جو پھیلا یا جائے اور اسے سنکرت (وس) بمعنی ڈھکنا سے ماخوذ بتایا ہے۔ پلیٹس ۱۸۸۴ء اسے (ا + ستر) مادہ (ستر) بمعنی بچھانا سے ماخوذ بتاتا ہے۔

میرے نزدیک یہ اسٹر بستر ہے۔ اسٹر فارسی میں گھوڑے اور گدھے کی مخلوط نسل سے پیدا شدہ جانور، خچر کو کہتے ہیں اور بستر بمعنی بچھونا۔

ساز و سامان، بستر بویا، مال و متاع، ذاتی اسباب
لو جی یہاں سے ٹہلو اپنا اختر بستر سنبھالو

آختہ پشتو میں بتلا اور مصروف کے معنی ہیں۔ رام پور میں آختہ مستعمل ہے۔ کوئی شخص کسی پر فریفتہ یا کسی عادت بد یا تکلیف دہ کام میں گرفتار ہو تو لوگ کہا کرتے ہیں کہ وہ اس پر آختہ ہے، یا فلاں بات میں آختہ ہے یا میں اپنی مصیبت میں آختہ ہوں۔ [عرشی]

بے شمار معنی میں مستعمل ہے فارسی الاصل لفظ ادا بھی ہے

ادا بندی: قسط بندی، قرضہ کی ادائیگی کے لیے اقساط مقرر کرنا

ادائے ذہن: قرضہ کی ادائیگی

(۸۶) چھیا سی

ادا ہونا: کام تمام ہونا، مرچکنا

غمزے کرتی ہے دوگانہ اے جیا کس واسطے
اک ادا میں میں ادا ہوں سو ادا کس واسطے
رنگین

(آت + آس: علیحدہ یا الگ ہو بیٹھنا)

عام و مستعمل معنی کے علاوہ:

رنگ کا پھیکا ہونا۔ ”دوپے کا رنگ ادا ہے۔“

بے رونق اور بے چمک ہونا۔ ”برسات میں سارا

مسالہ (گوٹا لچکا) ادا اس پر گیا۔“

رسی جو آزاد فقراء کا ندھے سے لٹکا لیتے ہیں۔ لونا،

ٹاٹ چٹائی، سونٹا۔ بستر بوریا۔

ادا کسنا: روانہ ہونا، بستر بوریا طے کرنا

اُداس

اردو، سنسکرت الاصل، صفت

اُداسا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ تارک دنیا، فقیر، تنہا

پیو کے بیراگ کی اداسی سوں

دل یو بیراگی و اداسی ہے

دلی

اُداسی

قدیم اردو، مذکر، اسم

۲۔ برہمچاری، شادی نہ کرنے والا

فقیرہ: تم اداسی ہو کہ گھرباری؟ (فیلن ۱۹۷۹ء)

(۸۷) ستاسی

(سنکرت: اُت + وِگ)

جلد بہت

۱۔ بے چین، مضطرب، فکر، پریشانی، خوف، گھبراہٹ

۲۔ چھالیہ

اُدوگی حیران و پریشان، بدحواس، ہکا بکا، جلد باز

اُدوگی (اُدو + وِگ)

قدیم اردو، سنکرت الاصل،

مذکر، اسم

(پورب میں گودڑ گاڈڑ، مغربی اضلاع میں گودڑا گاڈڑا)

اُدڑا گڈڑا

اردو، مذکر، اسم

پھٹے پرانے کپڑے، چیتھڑے گودڑے

عام و معروف معنی کے علاوہ:

ادل بدل کھیلنا: باہمی لواطت

ادل پہچان: قابل شناخت، بے شبہ پہچان لی جانے والی

”میری گولی تو ادل پہچان ہے۔“ (بچوں کا فقرہ)

اَدُل بَدَل (ادلا بدلہ ادلی

بدلی)

اردو، مذکر، اسم

(مختلف اشکال: ان دوکھ، نزدکھ، پالی میں ادوسو)

اُدو کھ (اُدو + ش)

۱۔ بے گناہ، بے عیب، معصوم، بے خطا

قدیم اردو، سنکرت الاصل،

اسم، صفت

۱۔ نصف، آدھا

اُدھورا

۲۔ کمزور، ضعیف

اردو، اسم، صفت

تھے ہم بھی جوانی میں بہت عشق کے پورے

وہ کون سے لگرو ہیں جو ہم نے نہیں گھورے

(۸۸) اٹھاسی

اب آکے بڑھاپے نے کیے ایسے ادھورے
پر جھڑ گئے، دم اڑ گئی، پھرتے ہیں لندورے
نظیر

- ۱۔ اُدھوں آدھ، نصف
- ۲۔ کپڑے کا آدھا تھان

اُدھواڑ

اردو، مونث، اسم

(مختلف شکلیں: اُدَم، اودم)

- ۱۔ کوشش، سخت محنت، اُدَم سے دلدر گئے [فیلن
۱۸۷۹ء]

- ۲۔ پیشہ، ملازمت، ذریعہ معاش [ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

اُدیم

قدیم اردو، شکر ت الاصل،
مذکر، اسم

تنہائی میں رہنے والا، بیراگی، فقروں کا ایک گروہ جو
بابانا تک کا پیرو ہے۔

اُداسی

(اس کی یہ شکلیں رائج ہیں: اُدَر، اُدِر، اُدج)

۱۔ پیٹ، شکم، رحم

اُدڑ

قدیم اردو، مذکر، اسم

”ماس کھائے ماس بڑھے، ساگ کھائے اُدج بڑھے۔“

(کہاوٹ)

- ۲۔ روزی، آذوقہ، غذا

م: اپنے اپنے اُدِر کی چٹا کو گئے۔

اُدقچے

اردو، ترکی الاصل، مذکر، اسم

چادر جس کے کناروں پر بھاری کام ہوتا ہے اور
تو شک کے نیچے اس طرح بچھاتے ہیں کہ کنارے نیچے
لٹکتے رہتے ہیں۔

سراسر اُدقچے زری باف کے
کہ تھے رشک آئینہ صاف کے
میر حسن [سحرالبیان]

اُدومات

شہوت، زنا، بے حیائی، آوارگی، ولولہ جوانی، تکبر،
مستی، غرور

اُدوماتی۔ اودوماتی: شہوت سے بھرا ہونا

اُدھار

گولر کا درخت

(اُد+ہری)

متعدد مجاز و حقیقی معنوں کے علاوہ:

پوربی میں چھٹکارا پانا، امن، عاقبت، سکون

ایک گھڑی کی ناسارے دن کا اُدھار

یعنی ایک بارانکار کرد و پھر دن بھر کو سکون ہو جاتا ہے

[فیلن]

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

(۹۰) نوے

(پوربی میں ادار)

نیل، جو ابھی تک کام پر نہ لگایا گیا ہو۔

ادھاری

قدیم اردو، شکر ت الاصل،

مذکر، اسم

(آ = نفی دھر: سہارا)

ا۔ بے سہارا، الگ، علیحدہ، معلق۔

ادھر

اردو، شکر ت الاصل، صفت

ہوا کے اوپر جو آسمان کا بے چو باخیمہ بہ تن رہا ہے

نہ اس کے میخیں، نہ ہیں طنابیں، نہ اس کے چو میں ادھر کھڑا ہے۔

نظیر

(الف)

زمین ساری واں کی جواہر نگار

ادھر میں چمن اور ہوا میں بہار

میر حسن [مثنوی ۳۶]

(ب)

ادھر چلنا: معشوقانہ چال، ناز و اداسے چلنا

زمین پر ادھر چلتے ہیں ناز سے

چلن اک جہاں سے جدا ہو گیا

انور

۲۔ نیچے کالب، ہونٹ

۳۔ فرق

۴۔ درمیان

ادھر کاٹے

اپنا کام پورا کر لیتا ہے۔ کہتے ہیں سانپ کاٹتے ہی

پلٹ جاتا ہے پھر مار گزیدہ پچتا نہیں۔ اس سے موذی کی

فراست مفہوم ہوتی ہے کہ پہلی مرتبہ اپنا حربہ کرنا اور

ادھر پلٹ جائے

مجاور وارڈ

(۹۱) اکانوے

دشمن کے انتقام کے خیال سے پلٹنا، ایسا ہی خواص شریر آدمی کا ہوتا ہے کہ بری بات کہہ کر زبان کو بدل جاتا ہے اور جھوٹی تاویلیں ملاتا ہے، ایسے موقع پر یہ مثل بولی جاتی ہے۔ [محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

ایک قسم کا سفید جھر جھرا کپڑا

اُدھر سا (اُدڑ سا)

اردو، مذکر اسم

۱۔ بے دھرمی، بے ایمانی، بدمعاشی، ظالم، غلط کاری
ادھرمی: ظالم، جفا کار

اُدھرم

قدیم اردو، سنگت الاصل،
مذکر اسم

برسات میں میرے ڈھپنگ آوت ہے
موکو نگو بیج پہ ڈارت ہے
ناہیں سوت دین نا سوت ادھرمی
اے سکھی ساجن نا سکھی گرمی
(کہہ مکرئی)

(مکھ اُبرنا، اُگھرنا، بھوچپوری میں اگھرنا، ترہٹی،
اگھدنا)

اُدھرنا

اردو، فعل

۱۔ بہت سے مفایم میں استعمال ہوتے ہیں:
بخیہ ادھرنا، کھال ادھرنا، پیچک ادھرنا بمعنی کھلنا

۲۔ تباہ و برباد ہو جانا

(۹۲) بانو ے

”اس ٹیکس سے خلقت ادھر گئی“

Hasnain Sialvi

ادھیڑنا: چند ایک استعمال، علاوہ عام فہم مفہیم کے:

۱۔ (الجھانا پوری میں) ہے دائی اپن مینا سمھارو ہمر جنینو

ادھیڑ دے لک۔ (ترہٹی) اپنا بچہ سنبھالو ہمارا جنینو

الجھا کے رکھ دیا۔ (فیلن)

۲۔ تنگدستی میں مبتلا کرنا۔

”گھر کے خرچے نے ادھیڑ ڈالا۔“

۳۔ مکار پن، سیانیت، چالاکي، ابلہ فریبی سے پیسے

وصولنا یا اپنے خرچ کا بار ڈالنا۔ ”ہماری چند یا ادھیڑ

کے کھا گیا۔“

[فیلن]

۴۔ گالی گفتاری کرنا، برا بھلا کہنا

”مجھے نہ بولو، نہیں تو تمہارے باپ دادا کو ادھیڑ دوں

گی۔“

۵۔ مفت خورہ پن کرنا۔

”آج کس کی روٹیاں ادھیڑیں؟“

۶۔ کثرتِ مجامعت سے دل کا بخار نکالنا۔

رنڈی کورات بھر ادھیڑا۔

(ماڑواڑی ادک۔ پالی ادھکو)

بہت، بہت زیادہ، بہت ہی زیادہ

ادھک

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، مفت

(۹۳) ترانوں

دیکھن میں وہ گانٹھ گھسیلا
چاکھن میں وہ ادھک رسیلا
مکھ چوموں تو رس کا بھانڈا
اے سکھی سانجن نا سکھی گانڈا
(کہہ مکرئی)

گانڈا، پونڈا گنا، نیشکر

حکومت، اختیار، قبضہ، حق، عہدہ، مرتبہ، وراثت، سلطنت

ادھکار

عورت پر شہوت سوار ہونا، مستی میں ہونا

اڈھلنا

اردو، فعل

۱۔ مغال میں کیا کہوں زاہد پسر کی کیفیت
کہ جس کو دختر رز دیکھ کر اڈھل جاوے
سودا [۱۷۸۱، ۱۷۱۳]

۲۔ مت پوچھ داتا کو کا کیوں ابھری ابھری پھرتی ہے
بھر جو گنی ہے مستی میں تو ادھلی ادھلی پھرتی ہے
۳۔ ادھلی جاتی ہے گکوڑی مردوؤں کو دیکھ کر
کب تلک کوکا کی تو آچا خبرداری کرے
رنگین

۴۔ عورت کا مرد کے ساتھ فرار ہو جانا

”بٹی ادھل گئی شیخی نکل گئی“

۵۔ کام کا بگڑ جانا، ”کام ادھل گیا“ (پوری محاورہ)

(۹۴) چورانوے

اُدھلی: آوارہ و بدکردار عورت۔ ”اُدھلی بہو بلینڈے
سانپ دکھائے۔“ آوارہ بہو کو چھپر میں سانپ دکھائی
دیتا ہے (گھر سے باہر نکلنے کا بہانہ)

(شکر ت: اُدھیک + ماس)

ہندو جنتری کے حساب سے وہ مہینہ جو قمری سال کے
زائد دنوں سے ملا کر بناتے ہیں۔ لونڈ کا سال۔ سال
کبیہ (اصل میں مہینہ ہونا چاہیے نہ کہ سال)

کمیٹہ، بد، نکما، ذلیل، کم، آخر، گنہگار، عیاش، خراب،
گرا ہوا

(دبہ: گرمی)

پانی جو کھانا پکانے کے لیے پہلے چولہے پر گرم کرتے
ہیں۔ مجازاً کوئی بھی گرم پانی: ”میں نے ٹھنڈا پانی
صراحی کا مانگا تھا یہ کیا اُدھن دے دیا“
اگھن چولہے اُدھن۔

اگھن (جاڑے) کے موسم میں ہر چولہے پر پانی گرم
ہوتا ہے۔

ٹھگو کی اصطلاح میں وہ مسافر جو اپنے دوسرے
ہمسفروں کی طرح گلا گھونٹ کر مارے جانے سے بچ گیا
ہو۔

اُدھماس

قدیم اردو، شکر ت الاصل،
مذکر، اسم

اُدھم

اُدھن

اردو، شکر ت الاصل، مذکر، اسم

اُدھوریا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ ادھی دمڑی، مغربی اضلاع میں ایک پیسہ کا آٹھواں حصہ،
مشرقی اضلاع میں ساتواں حصہ۔

ادھی کی بھنگ تیری مونچھوں پہ رنگ
بھلے مانس کا لڑکا چماری کے سنگ
۲۔ فیلن نے لکھا ہے کہ ملل کے تھان کا نصف۔
پلیٹس نے صرف نصف تھان کسی بھی کپڑے کا لکھا
ہے، لیکن میرے خیال میں نور اللغات نے درست
لکھا ہے ”ایک قسم کا نہایت عمدہ اور باریک سفید
سوتی کپڑا“

ادھی کا تھان خوب دیا دمڑی مل نے واہ
جھنا گلوڑا جھر جھرا کوڑی کے کام کا
محشر

(شعر میں ادھی، دمڑی، کوڑی کی رعایت لفظی قابل
لحاظ ہے)

۳۔ پٹنگ جس کی قیمت ایک ادھی ہو، اسے ادھیل اور
ادیا ہی بھی کہتے ہیں۔

۱۔ دو مساوی حصوں میں تقسیم۔

۲۔ زراعت کے ساجھی داروں میں کام کی برابر تقسیم،
ایک جماعت کے ذمہ زمین، بیج وغیرہ کی فراہمی،
دوسری کے ذمہ جسمانی کام۔

(۹۶) چھیانوے

۳۔ سالانہ مال گزاری کی نصف رقم جو سرکاری وصول کنندہ کو دی جائے۔

(پوربی میں دوہبار)

ادھیار

قدیم اردو مذکر، اسم

پلیٹس نے اسے سنسکرت بتایا ہے (آردھک + ر)

جو محض قیاس آرائی ہے اور ادھیار کا اس سے کوئی تعلق نہیں
۱۔ دو گاؤں میں کھیت رکھنے اور ان میں کاشت کرنے
والا آدمی جو اپنا آدھا آدھا وقت دونوں میں گزارتا
ہو۔

۲۔ کاشتکار جو کھیتی باڑی میں نصف فصل کی بٹائی پر مدد دے۔

ادھیانا

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، فعل

۱۔ اڑ جانا، جیسے ناج کا پھٹکتے میں اڑنا، باہر بہہ نکلنا

۲۔ غصہ میں آپے سے باہر ہونا

۳۔ سو جانا: آنکھ اڈھیل یا (آنکھ سو جی) (بھو چپوری)

۴۔ دفعتاً ہونا، غارت ہونا (مر جانا)

تو ادھیابا (اللہ کرے تو مرے) (بھو چپوری)

مہاراج، شہنشاہ

ادھی راج

پلیٹس اسے سنسکرت بتاتا ہے (اردھ + ایل) جس کا

اس سے کوئی تعلق نہیں

ادھیلا

اردو مذکر، اسم

(۹۷) ستانوے

اس کی یہ اشکال رائج ہیں۔ مغربی اضلاع دھیلا۔

سہارن پور دھیلا۔ ماڑواڑی ادیلو، دھیلو

۱۔ آدھا پیسہ، جب روپے میں چونسٹھ پیسے ہوتے تھے۔

ساڑھے بارہ دام یا چار دہڑی کے برابر تانبہ کا سکہ۔

۲۔ ادھیلیا، ادھیلی، ادھیلائی

کوئی چیز جس کی قیمت دھیلے کے برابر ہو، مجازاً حقیر ہے

وقت شے، ادھیلی، نصف روپیہ، انٹھنی، جب روپے میں

سولہ آنے ہوتے تھے، جائیداد میں آدھے کی شرکت۔

اُدے

قدیم اردو، سنسکرت الاصل،

مذکر، اسم

۱۔ طلوع شمس، مشرق، اوپر، عروج

اُدے استا: از صبح تا شام، از مشرق تا مغرب

”اُدے استا تمہارا راج ہو۔“

اُدے ہونا، نکلنا، طلوع ہونا، آنا، برآمد ہونا، ظاہر ہونا،

نتیجہ برآمد ہونا

”میرے تو پاپ اُدے ہو گئے جو ایسے کے پلے

بندھی“

ادی بدی

اردو، سنسکرت الاصل، مؤنث، اسم

(ادی: پہلے، ود: کہنا)

۱۔ قسمت، مقسوم، تقدیر

”اس کی ادی بدی اسی کے ہاتھ سے تھی۔“

۲۔ ادی بدی (صفت) مقرر، تعین شدہ

(۹۸) اٹھانوے

ادبدا کر: اضطراری طور پر، بے اختیارانہ
عہدا، جان بوجھ کر

ادلیں

قدیم اردو، شکریت الاصل،
مذکر، اسم

(پوربی میں ادیسا۔ ادیسوا

اُت: باہر۔ دلش: ملک)

۱۔ پردلیں

۲۔ خبر، اطلاع، ٹوہ، پیغام

۳۔ نشان، پتہ، راستہ

سیاں کے ادیسوا بتادے، بٹوہی کنے جاؤں (گیت)

ادے ودے

قدیم اردو، مذکر، اسم

نال مٹول، لیت لعل، کام کو ٹالنا

اڈا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ مکان کا اوپری حصہ، اٹاری، مرکز، فچہ خانہ، شراب

خانہ، کسی چیز کا مسکن یا اسٹیشن

۲۔ معیار، پیمائش

فقرہ: بیس گز کا اڈا۔

اڈو سٹا

قدیم اردو، مذکر، اسم

تخمیت، اندازہ، محض انکل سے لگایا ہوا حساب

(۹۹) ننانوے

(اُت، اوپر۔ ڈو، اڑنا)

۱۔ شہوت زدہ عورت

اُڈو کا ایک پل کام میں ابدہ نہیں لگا۔ (فیلین)

اُڈو اُڈو ہونا: بدنام ہونا، رسوا ہو جانا (بروزن الو)

ملتے ہی دیور سے سب میں اڈو اڈو ہو گئی میں

ان کے عیب چھپائیں گے بی! لوگ جو دولت رکھتے ہیں

ناز نہیں

اُڈو

(بروزن دو) اردو، سنسکرت

الاسل، مؤنث، اسم

اُڈھال

اردو، مذکر، اسم

ٹھگوں کی اصطلاح میں بدشگونی۔ منحوس علامت

مندرجہ ذیل اشکال رائج ہیں، اڈھیکناخ، بھٹڑنا، بھڑکانا

روکنا، بند کرنا

اُڈھالنا

قدیم اردو، فعل

چھاتی، سینہ

اُڑ لگانا: چھاتی لگانا

پناہ، جھونپڑی یا چھپر جو گھسیارے جنگل میں بناتے ہیں

اُڑ

قدیم اردو، سنسکرت، الاسل،

مؤنث، اسم

اُڑاڑ

(مزید اشکال یہ ہیں اڑاڑا۔ کڑاڑا)

کنارا، ندی کا کنارہ

اڑاڑا

قدیم اردو، مذکر، اسم

(۱۰۰) سو

لڑکا، بیٹا، کسی جانور کا بچہ

اُر بھک

قدیم اردو، شکر ت الاصل،

مذکر، اسم

۱۔ امیدوار، سائل، طلب، مدعی، دولت مند

۲۔ پابند، دست نگر، خادم

”مہاراج ہم آپ کے اُر تھی ہیں گھر کے مالک نہیں۔“

۱۔ (مؤنٹ) ہندو کا جنازہ

اُر تھی

قدیم اردو، شکر ت، مذکر، اسم

پانڈو کا تیسرا بیٹا یدھشیر کا بھائی، سفید رنگ، ایک

درخت جس کے مختلف اجزاء مختلف کاموں میں

استعمال ہوتے ہیں۔

(اُر ج: کمانا، حاصل کرنا)

اُر جین

اُر جین

۱۔ کمائی، نفع

اردو، شکر ت الاصل، مؤنث، اسم

سیاں کے ارجن بھیا کے ناؤں

سو پہن کے میں سر کے جاؤں

شوہر کی کمائی سے خریدے ہوئے زیورات پہن کر

سسرال جاؤں گی اپنے میکے والوں کا نام کروں گی۔

اس عورت کے لیے کہتے ہیں جو ہر وقت میکے والوں کی

بڑائی کرتی رہے۔

اصل میں اردو ابجینی تھا یعنی لشکر والی۔ لغات النساء میں درج ہے:

وہ مردانہ لباس کی ہتھیار بند عورت جو شاہی محلوں میں پہرا، چوکی دیتی اور حکم احکام پہنچاتی ہے۔ سپاہی عورت، شاہی محلوں میں اہتمام کرنے والی ترکنی (ترک عورت) جس طرح ترکنیں، قلمافدیاں، جشنیں تیموریہ خاندان میں اہل خدمت ہوتی تھیں۔ اسی طرح اردو ابجینیاں بھی تھیں۔ ان عورتوں کے نام بھی مردوں کے سے ہوتے تھے۔

(عرض + داشت)

اُردو اُسن

اردو فارسی الاصل، مؤنث، اسم

فیلن (۱۷۸۹ء) نے اسے سنسکرت سے ماخوذ قرار دیا ہے۔ اردو کہنا + آشا: امید۔ پلیٹس (۱۸۸۳ء) نے اسے سنسکرت سے ماخوذ قرار دیا اور مادہ یہ لکھا (اردو نا + آشم) مگر یہ بھی شبہ ظاہر کیا کہ شاید عرض داشت کی بگڑی ہوئی شکل ہو۔

حالاں کہ ۱۸۰۸ء میں ٹیلر ہنٹر نے اسے صاف طور پر عرض داشت کی خرابی قرار دیا اور سنسکرت کی طرف کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔

اگر اسے فارسی اصل سے الگ کر کے سنسکرت سے ماخوذ قرار دیا جائے تو اس کی مثال میں مسلمانوں کے

اثر و نفوذ سے قبل کے ہندوستانی ادب میں تلاش کرنی پڑے گی۔ بدھ مت، جین مت اور آپ بھرنشی الفاظ سے ابھی تک اور اس کے استعمال کی کوئی مثال دستیاب نہیں ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی کی عظیم و ضخیم لغت ہندی شبد ساگر میں جو ۱۹۶۵ء میں دوبارہ نو مجلدات میں شائع ہوئی ہے اس لفظ کو واضح طور پر فارسی الاصل قرار دیا گیا ہے اور مطلق سنسکرت کے کسی مادے سے ناٹھ جوڑنے کی کوشش نہیں کی۔ ہندی شبد ساگر مطبوعہ وارانسی (بنارس) میں اور اس کے یہ معنی دیے ہیں جو اردو میں درج کرنے سے لطف سے خالی نہ ہوں گے۔

۱۔ نویدن کے ساتھ بھینٹ

ایسہ بدھ ڈھیل دیہہ تبتا کیں

دہلی کی ارداسیں آئیں (ملک محمد جاکسی)

۲۔ کسی نیک سفر یا زیارت کے لیے سفر کرتے وقت شروع میں کسی دیوتا کی پراتھنا کر کے اس کے لیے کچھ بھینٹ نکال رکھنا۔

۳۔ وہ ایشور پراتھنا جو نائک پنتھی ہر نیک کام،

چڑھاوے وغیرہ کے آغاز میں کرتے ہیں۔ (ہندی

شبد ساگر]

اردو میں:

(۱۰۳) ایک سوتیلن

اس کے وہی معنی ہیں جو عرض داشت کے ہے۔

سن مائی کے دیولے سن مری ارداس

آج ملا لوا پیو کا تو جلیو ساری رات

فیلن

سب سینن نوا ارداس کرو

اور ہر دم بولو ”واہ گرو“

نظیر اکبر آبادی

خلوت نہ سہی محفل ہی سہی ارداس ابھی تک باقی ہے

آنکھوں میں حیا کے ڈوروں کا احساس ابھی تک باقی ہے

خالد حسن قادری

۱۔ عام مستعمل معنی:

۲۔ اردلی اترنا: ایک عورت سے کئی مردوں کی ہم

بستری

”اس (عورت) پہ اردلی اتر گئی اور اسے خبر تک

نہیں۔“

نہیں سوکن پہ اردلی اتری

گدھ ہیں مردے پہ بے شمار گرے

جان صاحب

فوجی، فوجی بازار

اردو لٹا، در پہ لٹا، لٹا مائی واڑہ،

اُردلی

اردو، انگریزی سے، مذکر، اسم

اردو

اردو، ترکی الاصل، مؤنث، اسم

(۱۰۴) ایک سو چار

گڑ والوں کی کوٹھی لٹی۔ لٹا مندر سارا

کوٹھی بمعنی تجارتی فرم

غدر ۱۸۵۷ء کے زمانے کا ایک مقبول عام گیت

پلیٹس اسے بتاتا ہے (اُردھو + گ)

اُردھانگ

(اُردھ: نصف۔ انگ: جسم)

فیلین نے اسے لکھا ہے جسم

اُردھنگ

جو زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے

ایک بیماری جس سے نصف حصہ جسم متاثر ہو جاتا
ہے۔ جسم میں رعشہ پیدا ہونا۔

اُردھنگ

قدیم اردو، شکر ت الاصل،
مذکر، اسم

(اُردھ: آدھا۔ انگ: جسم)

۱۔ نصف بہتر، رفیقہ حیات، بیوی

اُردھنگی

قدیم اردو، شکر ت الاصل،
مؤنث، اسم

باندر اک نسا چری لایو، کری اپنی اردھنگی

لال داس، رگھوناتھ دیا سے اتین بھئے پھرنگی

ایک بندر رات میں گھومنے والی چڑیل کو لایا اور اپنی

بیوی بنایا

اے لال داس! رگھوناتھ کی مہربانی سے پھر نسل فرنگی

پیدا ہوئی

(۱۰۵) ایک سو پانچ

ہندوؤں میں روایت ہے کہ جب بندروں کی فوج کی
مدد سے رام چندر جی نے راوَن پر فتح پائی تو بندروں کو
وعدی کہ کل جگ میں تمہارا راج ہو۔

۲۔ شوخ چشم عورت:

ایک نار دیکھی اردھنگی، رکھے ٹانگیں آدھی ننگی
جو دھو بن کرتی ہے کام سو ہی وا تر یا کا نام
(پیلی دھوتی)

گڈھا، تالاب یا جگہ جہاں کنویں سے پانی لے کر
ذخیرہ کیا جائے۔

اُرسن

قدیم اردو، مذکر، اسم

جذبات برا بھینختہ کرنا، جسمانی خواہشات کو اُکسانا

اُرسانا

قدیم اردو، فعل

(پرش: گیلا ہونا)

اُرسن پُرسن (ارش پرش)

قدیم اردو، شکر، اصل، مذکر، اسم

۱۔ چھو جانا، مس ہونا، گیلا ہونا، جسم کا تھوڑا بھگوننا۔

۲۔ ناپاک ہونا، گندہ ہونا، چھو جانے سے گندہ و ناپاک

ہونا

”مسلمان سے، برہمن کا کھانا اُرس پرش ہو گیا۔“

۱۔ ماہوار حساب کتاب، آمد و خرچ کا ماہانہ حساب

اُرسٹا

۲۔ اندازہ، تخمینہ

قدیم اردو، مذکر، اسم

(۱۰۶) ایک سو چھ

۳۔ ثالث، دلال

۴۔ اُڑ سفا نولیس: محرر جو ماہانہ حساب کتاب رکھتا ہے۔

اُڑک

۱۔ سورج، کرن، تانبا، شفاف شیشہ، لعل

۲۔ ارک دن: ہمشکی دن

قدیم اردو، شکر ت الاصل،

مذکر، اسم

اُڑکا

۱۔ نیا، عجیب، انوکھا

ارکاناؤ بانس کی نہر فی۔ (کہاوت)

اردو، صفت

اُڑکھا (اُڑکھا را پر شا)

۱۔ بغض، حسد، رقابت، برابری کی خواہش۔

اُڑکھا لگنا: شرمندہ ہونا، شرم و بے عزتی کے سبب منہ

قدیم اردو، شکر ت الاصل،

مؤنث، اسم

چھپانا

”خصم نے گالیاں دیں اس اُڑکھا پر ڈوب مری“

[فیلن ۱۸۷۹ء]

اُڑگیا

(سہارن پور میں گجرا۔ ماڈ واڑی میں ارگچ)

ایک خوشبو جو صندل، گلاب، کافور، مشک، عنبر اور مکھن

اردو، مذکر، اسم

کے امتزاج سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہوتا

ہے۔

آدھا ارنا پورا ہاتھی جن نے پایا لایا چھاتی

(پیلی)

(۱۰۷) ایک سوسات

آدھا ارنا: ار

پورا ہاتھی گجا ہاتھی کو کہتے ہیں: گجا

آزگن

لکڑی کی چٹنی، دروازے کی زنجیر، ڈنڈا

آزگنی

اس کی یہ مختلف اشکال رائج ہیں، مغربی یوپی میں انگنی۔
الگ نی، پلنگنی، آسگھنی)

اردو، برج، مونٹ، اسم

رسی جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک تان کر
باندھی جاتی ہے اور کپڑے وغیرہ لٹکانے کے کام آتی
ہے۔

آزگھن

(آ: نفی، رگھ: ہلنا۔ حرکت کرنا)

ا۔ ست، تبیل، کاہل

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، اسم
صفت

آرمان

فیلن (۱۷۸۹ء) نے دلچسپ تشریح کی ہے یعنی
سنسکرت سے ماخوذ بتایا ہے۔ آردھ: درخواست۔
من: ذہن، جو سراسر غلط ہے۔

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

عام و معلوم معنی کے علاوہ متعدد محاوروں میں استعمال
ہوتا ہے۔

ا۔ ارمان رہ جانا، ارمان ٹکنا، ارمان پورا ہونا، جانا
رہنا وغیرہ وغیرہ۔

(۱۰۸) ایک سو آٹھ

۲۔ ارمان آنا: تاسف، بچھتاوا، پشیمانی

کسی کی قدر جیتے جی نہیں معلوم ہوتی ہے
کرے گا قتل پر پیچھے تھے ارمان آوے گا

جرات

(جنگل کی پیدائش: آرا ایک)

آرنا

۱۔ جنگلی بھینسا

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

۲۔ پوربی میں اوپلا

۳۔ ارنا بھینسا، بے سونڈ کا ہاتھی، بارہ پنی توپ: بہت
موٹے آدمی کو طنزاً کہتے ہیں۔

سمندر

آرٹو

[ٹیلر، ہنٹر ۱۸۰۸ء]

قدیم اردو، سنسکرت الاصل،
مذکر، اسم

ار: اگر

ارنہ

اگر نہ، وگرنہ، ورنہ

اردو، فارسی، الاصل

عشق کو حوصلہ ہے شرط ارنہ
بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا

میر

(۱۰۹) ایک سونو

بغیر ابلا صاف شدہ چاول

آزوا

اردو، مذکر، اسم

روح کی جمع ہے مگر اردو میں واحد بھی مستعمل ہے۔

۱۔ نیت، طبیعت، سیر ہو جانا۔

بھر جانا: ”آم کھاتے کھاتے ارواح بھر گئی۔“

[نور اللغات، آصفیہ]

پھر جانا: چھک جانا، جی ہٹ جانا

”مٹھائی منہ پہ نہیں رکھی جاتی ارواح پھر گئی۔“

لگی رہنایا ہونا: طبیعت انکی رہنا، دل پڑا رہنا

”کیسا ندیدہ لڑکا ہے جلیبیوں میں ہی ارواح لگی رہتی

ہے۔“

۲۔ روح

ارواح رسولانِ زمیں روئے گی اس کو

سر پیٹ کے ذنب سی بہن روئے گی اس کو

انیس [نور اللغات]

ایک قسم کا کاغذ جو کسی قدر سفید اور گندہ ہوتا ہے

آزولی

اردو، مذکر، اسم

وصف گیسو نہ ہوا جان کا جنجال ہوا

ارولی پر بھی جو لکھا تو مہا جال ہوا

اسیر [نور اللغات]

(۱۱۰) ایک سو دس

کپڑوں سے ہونا، ہندو عورتوں کے محاورہ میں ایام
حیض

آرونڈ سے ہونا

اردو فعل

(روک ٹھٹھ جس طرح سو... کا)

گلا گھونٹنا، سانس روک دینا

آرونڈھنا

اردو فعل

حاملہ ہونے کے سبب پیٹ کی بیماری، ابکائیاں وغیرہ آنا

آروئی

قدیم اردو، مؤنث، اسم

برا بھلا کہنا، بدگوئی، ڈانٹ ڈپٹ، سرزنش، لعن طعن، ملامت

آرہنا

قدیم اردو، مذکر، اسم

مختلف اشکال: ارے، ارے، ری، ہو، ہے

ارے

کلمہ استعجاب و خطاب

اردو کلمہ

گفتم کہ یکے بوسہ لب لعل تو گیرم

گفتا کہ ارے رام! ترک کائیں کرے چھ

امیر خسرو

دیگر اشکال: آریا، آریا، اورے دھورے، اورے چھور

آریا پریا

دوہرا دھرا، دائیں بائیں

اردو، متعلق فعل

پورب میں بچوں کا کھیل جس میں ایک بچہ بیچ میں اور

دو ادھر ادھر بیٹھتے ہیں ایک کہتا ہے "آریا پریا تاڑ بیچ

(۱۱۱) ایک سو گیارہ

میں سردار، اس کے جواب میں کہا جاتا ہے ”اورے
دھورے مانک موتی بیچ میں گو کی چوتھی“۔

اُریب

اردو، عربی الاصل، صفت

دیگر اشکال: اریب، اریبواں

نور اللغات نے فارسی الاصل لکھا ہے۔ پلیٹس کہتا ہے
سنسکرت (پریٹ) اور ہندی پرے اور فارسی فریب۔
مگر یہ خالص عربی لفظ اُریب ہے جو اردو میں مختلف
علاقوں کی بولیوں کے لہجے میں بولا جاتا ہے اس کو
سنسکرت سے کوئی علاقہ نہیں

۱۔ ذکی، ماہر، فریس، دانایا

۲۔ چالاک، عیار، پر فن

چالاک کی باتیں: ہم سے ہی اریب چال چلتے ہو۔

اڑاڑ

لکڑیوں کا احاطہ جس میں رات کو چوپایوں کو گھیر کر
رکھتے ہیں۔

اڑاڑا (کڑاڑا)

اردو، مذکر، اسم

دریا کا ڈھلوان کنارہ

اڑاس (اڑانس)

اردو، مؤنث، اسم

بتنگی، کمی، فقدان، جگہ گنجائش کی کمی

(۱۱۲) ایک سو بارہ

متعدد معروف معنوں کے علاوہ:

۱۔ وہانا، زبردستی کرنا، مجبور کرنا

”اپنا روپیہ تو اڑا کر لے لیا“

اڑانا

اردو، فعل

[فیلن ۱۸۷۹ء]

ٹکانا، روکنا، پھنسانا، ڈاٹ لگانا

اڑانا

اونچا، نیچا، سخت

اڑنا

شگلوں کی اصطلاح میں اخراج ریا کی آواز، پاد

اڑت کا توری

اردو، مؤنث، اسم

اوٹ، اوچھل

اڑتل

۱۔ سایہ، آڑ، پناہ، پردہ، نقاب، حفاظت

اڑتلا

۲۔ کفالت

اردو، مذکر، اسم

۳۔ بہانہ، حیلہ، جھوٹ

اڑخ

پشتو، رومیل کھنڈی اردو

پشتو میں پہلو کو اڑخ کہتے ہیں۔ افغانی جب ”اڑخ“ پہ

اڑخ“ کہتے ہیں تو ان کی مراد پہلو بہ پہلو ہوتی ہے۔

رام پور میں اڑخ لگنا ایک محاورہ بن گیا ہے جس کے

معنی مراد برآنا یا پوبارے ہونا لیے جاتے ہیں۔

(۱۱۳) ایک سوتیرہ

عورتوں کی زبان پر عام ہے۔ عرچی

پیش لکھتا ہے۔ سنسکرت (اُد + دِشتم)

یہ برج ہے اور سنسکرت سے اس کا کوئی تعلق نہیں
مختلف اشکال: اڈسنا، اڑسنا، ٹھانسا، ٹھونسنا، کھونسنا،
ٹومنا، ٹونکنا

۱۔ رکھنا: ”لنگوٹے میں پیسہ اڑس لے۔“

۲۔ اوپر موڑ لینا: ”نیفہ اڑس لے، دیکھ پانچہ لگتا ہے۔“

۳۔ داخل کرنا، ٹھونسنا: ”بہت بول رہے ہو کیا تمہارے
منہ میں کپڑا اڑس دوں؟“

اڑسنا

اردو، برج فعل

اڑ فاختہ

اردو، مذکر، اسم

۱۔ (دکنی میں) احمق، سادہ لوح بے وقوف

۲۔ یوپی میں فاختہ اڑانا بے وقوف بنانے کے معنی میں
مستعمل ہے لیکن اڑ فاختہ کا لفظ مستعمل نہیں۔

اڑکا

اردو، مذکر، اردو

مدراس کے علاقے اور جنوبی ہند میں ایک چھوٹے سکے کا
نام جو دس ”کاس“ کے برابر ہوتا تھا جنوبی ہند میں رائج سکے
کا نام کاس تھا۔ ۸۰ کاس کا ایک فٹم اور ۱۲ فٹم کا ایک روپیہ۔

حساب کتاب، معاملہ، لین دین

اڑگوڑ

اردو، مذکر، اسم

(۱۱۴) ایک سو چودہ

اڑگوڑا

چوپایوں کے گلے میں ڈالنے کا لکڑی کا ڈنڈا جو
دوڑتے وقت ان کے پیروں میں لگتا رہتا ہے۔

اڑنا

اردو، برج، فعل

بے شمار معلوم عوام معنی و مفہیم کے علاوہ چند یہ ہیں:
۱۔ ہوش و حواس غائب ہونا۔

جو کہیں سے گی گکوڑی تان ہنسی کی
ہنسی کے سے تیراچت اڑ جائے گا
گیت

۲۔ اترانا، نشان دکھانا، دماغ میں بڑائی سما جانا

”مایا کیا ہاتھ لگی، اڑنے لگے۔“

۳۔ عقل کی زیادہ تیزی دکھانا، چالاکی برتنا

”ہمارا جتنا اور ہمیں سے اڑے!“ (عورتوں کی زبان)

۴۔ مجامعت کرنا۔

”اس پر اڑ گئے۔“

اڑنا گن: افعی، شہوت سے بھری ہوئی عورت

اڑن بیماری، اڑنی: اڑ کر لگنے والا مرض، متعدی،

چھوت کی بیماری

اڑنا

اردو، فعل

بے شمار معلوم عوام معنی کے علاوہ چند یہ:

۱۔ ٹکرانا، تصادم، ”گاڑی سے گاڑی اڑ گئی۔“

۲۔ دھکا لگانا۔ رگڑنا۔ گھسا دینا

(۱۱۵) ایک سو پندرہ

”جب چلے گا، اڑ ہی کے چلے گا۔“

۳۔ زبردستی جھکڑا کرنا، فساد جوئی

”اڑتے، نہ جوتیاں کھاتے۔“

۴۔ اپنے موقف پر سختی سے جمے رہنا۔

منہ نہیں پھیرتے جب جگر اڑتے ہیں

سودا

۵۔ زبردستی حاصل کرنا، مطالبہ کرنا، استحصال بالجبر،

دھیادے کر بیٹھنا

ایک نار دو سینگوں سے

روز لڑے دو ڈھینگوں سے

جس کے گھر پر جا کر اڑے

ایک آدھ کو لے کے ٹلے

(پیلی۔ ڈولی)

۶۔ پیچھے پڑنا۔ حصول کا پختہ ارادہ کرنا

دل لے لیا اب جان کے لینے کو اڑی ہے

زلفیں نہ سمجھ کالی بلا پیچھے پڑی ہے

۷۔ داؤ پر لگانا۔ شرط لگانا، بازی لگانا

اڑے دے نکی پہ: جوار یوں کی اصطلاح میں نکی پہ لگانا

بمعنی بازی لگانے میں شک ہو

۸۔ نہایت قریب مل کے بیٹھنا

”کیوں اڑ کے بیٹھا ہے؟ الگ بیٹھ۔“

اڑنگ

اردو، مذکر، اسم

۱۔ منڈی، بازار، کارخانہ، گودام، کباڑخانہ
کر آکے چار سوئے طبیعت کو میری سیر
ہر گوشے یاں متاع فصاحت کے ہیں اڑنگ
معنی

اڑنگ

رکاوت، مانع، جاہل، ایک قسم کی کشتی

اڑنگ بڑنگ

اردو، صفت

اتھل پتھل ہو جانا، تلپٹ ہو جانا، ادھر سے ادھر ہو جانا
”ناف نلے اڑنگ بڑنگ ہو گئے“ [فیلم]

اڑنگ بڑنگ (اڑنگ بڑنگ)

اردو، مذکر، اسم

۱۸۸۴ء پلٹیس نے اڑنگ بڑنگ کا لفظ درج نہیں کیا
جو اس کا تسامح ہے۔ ۱۸۰۴ء ٹیلر، ہنٹر نے اڑ بڑ بکنا،
اڑ بنگ کے الفاظ سہل بے سرو پا فضول باتوں اور
اڑ بنگا اڑ بنگی (مؤنٹ) مہمل گو اور بے وقوف کے معنی
میں درج کیے ہیں

اڑنگ بڑنگ بچوں کا ایک کھیل، ٹیڑھا، محل بے سرو پا
باتیں

جب چڑھا اس کو خوب نشہ بنگ
اور بکنے لگا اڑنگ بڑنگ

منتظر [نور اللغات]

(۱۱۷) ایک سوسترہ

ایک قسم کی دال

اثر و اثری

اردو، مونث، اسم

ٹھگوں کی اصطلاح میں پتھر

اثر والا

اردو، مذکر، اسم

یہ آوازہ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ پہلے آواز تاوازے

(تاوازہ۔ تابع مہمل) ہوا پھر اثر و اثر وا ہو گیا

۱۔ آواز کسنا، فقرے چست کرنا، ہتک آمیز جملے

چسپاں کرنا، مذاق اڑانا

اثر و اثر و امارنا

اردو (فارسی الاصل) فعل،

(۱۱۸) ایک سواٹھارہ

ایک قسم کی مچھلی

اڑھ

اردو، مونث، اسم

دن کو مزدوری کرنے والا (پلیٹس)

اڑھ قول

اردو، مذکر، اسم

حکم دینا، کام کرنے کو کہنا

اڑھانا

ناکری کہیا لیا، گونوں فہل اڑھیا (بھوچپوری گیت)

اردو، فعل

نہیں کرے گا خواہ کچھ ہی کہو، اس کو کچھ بھی کام کرنے کا حکم دو۔

”نور اللغات نے لکھا ہے غیر کفو کی جو رو، عام اس سے کہ منکوحہ ہو یا مدخولہ“ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اڑھری کے لیے کفو غیر کفو کی کوئی شرط نہیں اور منکوحہ اس زمرے سے خارج ہے۔

اڑھری

اردو، مونث، اسم

۱۔ مدخولہ، داشتہ

رام! بیابھی کے مارب، بیابھی کے گریاب، اڑھری کے گنجری گڑھاب۔

اے رام! وہ بیوی کو مارتا ہے بیوی کو دشنام دیتا ہے اور داشتہ کے لیے زیور گڑھواتا ہے۔ (گیت، جھومر)

[فیلن]

کوئی چیز جو لڑھکنے والے برتن کو روکنے کے لیے لگائی
جائے۔

اڑھیک اڑھیکن

اردو، مونث، اسم

مشکل، تنگی، گونگو کی حالت، مصیبت، آفت، کمی،
ضرورت، غربت وغیرہ کے علاوہ:
”ہماری اڑی نکال دو“

اڑی

اردو، مونث، اسم

بتر وہ مرجائے جو اڑی میں کام نہ آئے
اڑی بھڑی، اپنا وہی جو اڑی بھڑی میں کام آئے
چوسر میں گوٹ کا ایسے خانے میں پھنسا جہاں پٹ جانے
کا اندیشہ ہو اور مقصد یہ ہو کہ جلد اس خانے سے نکل
جائے۔

جیسے ”میرا پانسہ اڑی پر کبھی نہیں آتا“

[نور اللغات]

اڑے کام سنوارنا: بگڑی بات بنائی، نجات، خلاصی اپنی۔
۱۔ سنگھ (شیر) چڑھی دہی ملیں، گڑوڑ چڑھے بھگوان،

بیل چڑھے شیو جی ملے، اڑے سنوارے کام

۲۔ اڑے کام نرسی کے سنوارے سانول ساہ بہاری نے

(گیت) [فلین]

۱۔ تفکرات، پریشانی، مصیبتیں

فقرہ: اس گھر کی ساری اڑی دھڑی میرے سر ہے۔

اڑی دھڑی

مونث، اسم

(۱۲۰) ایک سو بیس

۲۔ پرانی اڑی دھڑی اپنے سر لیتا پھرتا ہے۔

۳۔ اڑی دھڑی قاضی کے سر پر ڈی۔

اڑیچ

اردو، مونث، اسم

۱۔ بدی، مکاری، سڑی پن

۲۔ بغض، دشمنی، نفرت، ناپسندیدگی

دو دُم میں نمدہ باندہ اے چاندنی کو سوئپ

رکھے اڑیچ جو کہ امام ام کے ساتھ

انشاء

اڑیچ نکالنا: غیب نکالنا

بات بات میں اڑیچ نکالتے ہو۔

اڑیوا

اردو، مونث

دولت، اثاثہ، سرمایہ، مال و متاع

برتن کو لڑھکنے سے روکنے کے لیے نیچے رکھنے کی کوئی چیز

اڑھکن

اردو، مونث

بہت سے مرکبات میں مستعمل ہے، مثلاً از خود، از روی،

از جانب، از آں جملہ، از غیب و غیرہ وغیرہ

از کی از: من و غن، جوں کا توں، بغیر کمی و بیشی کے۔

جو کچھ بات تھی از کی از کہ سنائی

اڑ

اردو، فارسی الاصل، حرف

(۱۲۱) ایک سواکیس

پجامہ، شلووار

ازار

اردو، مونٹ، اسم

ازار بند، (پنجابی میں ناڑا)

ازار بند پہ ہاتھ ڈالنا: عصمت دری کا ارادہ کرنا،

خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کا ارادہ کرنا

مردوں کے ازار بند پہ ہاتھ ڈالتا ہے، دیکھ! پیچھے

گھنڈیاں لگی ہیں۔ (غنڈوں کا مذاق)

ازار بند کا ڈھیلا: عیاش آدمی

ازار بند کی ڈھیلی: عیاش عورت، اچھال چھکا

ایسی ازار بند کی تم ڈھیلی ہو گئیں، پڑ جاتی ہو ہر ایک کے

آگے پیار کے (جان صاحب)

ازار بند نہ کھلنا: مجامعت نہ کرنا یا کروانا

طوائف کو کوئی گاہک میسر نہ آنا

ازار میں ڈال کے پہن لینا: بڑوں کا کچھ لحاظ نہ کرنا،

خاطر میں نہ لانا

لڑکے نے سب کو ازار میں ڈال کے پہن لیا ہے کسی کا ڈر

نہیں مانتا

اس کا مادہ ہے زخم: دباؤ۔ جھگ کرنا (بھینڑ کا)

جب زخم کو باب افعال میں لے گئے تو یہ ازتحام ہو گیا۔

لیکن باب افعال میں اگر ف کے مقابل ز واقع ہو

تو اس وقت ت د سے بدل جاتی ہے۔ اس طرح

از و حام

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

(۱۲۲) ایک سو بائیس

ازدحام سے ازدحام ہو گیا۔

فیلن (۱۸۷۹ء) نے اسے ازدحام ژ سے لکھا ہے۔
بعض لغات میں ازدحام بھی لکھا ہوا دیکھا گیا ہے۔ ژ اور
ح سے لکھنا تو اصولی طور پر غلط ہے کیوں کہ ژ عربی کا
حرف نہیں۔ اگر ژ سے لکھنا ہے تو اس کے ساتھ ”و“
لکھنی چاہیے یعنی ازدحام لیکن یہ املا نہایت مشتبہ ہے
اس کا صحیح املا ازدحام ہے اور مستند لغات میں اسی طرح
ملے گا۔

بھیڑ، انبوه، ہنگامہ

مختلف رنگوں والی چیل

اَزْدَہَام

فارسی

۱۔ شان و شوکت، رونق، شاہانہ ٹھاٹھ، ٹیپ ٹاپ

۲۔ شاہی مہر

اُزک تزک

اردو، مونث، اسم

مختلف اشکال، یا، یہہ، یے، یو، جے، جو، ابن، یہیہ۔

ایہہ، ایہ، اینیم، ایسا، ایسہ، ایسوتس، ایسوں

اس پر نہ پھولو: اس بات پر گھمنڈ نہ کرو

اس پر نہ پھولو کہ بڑے باپ کے بیٹے ہو

اس پر نہ جاؤ: اس کا لحاظ نہ رکھو، اس خیال میں نہ رہو، یہ نہ

سمجھو

اس

اردو، اسم اشارہ

(۱۲۳) ایک سوتیلی

ہے آشکار راز تمہارا جہاں میں
اس پر نہ جاؤ تم کہ کوئی جانتا نہیں
داغ

اس سوا: اس کے علاوہ، بجز

مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو غیر کو بھی
اس سوا اور التماس نہیں
ناخ

اے: اس سبب سے، عورتیں حقارت کے ساتھ انگوٹھا
دیکھا کر کہتی ہیں۔

اجی ڈھونڈھ کے پاجی ہی یاد کریں
موئے تیلی تنبولی کو پیار کریں
مرے اس سے زناخی ہزار کریں
مری جوتی سے چوڑھے پہنار کریں
جان صاحب

اس سے بڑھادوں کا نقش محاورہ

[نورالغات]

”میرے اس سے تم کتوں کے پاس ہی کیوں نہ جاؤ“

اس قدر کا: اتنا زیادہ

تو سہی تم سے بڑھادوں اس قدر کا اتحاد
اپنے پہلو میں جگہ دینے لگو دل کی طرح
شرف

(۱۲۳) ایک سو چوبیس

کاندھے اتر: دلی والوں کی زبان میں ”ہم کو تیری خاطر
ہر طرح عزیز ہے“ ہمیں کچھ عذر نہیں۔

اس کو کیسے کہتے ہیں یا کہتے ہیں: کوئی انتہائی حیرت کی
بات ہو، یا کوئی حد سے زیادہ سخت بات ہو جسے بیان
کرنے کے لیے گویا الفاظ نہ ہوں جیسے۔

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
سودا

اسی دن / اس دن: بری حالت، بگڑے ہوئے دن،
پھری ہوئی تقدیر، برا وقت

کیا اسی دن کے لیے عہد وفا باندھا تھا
موت ہے یا کہ جدائی کی گھڑی آئی ہے
اس وقت میں: برے وقت میں، اخیر وقت، دم آخر
اخیر وقت تم آئے تو کیا ہوا اے یار

بشری لیتے ہیں اس وقت میں بشر کی خبر [نوار اللغات]

ادھر سے ادھر: عرصہ دراز کے لیے کام کھٹائی میں ڈالنا
تمہیں کیا ملا جو اس کا کام اس پار سے اُس پار پھینک دیا۔

مختلف اشکال: دس، وہ، وہ، وہ، وہ، پراکرت میں ایہہ۔
پالی میں اسوتہ

اس کاندھے چڑھا اس

اس پار سے اُس پار

اُس

اردو، اسم اشارہ

(۱۲۵) ایک سو پچیس

اُس سرے کا: حد سے زیادہ۔ پلے (پرلے) سرے کا
وہ اُس سرے کا بد معاش ہے
اُس: ضمیر جو انتہائی نفرت کے لیے استعمال کی جاتی ہے
جیسے اس کے نام کا کتا بھی نہیں پالتے
اُس نے رکھا: مماثلت کے لیے، اگر دو افراد کے حرکات
وسکنت و اعمال بالکل یکساں ہوں جیسے
قیس گیا تو شوق اب آیا
اُس نے رکھا اس نے اٹھایا
شوق قد و آئی

اُس بات: مجامعت، جنسی تلمذ

نہ پاؤں مرد و عورت اس بات پر بہت پھیلا
مرا، خدا کی قسم، ان دونوں ہے سر میل
ناز نہیں

(اُنٹنی۔ سادھو: اثر)

نا قابل علاج، مہلک بیماری

اُسادھ

اردو، شکر تھلا، اصل، اسم

(اُنٹنی۔ سادھو)

برا، بے ایمان، خراب، چور، بد معاش

اُسادھ

ہندی، شکر تھلا، اصل، مفت

(۱۲۶) ایک سو چھبیس

اَسَاؤِ پُچھن

ہندی، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

پلیٹس، آ + شرتھ + تو نم

مگر ٹیلر، ہنٹر ۱۸۰۸ء زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے: خواہش

(شردھا) سے: آن + سادھنی

سستی، کابلی، پڑیلین پن

اَسارا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ ریشم کا بنا ہوا باریک ڈورا جس پر تار چڑھا کر کلاہتوں

بناتے ہیں۔

۲۔ لچکے کے کنارے ڈالا جانے والا ڈورا

اَسارا اردو اسارا

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

سہارن پور میں اَسوارا۔ اَسارل اپ سوتن

(سنسکرت) باہر کو نکلا ہوا

برآمدہ: سائبان، بغلی راستہ، اک درہ

۱۔ نوکر کو چاکر منڈی کو اَسارا: جتنا نوکر کے لیے نوکر رکھنا

فضول خرچی ہے اتنا ہی کوٹھری کے سامنے اَسارا

(پوربی کہاوت)

ان گلین میں سرمگت ہے، لے چل مورہا اَسارے میں

میری بیاں نہ چھوڑ گلیارے میں

(گیت)

اَسارنا

اردو، فعل

۱۔ دور کرنا، ہٹانا، جگہ سے بے جگہ رکھنا

[ٹیلر ہنٹر ۱۸۰۸ء]

(۱۲۷) ایک سو ستائیس

۲۔ ختم کرنا، مکمل کرنا، پایہ تکمیل کو پہنچانا

حسن اختتام تک پہنچنا، بسرعت انجام دیا، جلدی کام کرنا

اُساڑھ

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

آساڑھ / اساڑھ / ساڑھ۔ ساڑھ / پالی میں اُسالھا
فصلی سنہ کے حساب سے دسواں اور سمیت سنہ کے
حساب سے چوتھا مہینہ، برسات کا پہلا مہینہ
(جون / جولائی) سورج اس وقت جوزائیں ہوتا ہے۔

اساڑھ کے درزی: اساڑھ کے مہینے میں درزیوں کا کام
زیادہ چلتا ہے اس لیے طنزاً اس شخص کو کہتے ہیں جو بیکار
مارا مارا پھرے اور کوئی اسے نہ پوچھے

اساڑھی: ۱۔ غلے کی وہ فصل جو اساڑھ کی پہلی بارش
ہوتے ہی بوئی جاتی ہے جس میں جوار، باجرا شامل ہے
۲۔ اساڑھ کے مہینے میں پورے چاند کی رات، پورن
ماش

اُساس

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

(پلیٹس اُد + شواس) پلیٹس کا خیال غلط ہے ”اُج
چھواس“ سے ماخوذ ہے۔

ٹیلر ہنٹر ۱۸۰۸ء نے بھی یہی لکھا ہے:

۱۔ سانس، آمد و شد نفس، حیات

اُساسنا: حیات ہونا، زندگی پانا، سانس لینا، زور سے
سانس کی آواز پیدا کرنا۔

آساکی

قدیم اردو، شکر تالاصل، مذکر، اسم

آساکی

دروغ باف، ناقابل اعتماد، گواہ جس کی گواہی قابل اعتماد نہ ہو

آساکی: جس کی ساکھ نہ ہو، بے اعتبار، خراب شہرت والا

اسامی

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم

اسم کی جمع الجمع۔ اس کو الف مقصورہ کی جگہ الف ممدودہ سے بھی لکھا جاتا ہے یعنی آسامی اور یہ زیادہ مستعمل ہے۔ لیکن سین کی جگہ ث سے آٹامی سے لکھنا غلط ہے۔ آٹامی کے معنی مجرم گنہگار کے ہوں گے، اردو میں یہ لفظ واحد مستعمل ہے اور اس کی جگہ آسامیاں بولتے ہیں۔

۱۔ کاشتکار، رعیت، کسان

۲۔ جگہ، نوکری، ملازمت،

فقہہ: (۱) سرشتہ تعلیم میں دو اسمائیں خالی ہیں

(۲) ہم اپنی اسمائی پر فلاں کو رکھے جاتے ہیں

۳۔ جوار یوں کی اصطلاح میں وہ شخص جو کھیل نہ جانتا ہو اور ہمیشہ ہارتا ہو۔

۴۔ قانون کی اصلاح میں مقدمہ کافر لیت، گواہ، مؤکل

۵۔ سہل الحصول عورت، طوائف جو بطور طوائف مشہور نہ

ہو۔ برے کام کے لیے اچھی لڑکی

الف۔ کوئی سولہ برس کی آسامی لاد۔

(۱۲۹) ایک سوانتیس

ب۔ آج تم بھی ٹکے کی آسامی بن گئے۔

اسامی بلا حق و خیل کاری: دخل یا بی کا حق نہ رکھنے والی
اسامی

آسامی بنانا: بے وقوف بنانا، چند یا موٹڈ نا، فریب سے
پیسے وصول کرنا، چکمہ دینا
کسی موٹی چڑیا کو اسامی بناؤ جو کھیل چلے۔

اسامی پائی / اسامی پائی کاشت: خود کاشت یا سیر کا
برعکس۔ جو خود کاشت نہ کرتا ہو، وہ کاشت کار جو کاشت
پر مقیم نہ ہو۔

اسامی جمع بندی: انفرادی کاشت کار سے معاہدہ و انتظام،
رعیت داری طریقہ

آسامی چھپر بند: مقیم کاشتکار جس کا اپنا چھپر یا جھونپڑا ہو
، اسامی پائی کاشت کا برعکس

آسامی ٹسکی: ٹسکی رعیت، ٹسکی کاشتکار، ٹسکی اجارہ دار،
کاشتکار کا ماتحت کاشتکار

اسامی غیر مستقل: عارضی ملازمت، قائم مقامی ملازمت
میں، کاشتکار جو مستقل حق نہ رکھتا ہو۔

اسامی غیر موروثی: کاشتکار جو موروثی نہ ہو۔

اسامی مستقل: کاشتکار جس کو زمین پر حق حاصل ہو اور
بے دخل نہ کیا جائے۔ مستقل نوکری و ملازمت

(۱۳۰) ایک سوتیں

اسامی موروٹی: کاشتکار جس کا حق باپ دادا سے چلا آ رہا ہو۔ وہ کاشتکار جو مقررہ لگان ادا کرنے پر بے دخل نہ کیا جائے۔

اسامی وار: نام ہنام، فیر دا فردا، ترتیب کے مطابق ڈوبی اسامی: جس سے کچھ وصول نہ ہو سکے۔ دیوالیہ، خالی ٹھنٹھ

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرامی
دل جوش گزیرہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
غالب

سرکاری اسامی: سرکاری ملازمت، سرکاری نوکری
کھری اسامی: نقد سودا کرنے والا، کبھی واجب الادا باقی
نہ رکھنے والا، قابل اعتماد

کھلانے والی اسامی: عورت جو اپنے عاشق کو کھلائے
پلائے اور کفالت کرے

لیچڑا اسامی: کھری اسامی کا برعکس، نادہند، بد معاملہ
موٹی اسامی: سونے کی چڑیا، مالدار

یافت کی اسامی: زیادہ ملنے والی نوکری، ملازمت جس
میں رشوت کی خوب آمد ہو

اڑکنا، بہانا، (اوپھٹو) دور، الگ

اسیانہ، آستہ، اسونی کرنا، برسنہ، ورسنا

اُسانا

اردو، شکر تاصل، فضل

(۱۳۱) ایک سواکتیس

غلے کو ٹوکری میں رکھ کر ہوا کے رخ اڑانا تاکہ بھوسا اڑ جائے اور اناج باقی رہ جائے۔

اُساننا: ابالنا، جوش دینا

اُنفی کا

بے پروا، غیر محتاط

اُنفی کا، ساونت: بہادر

۱۔ ڈرپوک، بزدل، کمزور، ڈنڈو۔

اُساو دھانی

قدیم اردو، شکرکٹ الاصل، مذکر، اسم

اُساونت

قدیم اردو، شکرکٹ الاصل، اسم، صفت

اساوری

اردو، مونث، اسم

گانے کا ایک انداز، ایک قسم کا کبوتر، ایک قسم کا ریشمی کپڑا جس میں لال زرد اور سبز دھاریاں ہوتی ہیں اور طول میں روپلے تاروں سے بُنا ہوتا ہے

نمکیرے تھے اساوری کے بادلے کے جال

جھالر سے موتیوں کی جدا سائباں تھیں

منیر [نورالغیاث]

۱۔ اساوری: کبوتر

موئے زہار، پشیم، چھانٹیں

اسپ

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

(۱۳۲) ایک سو بتیس

Espada

ایک قسم کا پکا لوہا جس کا مرتبہ کھیزی کے بعد ہے جو اپنے پکے پن کی وجہ سے کم چوٹ کھاتا ہے۔

[نور اللغات]

اسپاٹ

اردو، پنجابی الاصل، مذکر، اسم

اسپزش

ہندی، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

اسیل

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

کھانے یا پو جا سے پیشتر ہندو کا غسل کرنا جس سے فارغ ہونے سے پہلے کسی چیز کو چھونا اس کے لیے منع ہے۔
پیشور گھوڑا چرانے والا

اسپینا

اردو، مذکر، اسم

ا۔ گھوڑا فروخت کرنے والوں کی اصطلاح میں ایک عدد

(الفی۔ ستیہ: سچ)

آسٹ

اردو، سنسکرت الاصل، اسم، صفت

سفید جھوٹ بوانا

غلط کاری

آسٹ پھانکنا آسٹ بھانکنا

آسٹ کرنا

ستوتی

ا۔ تعریف، حمد، بھجن، گانے کے ابتدائی نغمے جس میں حمد کا مضمون ہو، مدح، قصیدہ

آسٹٹ

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

ہندی میں مذکر

(۱۳۳) ایک سو تینتیس

گیا دل لوٹ استت ایسے گائے
نکلیا بار بد کو رشک آئے
ناصر

استاد کا بگڑا ہوا، استاد بمعنی خلیفہ، حجام

نائی، حجام

”ایک نائی جس نے ایک کی جگہ آٹھ حصے وصول کیے اس
طرح شمار کرایا ”استا، حجام، نائی، میں، میرا بھائی،
گھوڑی، گھوڑی کا بچہ اور مجھے تو آپ جانتے ہی ہیں۔“

استا

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

استادہ

اردو، فارسی الاصل

۱۔ شامیانے اور خیمے کی چوبیس، کھونٹیاں

۲۔ خیمے کے دروازے کو سیدھا رکھنے کی لکڑی یا اڑواڑ

۳۔ شامیانے کی چھت کو ٹھیک رکھنے کے لیے لگائی

جانے والی بلیاں

جڑاؤ وہ استادے الماس کے

ڈھلے ایک سانچے کے اک راس کے

میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ طلب حق کرنا، حق دار ہونا

سرکاری اصطلاحات میں کافی استعمال ہوتا ہے۔ چند

ضروری تراکیب درج ذیل ہیں۔ ان میں سے بعض

استحقاق

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

(۱۳۴) ایک سو چونتیس

میں استحقاق کی جگہ حق کا لفظ بھی مستعمل ہے۔

۱۔ حق استثنائی

۲۔ حق اعادہ وراثت

۳۔ حق اتفاق رہن: رہن کو ختم کرنے کا حق

۴۔ حق امتناع: روکنے یا منع کرنے کا حق

۵۔ حق بذریعہ ہبہ: ہبہ کے ذریعے پایا ہوا استحقاق

۶۔ حق تخفیف لگان: لگان میں کمی کا حق

۷۔ حق ترکہ: ورثہ کا حق

۸۔ حق ترکہ بلا وصیت: وہ حق جو ترکہ یا وراثت میں بغیر

کسی وصیت کے بھی حاصل ہو۔

۹۔ حق تشخیص: اسے تشخیص جمعیندی لگان بھی کہتے ہیں

جس کا مطلب ہے لگان یا جمعیندی کی جانچ پڑتال اور نظر

ثانی کا حق۔

۱۰۔ حق تقدیم خریداری: کسی چیز پر پہلی بولی لگانے یا

سب سے پہلے خریدنے کا حق

۱۱۔ حق تقسیم: تقسیم و بنوارے کا حق

۱۲۔ حق جائزہ: حق جو مسلم اور جائز ہو

۱۳۔ حق حفاظت: اپنے یا کسی دوسرے کے جان و مال کی

حفاظت کا حق جو قانونی اختیارات حاصل کرنے کے لیے ہو۔

۱۴۔ حق حفاظت خود اختیاری: اپنی جان و مال کے تحفظ کا

حق، ذاتی حفاظت کا حق

- ۱۵۔ حق حین حیات: زندگی بھر کا حق
- ۱۶۔ حق خریداری نیلام: نیلام میں بولی لگا کر خریداری کا حق
- ۱۷۔ حق دائمی: کرایہ داری، کاشتکاری یا کسی دوسری قسم کا دائمی حق
- ۱۸۔ حق دائمی تقسیم: مستقل تقسیم اور ہزارے کا حق
- ۱۹۔ حق دخل: داخلہ یا قبضہ کا حق
- ۲۰۔ حق در باب حقیقت: کرایہ داری وغیرہ کا قانونی حق
- ۲۱۔ حق دعویٰ: دعویٰ کرنے کا حق، نالش کرنے کا حق
- ۲۲۔ حق دعویٰ ابتدائی: ابتدا
- دعوائی دائر کرنے کا حق
- ۲۳۔ حق ذاتی: ذاتی حقوق و مراعات
- ۲۴۔ حق رہن: رہن کا حق
- ۲۵۔ حق شفع: حق ہم سائیگی
- ۲۶۔ حق شفع بر بنائے جار و خلیط: خریداری کا حق
- ہم سائیگی جو شراکت کی بنا پر ہو۔
- ۲۷۔ حق قانون: قانون پر پیدا شدہ حق
- ۲۸۔ حق عصوبت
- ۲۹۔ حق قائم بالوجود
- ۳۰۔ حق قائم بالوجود شرطی
- ۳۱۔ استحقاق قائم مقامی: نمائندگی کا حق، دوسرے کی نمائندگی کا استحقاق

(۱۳۶) ایک سو چھتیس

۳۲۔ استحقاق قائمہ

۳۳۔ استحقاق قبضہ: قبضہ کا حق

۳۴۔ استحقاق قدامت

۳۵۔ استحقاق کامل: مکمل ہر طرح کا حق

۳۶۔ استحقاق مالکانہ: جائداد کا حق

۳۷۔ استحقاق مالکیت: ملکیت کا حق

۳۸۔ استحقاق مالکیت مخالفانہ: دوسرے قابض کے

خلاف مالکانہ حقوق

۳۹۔ استحقاق مرتبہ: رہن کا حق

۴۰۔ استحقاق مزارعانہ: کاشت کا حق

۴۱۔ استحقاق مستقل: مستقل حق یا اختیار

۴۲۔ استحقاق مشروط: حق مگر بعض شرائط کے ساتھ

۴۳۔ استحقاق موروٹی: آبائی حق

۴۴۔ استحقاق ناقص: نامکمل حق

۴۵۔ استحقاق نفاذ: آمد و رفت کا حق، کسی حق پر عمل درآمد

کرنے کا حق

۴۶۔ استحقاق نیلام داری: نیلام باخراج کرنے کا حق

۴۷۔ استحقاق واقعی: صحیح یا امر واقع میں جو حق ہو

۴۸۔ استحقاق وراثت: وراثت کا حق

۴۹۔ استحقاق وراثت آئندہ

(۱۳۷) ایک سو سونتیس

عورت، زن، بیوی

استری

مباشرت

استری بھوگ

واو مجہول سے

بہت سے معنی میں استعمال ہوتا ہے بعض کم معلوم استعمال یہ ہیں۔

استعمال

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

۱۔ مشق۔ ربط، ڈنڈ کھیلنے کا استعمال (پوربی محاورہ)
آپ کو گھوڑے پر چڑھنے کا استعمال ہے؟ (پوربی)
ایک قسم کا عمدہ چاول جو عرصہ تک رکھنے کے بعد اچھا ہو جاتا ہے

استعمال چاول:

۱۔ آب دست لینا، پاخانہ کرنے کے بعد پانی سے دھو کر صاف کرنا

استنجا

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

۲۔ مٹی کے ڈھیلے سے پیشاب خشک کرنے کو بھی کہتے ہیں

استنجنے سے استنجا لڑانا: لواطت کرنا

استنجا لڑنا راستنجا گھرا ملنا: باہم ایسی بے تکلفی ہونا کہ کوئی حجاب نہ رہے

(لکھو)

استنجنے کا ڈھیلا: بے وقعت، حقیر

(۱۳۸) ایک سواڑ میں

بڑا استنجا: پاخانہ
چھوٹا استنجا: پیشاب

اسْتَحْل

اردو، شکرۃ الاصل، مذکر، اسم

ہندو فقراء کی خانقاہ، مقام، ڈیرہ، جگہ، ڈیرہ، زمین،
فقیروں کا ٹکڑیہ۔

استحل کی ہوس دل میں، نہ مندر سے انھیں کام
مفلس سے نہ مطلب نہ تو انگر سے انھیں کام
نظیر اکبر آبادی

اَسْتٰی

اردو، شکرۃ الاصل، مذکر، اسم

اَسْتٰی۔ شکتی: طاقت

کاہل الوجود، ناچار، کمزور، مست
ارے اَسْتٰی، تجھ سے ہلا بھی نہیں جاتا۔

اِسْتِیْنَاس

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

[مادہ، اَنَس]

یگانگت، محبت، قریبی تعلق

اَسْدَھ

قدیم اردو، شکرۃ الاصل، صفت

اَسْدَھ۔ سدہ: مکمل

سچا، خام، نامکمل، ادھورا

اَسْدَھ۔ اَسْدَھ

قدیم اردو، شکرۃ الاصل، صفت

اَسْدَھ۔ اَسْدَھ: پاک صاف

ناپاک، نجس، نجس، گندہ، خراب

(۱۳۹) ایک سوانتا لیس

بزرگی جمع

بھید، راز، پوشیدہ باتیں، رموز

اسرار

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

عربی میں پنہاں کرنا، اردو میں جن بھوت، پری، سایہ اور
واحد مستعمل ہے

اسرار

اردو

کوئی کہتا تھا ہے کوئی آزار
کوئی بولا نظر کا ہے اسرار
شوق

کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے
کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے
میر حسن [مثنوی]

اسرائیل

اردو، عربی، عبرانی، مذکر، اسم

۱۔ اسرائیل، اہل یہود، سلطنت اہل یہود
۲۔ اسرائیل کے معنی ہیں رات کو نکلنے والا، اور یہ حضرت
یعقوب علیہ السلام کا لقب ہے۔ وجہ تسمیہ یہ ہے: حضرت
ابراہیم کے دو بیٹے، حضرت ہاجرہ سے حضرت اسماعیل
اور حضرت سارہ سے حضرت اسحاق ہوئے۔ حضرت
اسحاق کے دو بیٹے عیص اور یعقوب تھے۔ حضرت اسحاق
حضرت عیص کو بہت چاہتے تھے مگر حضرت یعقوب کو ماں
بہت پیار کرتی تھیں۔ ایک دن حضرت اسحاق نے عیص

(۱۴۰) ایک سو چالیس

سے کہا کہ شکار کر کے لا اور کباب بنا کر کھلا کہ میں تجھے دعا دوں۔ وہ شکار کو گئے ادھر ماں نے حضرت یعقوبؑ سے کہا کہ تو بکری ذبح کر کے کباب بنا کر باپ کو کھلا اور دعا لے۔ حضرت یعقوبؑ نے ایسا ہی کیا۔ حضرت اسحاقؑ بوجہ ضعف بصارت دیکھ نہ سکتے تھے۔ کباب کھا کر خوش ہوئے اور دعا کی کہ خدایا جس بیٹے نے کباب کھلائے اس کی اولاد میں انبیاء پیدا فرما۔ شام کو حضرت عیسیٰؑ شکار کر کے لائے اور بعد میں یہ سب حال کھلا تو بہت سخت غصہ ہوئے اور حضرت یعقوبؑ سے دشمنی ہو گئی۔ حضرت اسحاقؑ کے وصال کے بعد حضرت یعقوبؑ کو خوف ہوا کہ کہیں عیسیٰ انھیں مار نہ ڈالیں اس وجہ سے دن کو پوشیدہ رہتے تھے اور رات کو نکلتے تھے۔ پھر اپنی والدہ کے کہنے سے ہی رات میں نکل کر کنعان کی طرف چلے گئے اس لیے ان کا نام اسرائیل پڑا۔ یعقوب کے لفظی معنی ہے عقب میں آنے والا۔ چوں کہ وہ حضرت عیسیٰ کے بعد پیدا ہوئے تھے اس وجہ سے یعقوبؑ کہلائے۔

۱۔ گھٹنا، کم ہونا، واپس ہونا، ہٹنا

۲۔ بعجلت کام ختم ہونا

اسرائیل

ازود، جنگرت الاصل، فعل

شکریہ

اسرائیل

ازود، مذکر، اسم

(۱۳۱) ایک سواکتالیس

۱۔ بھتنی، بلا، چڑیل

۲۔ ایک قسم کا کالا بیج

اُشری

قدیم اردو، شکر ت الاصل، مونث، اسم

۱۔ گول ڈنڈا

اُسطوانہ مُسَدَّج

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

بٹی کو ابھارنا، لو کو بڑھانا، جوش دلانا، تحریک دینا، بھڑکانا

اسکانا

۱۔ بٹی۔ شک، کرسکنا

۱۔ سستی، کاہلی، پڑیل پن، ہکما پن، ناکارہ، بے عملی

قدیم اردو، شکر ت الاصل،

مونث، اسم

ہاتھ کی آسکت مونچھ

۲۔ اونگھ، غنودگی، خواب آلودگی

۳۔ نال مشول، لیت و لعل، حیلہ خوالہ

آسکتانا

فعل

دیگر اشکال: اسکتانا، آسکتیانا، الکتانا، آکس آنا

۱۔ کام نالنا، جی چرانا، کام چوری کرنا، حرام خوری کرنا،

وقت ضائع کرنا، کام نہ کرنا۔

فقرہ: نس دن کھانا کام کو آسکتانا (پوری محاورہ)

دیگر اشکال: اسکتی، آکسی، آکسیا

۱۔ کاہل ست

آسکتی

مذکر، اسم

(۱۴۲) ایک سو بیالیس

۱۔ آسکتی گراکنویں میں کہا ابھی کون اٹھے“

(کہاوت)

۲۔ رام نام کو، آسکتی بھوجن کو تیار

گزشتہ سوال میں الہی کہتے ہیں

آسکتی

عفت

(آسکت)

تعلق خاطر، لگاؤ، کشش، انبہاک

آسکتی

قدیم اردو، سنسکرت الاصل، مؤنث، اسم

دروازے کی چوکھٹ کی لکڑی، اوپر، سر کی طرف کی لکڑی

کو اترنگ کہتے ہیں اور نیچے، پیروں کی طرف کی لکڑی

اُسکٹہ کہلاتی ہے۔

اُسکٹہ

عربی، فارسی، اردو

[منتخب الفانس]

اس کا سنسکرت سے کوئی تعلق نہیں جیسا پلیٹس نے لکھا

ہے

۱۔ تکپٹ ہو جانا، مل دل جانا

۲۔ مشتعل ہونا، پریشان ہونا، ہیجان میں ہونا۔

اُسل پُسل جانا

اردو، ہرج، فعل

ویدوں کی شرحیں جو اٹھارہ ہیں۔

اٹھرتی

(۱۴۳) ایک سوتیلایں

اسم نویسی

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

۱۔ دفتر اندراج، فہرست نام، فہرست گواہان

خط جبیں کو پڑھ کے پکارو ہمارا نام
یہ عاشقوں کی اسم نویسی کا بند ہے
سحر

اسم نویسی گواہان: گواہوں کے نام کی فہرست، گواہوں کو
مقدمہ میں طلب کرنے کا سمن۔

اسم وار: نام کی ترتیب سے لحاظ سے اندراج، نام بنام
اسم نویسی: مغنی کے رقعہ سے پہلے کاغذ بھیجا جاتا ہے جس
پر ضروری امور لکھے ہوتے ہیں، اس کو بھی عورتوں کے
محاورہ میں اسم نویسی کہا جاتا ہے۔

اسن

اردو، سنسکرت، مذکر، اسم

۱۔ درخت جس پر شرریشم کا کیڑا رہتا اور پلتا ہے۔

اسن

کھانا، خوارک

اسن

اردو، سنسکرت، اردو مذکر

غیر مطمئن، نا آسودہ، ناخوش

استشٹ

قدیم، سنسکرت الاصل، مہفت

اسنگ راسنگھ

قدیم، سنسکرت الاصل، مہفت

(۱۴۴) ایک سو چوالیس

ا: نفی۔ شنکا: خوف

[پالی میں اسکتو]

بے خوف، پراعتماد، پر یقین

ا: نفی۔ سنگت: مناسب

براء، بد وضع، نامناسب، غیر متناسب، متضاد

اسنگٹ

قدیم اردو، برج، مذکر، اسم

نخس، منحوس، نامبارک، ناخوش، خطرناک، بدشگون

ا: نفی

قدیم اردو، برج، اسم صفت

(سنگرت کا مادہ بھی ہے)

اسوار

۱۔ سوار، گھڑ سوار، پیادہ یا پیدل کا برعکس، گھڑ سوار فوجی

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

۲۔ عاشق، آشنا، شوہر، دھگڑا، چڑھیت

کیا باندھا ہے آسن

میں تجھ اسوار کے صدقے

نظر اکبر آبادی

(ا: نفی۔ سوامی: مالک۔ وکریہ: بکری، فروخت)

پالی میں اشامیکو

مالک کی عدم موجودگی میں فروخت۔ فروخت نا جائز

اسوامی بکری

قدیم اردو، سنگرت الاصل،

مؤنث، اسم

پیانس زمین کا پیانہ، کچوانسی کا بیسواں حصہ

اسوانسی

اردو، برج، مؤنث، اسم

(۱۳۵) ایک سو پینتالیس

(الف نفی کا)

اَسو بھا

نازیبا، بے شکل، بے ڈول، بے روئی، بے زینتی، بد وضعی،
بے ڈول پن

گندگی، ناپاکی، ناصافی

ہندوؤں میں کسی عزیز کے مرنے سے جو اُپو جرتا
(ناصافی) ہو جاتی ہے۔

اَسو ج

قدیم اردو، مذکر، اردو

شوچ: فکر

پالی میں اسوکو

۱۔ اطمینان، آسائش، طمانیت

۲۔ ایک درخت کا نام، دیودارو

آسودگی، مطمئن، آسودہ

اَسوگ

قدیم اردو، شکر، الاصل، مذکر، نام

(سج: برداشت)

نا قابل داشت، تکلیف دہ

اَسج

اردو، شکر، الاصل، صفت

(اَسو: گھوڑا)

چاند کا پہلا برج جس کی شکل گھوڑے کے سر سے مشابہہ
ہے، aries کے سر کے تین ستارے

اَس و نی

اردو، شکر، الاصل، مؤنث، مذکر

(۱۳۶) ایک سو چھیالیس

(مارواڑی میں اشی۔ گڑھوال میں اسی، پالی میں اسیتی)

آشی

اردو، مذکر، اسم

اشی لسی: بڑھاپے میں حال خراب ہو جاتا ہے۔ حرارت
غریزی کم اور رطوبت زیادہ ہو جاتی ہے۔

تلوار

اسی اوپر گولی آیا۔ گولی اوپر برچھا آیا (پوربی گیت)

آشی

قدیم اردو، سنسکرت، مونث، اسم

سنسکرت مادہ (سیر)

۱۔ یاد کرنا، ذہن میں رکھنا، خیال میں رکھنا

۲۔ جدائی محسوس کرنا جیسے بچے کو ماں کا خیال آتا ہے۔

فقیرہ: بچہ ماں کی اُسیر کرتا ہے۔

۳۔ ناخوش ہونا، غصہ ہونا

مجھے پتیا بھرن کو جانا بلما کریں گے اُسیر (گیت)

اُسیر کرنا

اردو، سنسکرت الاصل فعل

خوشبودار گھاس جس کی ٹٹیاں بنا کر گرمیوں میں لگاتے
ہیں۔ خس

اُسیر

اردو، مؤنث، اسم

سنسکرت کا مادہ بھی ہو سکتا ہے

اُپ: کم، نامکمل، ادھ پکا۔ شروع: پکنا

(مختلف شکلیں، سچنا، دم کرنا، بھونا)

جوش دینا، آگ پر آہستہ آہستہ پکانا، دھیمی آگ پر پکانا۔

اُسچنا

اردو، درج فعل

(۱۳۷) ایک سو سینتالیس

اسیس / آسینس

اردو، شکر الاصل، نمونہ، اسم

۱۔ انعام:

ہم لڑکوں لاؤ اسیس لڑکے جیویں کوڑ برلیں

(لڑکوں کا گانا)

۲۔ دعا، برکت، خیر و برکت، نیکی کا بدلہ

۱۔ کوئے جیہیں اس پے مریں

۲۔ ہوئے آئند، اسیس دیت ہوں، اچل سہاگ ہو

جائے ری۔ (عورتوں کا گیت)

۳۔ پانڈے جی اب دیو اسیس

لڑکے جیویں کوڑ برلیں (کر وڑ برس)

پورب کے بعض پاٹھ شالاؤں میں دستور تھا کہ پاٹھ شالا

میں چک چندا تیو ہار کے موقعہ پر استاد، لڑکوں کو ساتھ

لے کر گھر گھر (والدین کے) جاتے اور لڑکے یہ گیت

گاتے اور استادوں کو کچھ نذرانہ وصول ہوتا۔

۳۔ چھوٹوں کا بڑوں کو سلام، تعظیم

دیکھیے اُسانا

اُسیونا

ایک راگ کا نام

اُٹھاؤلی

(الف نفی کا) نامبارک، شگون بد، برا، منحوس

اُٹھ

(۱۳۸) ایک سواڑ تالیس

مشہور ہونا، شہرت

اشتہار

اردو، غریبی الاصل، مذکر، اسم

ہے نام مجلسوں میں مرا میر بیدماغ
از بکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار
میر

غزل اور بحر میں انشاء اب تو بدل کے قافیہ کوئی پڑھ
کہ جہاں کے اہل سخن کو ہے ترے اشتہار نے غش
کیا
انشاء

(اشت یام)

آٹھوں پہر، تمام وقت، سارا وقت، ہر دم، ہمیشہ
اشت جام دھیان مو ہے وا کور ہت ہے ری
نا جانوں کب درشن پیٹھوں گی (پوربی گیت، خیال)

اشت جام

اردو، منکرت الاصل

۱۔ آٹھ اکمل ترین ہستیاں

۲۔ اللہ والے اور دھیان گیان والے اپنی روحانی علوم و
برتری کے باعث کائنات پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ ان
قوتوں کے مظہر تبسم کو اشت سدھی کہتے ہیں۔

اشت سدھی

مذکر، اسم

اشت منگل

مذکر، اسم

۱۔ گھوڑا جس کے چاروں پاؤں، چہرہ سینہ اور دم سفید ہو
۲۔ آٹھ سوار اشیاء کا اجتماع مثلاً شیر، سانپ، ہاتھی، پانی کا

(۱۴۹) ایک سوانحیاس

گھڑا، پنکھا، جھنڈا، بگل اور چراغ
اشمی: چاند کے گھٹنے یا بڑھنے کا آٹھواں دن
جنم اشمی: بھادوں (اگست) کے نصف تاریک حصے کا
آٹھواں دن، کرشن مہاراج کا یوم پیدائش

(الف نشی کا) ناپاک، ناصاف، غیر صحیح، غلط

اخذ

۱۔ سونے کا سکہ

اشرفی

چست عنقا روپیہ کبریت احمر اشرفی
کیما نوکر شدن یک ہفتہ پیش بوالحسن
نعت خان عالی [نور اللغات]
صاحب غیاث اللغات نے شرح دیوان خاقانی کے
حوالے سے لکھا ہے کہ اشرف ایک بادشاہ تھا جس کے
عہد میں یہ سکہ سونے کا، جس کا وزن دس ماشہ کا ہوتا
تھا، رائج ہوا اسی نسبت سے اشرفی کہتے ہیں۔

اردو، نوٹ، اسم

[نور اللغات]

۲۔ کلکتہ کی اشرفی (۱۸۵۹ء) تقریباً ایک پونڈ گیارہ
شلنگ آٹھ پینس کے برابر ہوتی ہے اس کا سونا
انگریزی معیار سے ایک اونس میں پانچ شلنگ کے
قدر بہتر ہوتا ہے۔ یعنی ایک اور سولہ کا تناسب۔
قانون مجریہ مئی ۱۷۹۳ء کے قواعد کے تحت اس کا
وزن ۸۹۳ء ۱۹ گرین ہونا چاہیے۔ یورپین عام طور پر

(۱۵۰) ایک سو پچاس

اسے گولڈ مہر کہتے ہیں۔ بنگال گولڈ مہر (کلکتہ اشرفی)
۱۶ روپے کی اور مدراس اور بمبئی کی ۱۵ روپے کی
ہوتی ہے۔

[ڈنکن فوربس ۱۸۵۹ء]

محاورہ: گھر میں کوڑی نہیں نام اشرفی لال
اشرفی بوٹی: اشرفی کے برابر گول گول بوٹیاں جو زربفت
اور کنو اب پر ہوتی ہیں۔
اشرفی کا پھول: ایک پھول جو گول اور اشرفی کی طرح
ہوتا ہے۔ بعض لوگ گیندے اور اشرفی کو ایک سمجھتے
ہیں۔

اشرف

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

شریف کی جمع اردو میں واحد بھی مستعمل ہے
۱۔ شریف لوگ، اعلیٰ، خاندانی

اشراف سے کہنے ہیں برتر تو کیا ہوا
گوہر بزر آب ہے بالائے نیم حباب
اسیر [نور اللغات]

۲۔ روہیل کھنڈ، اودھ اور بنارس کے علاقوں میں
کاشتکاروں کا ایک طبقہ جو اپنے آپ کو بعض مراعات کا
حق دار سمجھتا ہے

فلین

(۱۵۱) ایک سوا کا ون

(اردو والوں نے اشراف سے بنایا ہے بہ معنی شرافت)

شرافت، تہذیب، شائستگی

[فیلن ۱۸۷۹ء]

اَشْرَافَت

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اسم

دیکھیے اسو بھا

اَشُو بھا

نظم، بیت، شعر، دوہا، مقفی فقرہ

اَخلوک

عربی مادہ غَمَز کے بہت سے معنی ہیں جس میں آنکھ سے اشارہ کرنا اور قیمت کم کرنا اور قدر گھٹانا، عیب لگانا یا ظاہر کرنا بھی ہے۔

اِغْمَاز

اردو، عربی الاصل، مذکر، اسم

اردو میں ناز و انداز اور نخرے کے معنی میں بھی آیا ہے۔
چلیں ایک اغماز اور ناز سے
کھڑی واں ہوئیں ایک انداز سے
میر حسن [سحر البیان]
اس کے معنی پہلو تہی کرنا، بے التفاتی دکھانا، روگردانی
کرنا وغیرہ بھی ہیں۔

(الف نفی کا) بے کار، بے نتیجہ، برباد، ضائع

اَکَا رَث

(الف نفی کا) بے کار، بے نتیجہ، بے سبب، بے وجہ، بے
ضرورت، بے بنیاد، فضول

اَکَا رَن

(۱۵۲) ایک سو باون

(الف نفی کا) بے وقت، ٹھیک وقت سے پہلے یا بعد،
برا وقت، بے موقع، بے موسم، خشک سالی، قحط سالی

اکال

پانی کو جوش دینا

اکالنا

آکلتہ: عضو کو کھانے والی بیماری یا زخم
جسم یا عضو کو گلا دینے والی بیماری

اکالہ

اردو: خرابی الاصل، موت، آسم

”ہماری قوم میں عموماً پھوٹ پڑی ہوئی ہے۔ مذہبی
تعلبات مادہ اکالہ کی طرح قوم کو فنا کر رہے ہیں“ حالی،
حیات جاوید، آگرہ حصہ دوم، ص ۱۱۰

سکھ قوم کا ایک فرقہ

اکالی

(سنسکرت: اکتی)

دیکھیے اگت

اگت راکٹ

اردو: ہرج، موت، آسم

تدبیر، حکمت، ایجاد، ترکیب، چال، عیاری، چالاکی،
چال بازی، گھڑنت، افتراء، ابداع، نئی انوکھی بات
کلیات میر تقی میر مرتبہ مولانا عبدالباری آسی۔ لکھنؤ
۱۹۳۰ء میں میر کے مندرجہ ذیل شعر میں اوکت چھپا ہے
مگر یہ درست معلوم نہیں ہوتا کیوں کہ معاصرین میر کے
ہاں اکت دیا ہے۔

(۱۵۳) ایک سوترپن

کلیات میر تقی جو فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۸۱۱ء میں چھپا ہے

اس میں اکت ہی ملتا ہے، ص ۲۳۹-۱۲

ملا غیر سے جا جفا کیا نکالی

اکت لے کے آخر ادا کیا نکالی

میر [دیوان اول]

نئی انوکھی بات:

تم اٹھے برے تو دل بیٹھ گیا

بیٹھے بیٹھے یہ اکت کیسی لی

جرات

چشم غضب پہ اسکی لگا جان وارنے

اچھی اکت کی لی دل امیدوارنے

تسلیم

بے موقع و بے محل حرکت کر بیٹھنا:

اب دعاؤں پہ گالی دیتے ہیں

ہر جگہ وہ اکت کی لیتے ہیں

سرور

مندرجہ ذیل بالاتین مثال نور اللغات سے ماخوذ ہیں

اصطلاح موسیقی

اک تالا

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج پر بجاتی ہے۔

اُکسنا
فعل

جوش میں آنا، ابھرنا، بنانا، آگے بڑھانا، چلانا، اوپر آنا،
چڑھنا

سو سو طرح کے حیلے دل میں اکستیاں ہیں
کیا جوش بھر رہی ہیں کیا جوش مستیاں ہیں
نظیر اکبر آبادی

اُکلائی

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

”لا“ فارسی میں بمعنی تہہ آتا ہے۔ ”لابلا“ یا ”لابرلا“
یعنی تہدار، تہہ برتہہ، کئی تہوں والا۔ دولا: دو تہہ والا،
دُہرا، اردو کی ”دلانی“ یعنی اوڑھنے کی دہری چادر
اسی سے بنائی گئی ہے۔

اُکلائی: ایک تہہ والی، اکہری چادر، ایک کپڑے کی چادر
جس میں استر نہ لگا ہو۔

ترک لباس سے میرے اے کیا وہ رفتہ رعنائی کا
جائے کا دامن پاؤں میں الجھا ہاتھ آچل اُکلائی کا
میر

اُن کال

دیکھیے پن کال

اُکھڑنا

اردو، ہرج، فعل

نامناسب معلوم ہونا، اکھل جانا، برا لگنا، شاق گزرتا

(۱۵۵) ایک سو پچیس

(الف نفی) ناشکستہ، پورا، مکمل، کامل، سالم، تمام، سب،
مجازاً خدا

اگھنڈ

بیج سے جو پہلے پہل کو نپل نکلتی ہے

اگھوا

جمع کرنا، فراہم کرنا، وصول کرنا

اگاہنا

دیکھیے اکت، سنسکرت کے دو لفظ ہیں ایک (اگتی) جس
کے معنی بالیدگی، نشوونما، بڑھوت، اگنا، پیدا ہونا ہے۔
دوسرا ہے (اگتی) جس کے معنی تدبیر، حکمت، ایجاد، اوج
، دانائی، اختراع، وغیرہ

اگت

سنسکرت، اردو

میرامن کے نسخہ باغ و بہار مطبوعہ لندن ۱۸۵۱ء میں
اگت چھپا ہے۔ حالاں کہ موقعہ اکت کا ہے۔

”خدا نے بعد مدت کے جان گلکرسٹ صاحب سادانا
نکتہ رس پیدا کیا کہ جنہوں نے اپنے گیان اور اگت سے
اور تلاش اور محنت سے قاعدوں کی کتابیں تصنیف کیں۔“
میرامن [مقدمہ باغ و بہار محولہ بالا۔ ص ۸]

ہندوؤں کی ایک ذات جو مہاجنی کا پیشہ کرتی ہے

اگڑ وال

آگ، آتش، ایک درخت، جنوب اور مشرق کا درمیانی
گوشہ، آگ کی دیوی

اگنی

(۱۵۶) ایک سو چھپن

(تلفظ بروزن جوڑ بمعنی ستم)

اگور

جیشھ اور اسارھ کے مہینوں میں جو رقم بطور پیشگی کا شکار مالک زمین کو ادا کرتا ہے۔

مذکر، اسم، برج، اردو

۱۔ اگور بٹائی: (مونٹ) ۱۔ کا شکار اور زمیندار کے مابین طے شدہ مقدار کے مطابق فصل کی بٹائی۔

۲۔ تقسیم سے پہلے فصل کی نگرانی تاکہ شرکاء میں سے کوئی خفیہ طور پر فصل نہ چرائے

بروزن کو بمعنی اندھا

اگور

نگراں، محافظ، فصل کا رکھوالا

تا کنا، رکھوالی کرنا، چوکی کرنا

اگورنا

کھولنا، کشادہ کرنا، اکھاڑنا

اگھاڑنا

گند، غلاظت، ڈراؤنا، ہولناک، شیوجی کے مذہب کا

اگھور

ایک فرقہ جو انسان کا گوشت، بول و براز وغیرہ کھاتا ہے۔

دل کو خود بخود اندرونی طور پر کسی بات کا پتہ چل جانا، القاء

آگہی

ساہونا

لیلیٰ کو اس کے آنے سے ہوتی تھی آگہی

پھرتی ادھر ادھر تھی وہ حیلے کو ڈھونڈتی

نظیر اکبر آبادی

(۱۵۷) ایک سوتا دن

بانکا، چھیلا، مست

البیلا را لبیلی

پوشاک جس کو زیرِ قبا پہنتے ہیں۔

الخالق

اردو ترکی، مذکر، اسم

سواری میں اگر پیچھے بوجھ زیادہ ہو اور سواری آگے سے ہلکی ہو تو اس کیفیت کو الال پڑنا کہتے ہیں۔

ال پڑنا

نا تجربہ کار

الزرا لہو

اُلس (غیر مشدد) پشتو میں قبیلہ یا خاندان کو کہتے ہیں۔
رام پور میں لام مشدد ہو گیا۔ عورتیں کوستے ہوئے کہتی ہیں ”تیرا اُلس سے پیالا جدا ہو جائے۔“ یعنی کوڑھی ہو جائے، جو لوگ تجھے اپنے ساتھ کھلانے پلانے سے پرہیز کریں۔ کسی کی بدنامی اور تشہیر کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتی ہیں۔ ”ساری اُلس ہا ہا باز ہے۔“ کبھی کہتی ہیں ”اس سے اُلس واقف ہے“ عرشی

اُلس

ترکی الاصل، پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

ایک قسم کا سرمہ جس کے لگانے سے لگانے والا دوسروں کی نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔

الوپ انجن

(۱۵۸) ایک سواٹھاؤن

دیکھیے بلوتے

نوکر اور باضابطہ ملازموں کے علاوہ اور نوکر پیشہ لوگ۔
ان کی اولاد، متعلقین، بیوائیں، فقیر، معذور وغیرہ۔ دکن
کے بعض علاقوں میں ملازمین کے علاوہ ان لوگوں کی بھی
پرورش کی ذمہ داری صاحب خانہ پر ہوتی ہے۔

الوتے بلوتے

قدیم اردو، مراٹھی، مذکر، اسم، جمع

(واو مجہول سے)

کھیل، شوخی، شرارت، قائم، پاسدار

الول

اردو، ہرج

(بروزن بول بمعنی کہہ)

۱۔ اچھل کود، شوخی شرارت، ہنسی دنگی، چلبلا پن
۲۔ گھوڑے یا بچھڑے کی اچھل کود

اگول

اردو، مذکر، اسم

الول کلول: لیل کلیل: اچھل کود، شوخی شرارت

سوار گر پڑے سوتے میں چار پائی سے
کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے الول
سودا

۱۔ طعنہ، عیب، نقص، شکایت

الہنا دینا، طعنہ دینا

الہنا را لہنا

۲۔ ہندی میں الہنا کا مطلب ہے آگنا، پیدا ہونا اور طعنہ
و شکایت کے معنی میں الہنا مستعمل ہے۔

اے خدا، اے اللہ، بار خدایا

نحویوں کا قول ہے کہ یہ لفظ اصل میں یا اللہ تھا، یا کو حذف کر کے اس کے عوض آخر میں میم مشدد زیادہ کر دی گئی ہے۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ عبرانی زبان میں خدا کو اَلُوہ کہتے ہیں اور ان کا قاعدہ ہے کہ انھیں جس نام کی عظمت ظاہر کرنا مقصود ہوتی ہے، اس کے آخر میں ”ی“، ”م“، ”ن“ جمع کی علامت ہے زیادہ کر دیتے ہیں اس لیے جب وہ ”اَلُوہ“ کا نام لیتے تھے تو بخیال تعظیم اس کو اَلُوہِیم بصیغہ جمع بولتے ہیں اہل عرب نے اپنے لہجے میں اَلُوہ سے اللہ اور اَلُوہِیم سے اللّٰهُمَّ بنالیا

[مولوی نجم الدین سیوہاروی، لغات القرآن]

(علاوہ عام معنوں کے)

امانت

۱۔ حفاظت، تحفظ، ضمانت، بے خوفی

عربی الاصل، مؤنث، اس

۲۔ امانت خانی۔ ایک قسم کا خشک چبانے کا تمباکو

مے عشق میں پھر یہ سو جھمی ترنگ

کہ لے چلیے اس کا امانت پلنگ

میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ ضمانت

امانی

۲۔ وقف، بیعانہ

اردو، عربی الاصل، مؤنث، اہم

(۱۶۰) ایک سوساٹھ

۳۔ (صفت) وہ زمین جو حکومت کی طرف سے کلکٹر کی
تحويل میں ہوا، مانی کہلاتی ہے۔ اس کے برعکس جو ٹھیکہ یا
پاپشہ پردی گئی ہوا، جارہ کہلاتی ہے۔

اماؤس

بدر سے ہلال تک کا پندواڑہ، اس کی پندرہویں تاریخ
جس میں چاند چھپا رہتا ہے۔ چاند رات، شمس و قمر کے
اجتماع کی رات

پانی، جل، آب

امبو

برج، مذکر، اسم

آم

امبو رامو

چھوٹا اور کچا آم

امبیا

(الف نفی کا)

امٹ

قائم، برقرار، جو مٹ نہ سکے، غیر فانی

(الف نفی کا)

امز

زندہ جاوید، غیر فانی، مجازاً دیوتا، ایک سنسکرت لغت نویس

کا نام

(۱۶۱) ایک سوا کسٹھ

اندر کے دار السلطنت کا نام، بہشت

اُمراوتی

آم کارس

اُمرس

شدت کی گرمی جس میں ہوانہ ہو، جس، گھمسن

اُمس

وہ، یہ، کوئی، فلاں، فلاں فلاں، تحقیر اور عمومیت کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

اُمک رَاُمک روڈھمک
امکا ڈھمکا

(الف نفی کا) ان مول، بیش بہا، قیمتی، انوکھا

اُمول

حمل، رحم میں بچہ پڑنا

امید

جماعت نے رمال کی عرض کی
کہ ہے گھر میں امید کی کچھ خوشی
میر حسن [سحر البیان]

اردو، مؤنث، اسم

اناج، غلہ، روزی،

اُن

اُن اور جُل: آب ودانہ

مذکر، اسم

اناج، غلہ، کھانا، غذا، خوراک، آذوقہ

اُن

(الف نفی کا) جس کا ناتھ یعنی سر پرست مالک نہ ہو، بے
سہارا، بے وسیلہ، بے شوہر، یتیم، مطلق العنان، دکھی، غریب

اُناتھ

(۱۶۲) ایک سو باسٹھ

(الف نفی کا) سوراخ نہ کیا ہوا، ناسف

اُن بیدھاران بندھا

بیچ کا، درمیانی، مرکزی، الگ، بنا، نزدیک۔ گیت کا پہلے
فقرے کے بعد کا فقرہ

اثر

آنت، انتڑی، رودہ

اثر

آراستہ کرنا، سجانا، ترتیب دینا

انتظام دینا

خواصوں نے گھر کو دیا انتظام
تمہاری کے پردے لگائے تمام
میر حسن [سحرالبیان]

آنسو

آنسو، آنسو

آنسو

ازدو، کھڑی بولی، مذکر، ہم

آنسو، پلو، سرا، رومال یا کسی کپڑے کا سرا اور کنارہ

پھوٹے سبتے ہیں آنسو سبتے نہیں: یہ گوارا ہے کہ دیدے
پھوٹ جائیں مگر دکھتی آنکھوں پر ہر وقت رومال یا کوئی
اور کپڑا رکھنا گوارا نہیں۔ یہ محاورہ ایسے وقت بولتے ہیں
جب آدمی کا بلی یا حماقت کے سبب معمولی احتیاط کرنے
کو تیار نہ ہو اور بڑی تکالیف بھگتنے پر آمادہ ہو جائے۔

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ کہیں

پھوٹے سبتے ہیں آنسو سبتے نہیں

میر

(۱۶۳) ایک سوتریٹھ

(آن: اناج، رزق۔ داتا: دینے والا)

رازق، آقا، مالک، خداوند نعمت

آن داتا

اردو، برج، مذکر، اسم

گر جنے والا، بکلی، مشرق، دیوتاؤں کا راجہ، بارش کا دیوتا

انڈر

جمنا کے کنارے پانڈوں کا آباد کیا ہوا قصبہ جسے اب دہلی
کہتے ہیں۔

انڈر پٹ / انڈر پرستھ

قوس قزح، دھنک

انڈر دھنیش

چاند، کافور

انڈو

جھولا جھولنا، جھومنا

انڈولنا

کنواں جس میں پانی نہ ہو، خس و خاشاک سے بھرا ہوا
کنواں

انڈھا کنواں

زیر خاک لے کے جو یہ چشم تر گئے
انڈھے کنویں بھی جتنے تھے پانی سے بھر گئے
جلی

بھیلیا، بھیل، تلنگانہ، جدید بھارت کا جنوبی صوبہ

انڈھرہ راندھرا

(۱۶۴) ایک سو چونسٹھ

قلعہ اور دولت، وہ دولت جو غلہ اور دوسری جائیداد پر مشتمل ہو۔

اَنّ وِہْن

(الف نفی کا)

وہ عورت جس میں صبر و ضبط کا زبردست مادہ ہو۔ اتری
منی کی بیوی کا نام

اَنسویا

۱۔ پرکھوانا، چھوانا، دام لگوانا، اندازہ کرنا،

۲۔ پرکھنا، جانچنا، دام لگانا، تخمینہ بتانا

۱۔ آنکھوا، کوٹیل

۲۔ بچ بونے کے بعد جو پہلا آنکھوا نکلتا ہے

اَنکانا آ نکنا

اَنکرنا

برج بند کرنا

خشک کرنا، سکھانا، گرم کرنا، گرم کر کے خست کرنا

اَنکورنا

برج بھل متدی

۱۔ شکر رنجی تھوڑی سی لڑائی، محبت کی لڑائی

اَنوراگ

برج داس

آنکھ، چشم، آنکھ کی تھغیر، پیار سے آنکھ کو کہتے ہیں

اَنکھری را نکھیا را نکھیاں

آنکھوا، وہ شے جو پہلے پہل بچ میں سے نمودار ہو

اَنکھوا

(۱۶۵) ایک سو پینسٹھ

(انگ: جسم)

انگرکھا، اچکن کی قسم

انگ

اردو، برج، مذکر، اسم

(انگ: جسم)

انگرکھا

اردو، مذکر، اسم

انگرکھا دراصل جامہ (دیکھیے جامہ) اور بالابر (دیکھیے بالابر) دونوں کو ملا کر ایک نئی قطع پیدا کی گئی۔ اس میں سینے پر چولی، قبا سے لی گئی مگر سینہ کھلا رکھنے کی جگہ ایک گول اور لمبوتر اگر بیان بڑھا دیا گیا، جس کے اوپر گلے کے نیچے ایک ہلال نما کنتھا لگایا جاتا اور وہ بائیں طرف گردن کے پاس گھنڈی، تکے سے اٹکا دیا جاتا۔ چولی نیچے رہتی جس میں پہلے دہنی طرف کا پردہ نیچے بغل میں بندوں سے باندھ دیا جاتا ہے اور پھر اوپر بند ہوتے ہیں جس سے دونوں طرف کے پردے سینے کے نیچی بیچوں بیچ لا کے باندھ دیئے جاتے ہیں۔ اس میں بائیں جانب تھوڑا سا سینہ کھلا رہتا ہے، چولی نیچے رہتی اور نیچے دامن اگرچہ قبا کے سے ہوتے مگر پرانے جامے کی یادگار میں دونوں پہلوؤں پر بغلوں کے نیچے چٹ ضرور رکھی جاتی۔ یہ پرانا انگرکھا تھا جو دہلی کے آخری دور میں رواج پا چکا تھا۔ لکھنؤ آنے کے بعد انگرکھے میں زیادہ چستی پیدا کی گئی، چولی خوب گول، اونچی اور کھنچی ہوئی چست ہو گئی، بغلوں کی چٹ بالکل نکل گئی۔ دہلی میں انگرکھے کے

(۱۶۶) ایک سو چھیاسٹھ

ایجاد ہونے کے بعد نیمہ (دیکھیے نیمہ) چھوٹ گیا اور
بائیں جانب سینے کا کھلا رہنا معیوب نہ تھا، ضعیف داری
خیال کیا جاتا۔ لکھنؤ میں اس کے نیچے نیچے کے عوض شلو کا
ایجاد ہوا (گزشتہ لکھنؤ)

آنکنا

اردو و ہرج، مؤلف، اسم

عمدہ جسم کی عورت، خوبصورت عورت، زن پر اندام

آن مل بدرالدین

اردو و ہجاورہ، اصلاح

خاص چوسر بازوں کی اصطلاح، جب فریق مخالف کی
گوٹ تھا ہو یعنی جگ نہ ملا ہو، اور وہ پانسا پھینکے تو کہتے
ہیں۔ مطلب یہ کہ ایسا پانسا نہ آئے جس میں مل جائے،
علیحدہ علیحدہ رہے۔ (عزیر لکھنوی)

آن ملے کی کسل

اردو، محاورہ

(کسل، کشل، خیر، خیریت)

جب کسی مخالف کا ذکر آئے تو کہتے ہیں، یعنی جب
تک نہ ملے خیریت ہے۔ مطلب یہ کہ ہمارے اس
کے وہ ٹھنی ہے کہ جب تک کہیں راستے گلی میں نہیں ملتا
، جیسی تک خیر ہے مل جائے تو فوراً مار ڈالیں یا لڑیں
دارہ پناہ کر لیں۔ (عزیر لکھنوی)

آنمنا

ڈنگانا، پریشان ہونا، بے چین ہونا، مضطرب ہونا،
لڑکھانا

(۱۶۷) ایک سو سترہ

گھبراہٹ، پریشانی، لڑکھڑاہٹ، غیر یقینی کی کیفیت

اُٹمنّاہٹ

اضطراب، بے چینی، بے قراری

اُٹمنّاہٹ

استعمال کرنا، مستعملہ بنانا، کورے برتن کو پانی وغیرہ ڈال کر مستعملہ بنانا

انواستا

(صحیح انواسی) استعمال کی ہوئی، مستعملہ، زن مردم دیدہ وہ ہے انواسی اس کو ڈر کیا ہے تو نہ جا تیرا کورا پنڈا ہے

انواسی

(صحیح انوٹ) وضع، انداز

انوٹ

پلیٹس نے اسے سنسکرت سے ماخوذ بتایا ہے مگر یہ پراکرت کا لفظ ہے (اس کی یہ مختلف شکلیں رائج ہیں: پوربی میں انوٹھا، نریٹھا، جریٹھ، مغربی یوپی میں اچھوتا) لاشانی، بے نظیر، عجیب، نادار، خوبصورت، نرالا، انوکھا

انوٹھا

اردو، برج، اسم، صفت

اوبہ پشتو میں، فارسی آب اور اردو پانی کا مترادف ہے۔ آب سے آبرو، عزت وغیرہ مراد لینا عام بات ہے۔ راپور روہیل کھنڈ میں اُوب بمعنی عزت و آبرو مستعمل

اُوب

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو، اسم، صفت

(۱۶۸) ایک سوار سٹھ

ہے۔ لوگ کہتے ہیں ”میں نے تمہارے خاندان میں
اوب لگا دی“ یا ”اس میں ایسی کیا اوب لگی ہے، کہ جو
آپے سے باہر ہے۔“ (عرشی)

مسلح، ہتھیار بند

اوچی

اردو، مذکر، مؤنث

اوپر کا دم بھرنا: اکھڑی کھڑی سانس لینا، موت کے قریب
ہونا، نزع میں ہونا

اوپر کا دم

اردو، محاورہ

زبیں اوپر آنے کا تھا اس کو غم
کہے تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم
میر حسن [سحرالبیان]

اوتا، اوپر، تری، اترنا

اوتار

سنسکرت کا لفظ اردو میں مستعمل ہے اس کا اردو تلفظ واؤ
کے سکون سے ہے۔ سنسکرت میں الف اور واؤ دونوں پر
زبر ہے۔ اؤ کا مطلب ہے اوپر اور تری سے مراد اترنا،
اوپر سے نیچے اترنا، حلول کرنا، اہل بنود کے عقیدے کے
مطابق خدا کا انسانی روپ یا کسی اور جسم ظاہری میں جلوہ
گر ہونا، ایسے اوتار دس ہیں ۱۔ مجھ، ۲۔ کچھ، ۳۔ باراد،
۴۔ نرسنگھ، ۵۔ بامسن، ۶۔ پراشورام، ۷۔ رام چندر، ۸۔
کرشن، ۹۔ بودھ، ۱۰۔ کلنکی

اوٹ

اردو، مؤنث، اسم

آڑ، پردہ

کسی چیز کو روکنے کے لیے لکڑی یا کسی اور چیز کا ٹکڑا،
روک لگانے کا ٹکڑا گیلی مٹی کا لوتھڑا
اوٹنا: ہاتھوں سے گیلی مٹی کی طرح گول گول گیندیں سی
بنانا، ملنا دلنا۔

جو کوئی چیز دیوے نت ہاتھ اوٹتے ہیں
گڑ بیر مولی گاجر سب منہ میں گھونٹتے ہیں
نظیر

اوٹ راوٹل راو جھل

اردو، برج، مؤنث، اسم

اوٹ، آڑ، پردہ

نظر ناز میں کی جو اس پر پڑی
ہوئی جا درختوں کے اوچھل کھڑی
[سحرالبیان]

اوچھا

ہلکا، سرسری، اوپری اوپری، جو گہرا نہ ہو، چھچھورا آدمی

اُورُوج

سُکرت

پستان، عورت کی چھاتی

[گلدستہ حقیقت اللہ]

اورنگ زمبی

اردو، مذکر، اسم

ایک قسم کا کپڑا

ایک قسم کی پھنسی جو مستقل رہتی ہے

(۱۷۰) ایک سو ستر

اورنگ زیبی: ایک طرح کا پھوڑا ہوتا ہے جو اچھا ہونے میں نہیں آتا اور کئی کئی برس تک قائم رہتا ہے۔ فرہنگ آصفیہ میں ہے کہ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب عالم گیر بادشاہ نے ابوالحسن تانا شاہ، بادشاہ گول کنڈہ کے ملک کا محارہ کیا اور مدت محاصرے کی زیادہ ہوئی تو بسبب اجتماع لشکر و اختلاف آب و ہوائے ملک، لشکر والوں کے خون میں سودائے غیر طبعی کا مادہ غالب ہو گیا اور یہ پھوڑا اکثر اہل لشکر کو نکل آیا جب سے اس کو اورنگ زیبی کہنے لگے۔

اورنگ

پشتو، روہیل کھنڈی، اردو

اورنگ ہوا و معروف و مجہول پشتو میں بالوں کی ان لٹوں کو کہتے ہیں جو جوان عورتیں اپنی دونوں کنپٹیوں پر جماتی ہیں۔

(راورنگی)

(۱۷۱) ایک سوا کہتر

(ر اور ٹی)

نواب محبت خاں بریلوی نے ریاض المحبت میں لکھا ہے
کہ اور بل، مشاطہ کی دہن کے سر کے بال گوندھنا کہلاتا
ہے۔ روہیل کھنڈ میں یہ لفظ بواو مجھول بولا جاتا ہے۔
پٹھانوں میں دستور ہے کہ مانجھے کے دن، جسے رام پور
میں مائیوں کہتے ہیں، دہن کی الٹی کنپٹی کی ایک لٹ میں
کلاوہ گوندھ کر ماتھے پر سے سیدھی کنپٹی اور وہاں سے کان
پر لے جا کر پیچھے چوٹی میں باندھ دیتے ہیں۔ نکاح کے
بعد دولہا کو زنا نے میں بلا کر اس سے کلاوہ کھلوا یا جاتا
ہے۔ اس رسم کو اوزنل کھولنا کہتے ہیں۔ روہیل کھنڈ میں
یہ رسم مسلمانوں میں عام ہے۔ (عرشی)

شورزین، بنجرزین

اوسر

بروزن دیر، اندھیر

اوسیر

احتیاط، سوچ بچار، فکر، وسوسہ، خیال، تفکر، تردد

(اردو، برج، مؤنث، اسم)

راہ: تک تک کر ہوئے جاں بہ لب

پر وہی اب تک بھی یاں اوسیر ہے

میر

بروزن چوکنا

اوسکنا

غلطی کرنا، چوک جانا، سہو ہونا

(اردو، برج، فعل)

(۱۷۲) ایک سو بہتر

الٹی سیدھی بات، سخت بات، چبھتی ہوئی بات یا فقرہ

اوکھی

(اردو، برج، مؤنث، اسم)

آوازے کسنا، طعنہ زنی کرنا، فقرے بازی کرنا

اوکھیاں آنا، اوکھیاں چھوڑنا

مواں اوکھیاں مجھ پہ چھوڑا کیا

اوکھیاں سنانا:

پکا کر کلجے کو پھوڑا کیا

[نور اللغات]

دیکھیے اکت

اوکٹ

کبھی کبھار، بھولے بھٹکے، اتفاقی، بھولے سے

اوکے چوکے

میں جو کہا کبھی تو بھلا اوکے چوکے مل

(اردو، متعلق فعل)

باتوں ہی باتوں میں مجھے اتنا نہ ٹال تو

انشاء

(صحیح اوکٹ) دشوار گزار، جہاں آمد و رفت مشکل ہو،

اوکٹ

ناہموار

رسی کا لمبا کوڑا جو سدھانے کے وقت گھوڑے کے پیچھے

اڈگی

پھٹکارتے ہیں۔ کار چوبی جوتے کے پنے کو بھی کہتے

ہیں۔

بروزن بول بمعنی کہہ

ضمانت، ضمانت میں دی ہوئی شے، شخصی ضمانت، خاص طور پر اپنے خاندان کے کسی فرد کو بطور ضمانت کے ادائیگی قرض تک قرض خواہ کے سپرد کرنا۔ اس طرح کا ضمانت میں دیا ہوا فرد، اول کہلاتا ہے۔

ہندی میں مؤنث ہے اور داغ نے مؤنث نظم کیا ہے
آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار
بلوا دو اپنی اول میں میرے رقیب کو
داغ

لیکن اردو میں عام طور پر مذکر مستعمل ہے
ہم کو چھوڑا جو قید گیسو سے
دل وحشت زدہ کو اول لیا
سحر

جو عامل اب ہیں محالات پر سویوں ہیں خفیف
کہ جس طرح کسی حاکم کے گھر گنوار ہوں اول

پردہ، اوٹ، بھید، مٹی کے بنائے ہوئے چولہے میں پیچھے
کی طرف مزید ہانڈی پکانے کے لیے جو چھید رکھا جاتا
ہے

ایک قسم کی گھاس جو چھپر خانے میں استعمال ہوتی ہے

(۱۷۴) ایک سو چوبتر

وید کا عنوان، مقدس کلمہ جسے ہندو مذہبی رسوم کے آغاز
میں اور کتابوں وغیرہ کی ابتداء میں کہتے اور لکھتے ہیں۔
اُ: وشنو۔ او: شیو۔ م: برہما

اوم

ایک قسم کا چاقو، خنجر، پتلا اور چھوٹا تیغ

اونٹا

اردو، برج، مذکر، اسم

ہے جو عاشق ترے ابرو پہ ہلال
آگے تھا تیغ اب وہ اونٹا ہو گیا
[نور اللغات]

چاقو کا کھٹل ہو جانا، دھارا تر جانا

اونٹا ہونا یا ہو جانا

چاند دیکھا منہ ترا دیکھا نہیں
ماہ نو ابرو سے اونٹا ہو گیا
[نور اللغات]

بعض اصناف میں مسلمان کا شکار روزِ میندارِ فصل کے اناج
میں کچھ حصہ کسی بزرگ یا پیر کے نام پر الگ کر دیتے
ہیں، اسے اونجری کہتے ہیں۔

اونجری

مؤنث، اسم

اٹھنا، گھرنا، اورے ہونا

اونچی

گلدستہ حفظ اللہ

(۱۷۵) ایک سو پچھتر

سہاگن، جس کا شوہر زندہ ہو
گلدستہ حفیظ اللہ

اَوہات

برج، مؤنث، اسم و صفت

۱۔ پردہ، پاکلی یا سواری کا

اوٹ

غلاف

اُہار

اردو، پراکرت، مذکر، اسم

دیکھیے اُہرنا

اُہارنا

۱۔ سو جن کا بیٹھ جانا، کسی چیز کا دب جانا

اُہرنا

اردو، پراکرت، فعل

۲۔ پانی کا مرنا

۳۔ کھلا ہو جانا، بے غلاف کے ہونا، بے ڈھکے ہونا

۴۔ ننگا ہو جانا

۱۔ آب پاشی کے لیے پانی جمع کرنے کا تالاب یا گڑھا

اُہرہ

اردو، سنسکرت، مذکر، اسم

۲۔ اوپلا: گوبر سے بنایا ہوا ایندھن

۳۔ چولھے میں جلانے کے لیے اوپلوں کی ترتیب

جلانے کے لیے اوپلوں کو ایک خاص ترتیب سے لگانا

اُہرہ لگانا:

تاکہ ہوا گزر سکے اور اچھی آگ جلے۔

(۱۷۶) ایک سو چھتر

(الف نفی کا) ظلم نہ کرنا، تکلیف نہ دینا، بے آزاری،
لطف، عنایت، ایک تحریک یا فلسفہ جو محض غلطی سے
موبہن داس کرم چند گاندھی سے منسوب کر دیا گیا ہے
ورنہ آغاز شعوری انسانی سے تمام مذاہب عالم کی اہم
تلقین یہی مسئلہ رہا ہے۔

ایہسا

خود رائے، خود پسند، خود ستا، شجی خور، گستاخ، مغرور
خود نما

ایہنکار

اردو، سنسکرت، مذکورہ اسم

دیکھیے اہنکار

ایہنکاری

سانپ، ناگ
آہنی پھن: سانپ کا زہر
آہی راج: سانپوں کا بادشاہ

آہی

اردو، سنسکرت، مذکورہ اسم

آہیر، راہیرن، راہیری

ایئر

گوالا، گھوسی، گوالن، گھوسن
خود نما، مغرور، گھمنڈی، شجی خور، ذرا سی بات پر اترانے
والا

اترانا اور ایئر دونوں ایک ہی قبیل کے الفاظ ہیں اور اترانا
کا تعلق سنسکرت سے نہیں جیسا کہ پلیٹس نے درج کیا
ہے اور نہ ترنا یعنی پانی کے اوپر رہنا اس کی اصل ہے
جیسا نور اللغات نے لکھا ہے۔

(۱۷۷) ایک سو ستر

نور اللغات نے دو مفید مطلب محاورے درج کیے ہیں:
ایتر کے گھرتیتر، اس نا اہل کی نسبت کہتے ہیں جس کو اپنی
لیاقت سے بڑھ کر مرتبہ حاصل ہو۔ اور کبھی ایتر کے گھر
تیتر باہر باندھوں کے بھیتر، بھی بولتے ہیں۔

دریائے راوی کا قدیمی نام

ایڑاؤتی

اسی طرح، ایساہی

ایساچ

محاورہ، مطبخ اور کھانے پکانے سے متعلق
اس کی دو شکلیں رائج ہیں:
۱۔ ایک آنچ کی کسر ہے

ایک آنچ کی کسر

۲۔ ایک آنچ کی کسریاتی ہے یا باقی رہ گئی ہے
دونوں میں فرق اس طرح سمجھا جاسکتا ہے کہ چولھے پر
چاول چڑھے ہوئے ہیں پکانے والی چاولوں کو تھپے
میں لے کر چٹکی سے دبا کر دیکھتی ہے۔ اچھی طرح سے
گھلے نہیں اور کہتی ہے کہ ایک آنچ کی کسر ہے۔

دوسری صورت میں چاول دسترخوان پر پہنچ گئے، کھانے
والا نوالہ منہ میں رکھ کر محسوس کرتا ہے کہ چاولوں میں کئی
ہے اور کہتا ہے کہ ایک آنچ کی کسریاتی ہے۔ اس وقت بھی
بولتے ہیں جب وقت کسی کام کے لیے پورا نہ ہوا ہو۔

(۱۷۸) ایک سواٹھتر

ایکادشی

ہندی مہینے کے پکشی کا گیارہواں دن جس دن ہندو روزہ رکھتے ہیں۔

ایمہ

اردو، مذکر، اسم

۱۔ مسلمان بادشاہوں کے عہد میں برائے نام مال گزاری پر بطور پرورش اور انعام کے دی ہوئی زمین
۲۔ اگر اس زمین پر بالکل مال گزاری نہ لی جاتی ہو تو وہ لا خراج کہلاتی ہے۔

۳۔ علماء، فقراء، اور سجادہ نشینوں کو دی ہوئی زمین
ایمہ دار: ایسی زمین کے مالک (ہنر ٹیلر)

اسچینا

اردو، برج

اس لفظ کو سنسکرت سے واسطہ نہیں

۱۔ کھینچنا، گھسیٹنا، باندھ کر کھینچ لینا
۲۔ لکھنا

۳۔ جذب کر لینا، چوس لینا

پکڑ ہاتھ مسد پہ کھینچا اسے

محبت کے رشتہ میں اسچینا اسے

[سحرالبیان]

ایواڑا

اردو

بھینر بکریوں کا باڑہ

[برائے خواب گردن گو سفنداں در سحر سازند۔ منتخب

النفائیس ۱۲۸۶ء]

ب

باب پنجم

دیکھیے گلستاں کا باب پنجم

باب پنجم کی حکایت جو خوش آئی وہ طفل
کھول آغوش گیا اپنی گلستان سے لپٹ

انشاء

(علاوہ معروف معنوں کے)

بابت

۱۔ وسیلہ، ذریعہ، سفارش

اردو، عربی، اصل، موٹ، اسم

رہا کون اور کس کی بابت رہی
موئے اور جیتے وہی ہے وہی
میر حسن [سحرالبیان]

۲۔ قابل لائق

تمہیں لیتے ہو آنکھیں موند کر لو تم کہ جنس اپنی
وفاؤ مہر ہے سو وہ نہیں بابت دکھانے کے
میر

۳۔ مد۔ حساب کی مد، حساب، کھاتے کا اندراج

دل کا نہیں ٹھکانہ بابت جگر کی گم ہے
تیرے بلاکشوں کا ہم نے حساب دیکھا
میر

۴۔ ”در روز مرہ محاسبان و دفتر نویسان سیاق کنایہ از
بملکہ کہ در حساب نویسند و با ظہار آں مجرا گیرند اعم از نیکہ

(۱۸۰) ایک ہواستی

در مدخل باشند یا در مخارج - میر گوید -

مت لے حساب طاقت اے ضعف مجھے ہر دم

لائق نہیں ہے تیرے اور کون سی ہے بابت

[شمس البیان مخطوطہ ۷۹۳ء]

بابت وار: (صفت) اندراج کے مطابق، ہر چیز کا

فہرست اشیاء میں نوع و جنس کے مطابق درج ہونا،

مدوار

آگ، زرہ، باپ

باہل

۱۔ بجانے والا، گانے بجانے والا

۲۔ پیشہ ور موسیقار و رقص

۳۔ ایک محصول جو گانے بجانے کا پیشہ کرنے والے

مرد، عورتوں سے وصول کیا جاتا تھا۔

باجنتری محلہ: شہر کا وہ علاقہ جہاں گانے بجانے والے

رہتے ہیں

ٹیلر ہنٹر نے باجنتری محال اور پلیٹس نے باجنتری محل،

نور اللغات نے بجنتری محال لکھا ہے

ٹیلر ہنٹر نے بجنتری محال کے ہی معنی ٹیکس کے بھی دیے

ہیں جو درست معلوم نہیں ہوتے

بجنتری

اردو، مذکورہ اسم

(۱۸۱) ایک سواکاسی

چھاٹنا، انتخاب کرنا، الگ کرنا، چن کر نکالنا
سنسکرت میں باد، واد

باچھنا

بحث و تکرار، حجت، مجادلہ، دعویٰ کے معنی میں ہے
بحث کرنا

باد کرنا

اردو، فعل

۱۔ ”لغت فارسی ست در اردو، ہندی مستعمل و آں تختہ
کہ در میانش سوراخے باشد کہ بر سر چوب خیمہ گزارند“
[محبوب علی رام پوری۔ منتخب التفائس۔ ۱۲۸۶ھ]
۲۔ لکڑی یا چمڑے کا ٹکڑا جس پر بطور ٹنگی کے دھاگہ
لپیٹتے ہیں۔
چلکی، پھرکی

بادریس (بادریسہ)

فارسی، اردو

روشن دان جو مکان کی چھت میں ہوا آنے جانے کے
لیے یا مکھیوں، مچھروں اور پتنگوں کو نکلنے کے لیے
بناتے ہیں۔

بادریہ

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

کسی دھات کا بنا ہوا بڑا پیالہ، برتن، بھگوننا وغیرہ

بادیہ

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

۱۔ عرصہ، تاخیر، دیر

بار

اردو، مؤنث

(۱۸۲) ایک سو بیاسی

اے فضل کرتے نہیں لگتی بار
نہ ہو اس سے مایوس امیدوار
میر حسن

۲۔ نوبت، باری

شراب و شیشہ و ساغر کی بار آ پینچی
نظیر

۳۔ بوجھ، درنگ اور دفعہ

اور عوام شنبہ کو بھی کہتے ہیں
جمعہ کھیل کھلاوے، بار پکڑ بلاوے
[مخاورات ہند ۱۸۹۰ء]

بارہ بانی

اردو، مذکر، اسم و صفت

۱۔ خالص اور عمدہ سونا

محبوب علی رامپوری [منتخب النفاکس، ۷۰-۱۸۶۹ء]

۲۔ نفیس، اعلیٰ، اچھا، عمدہ آدمی، ماہر، چابک دست

بارہ بن

اردو، مذکر، اسم

بارہ جنگل اور وہ یہ ہیں۔

مدھ بن، تال بن، برندا بن، کمد بن، کام بن، کوٹ

بن، چندن بن، لوہ بن، مہا بن، کھدر بن، نیل بن،

بھانڈیر

باری

اردو، شکرکات الاصل، مذکر

۱۔ کھڑکی

۲۔ ہندوؤں کی ایک ذات جو تیل جی کا کام کرتی ہے

اسم، مؤنث

(۱۸۳) ایک سوترا سی

مشلعیں بنانے اور بیچنے والا

۳۔ کان اور ناک میں پہننے کا ایک زیور

۴۔ باغ، پائیں باغ، مکان جس کے ساتھ باغ ہو۔

باری دار چوکی پہرہ دینے والے جو باری باری پہرہ

دیں۔ جن ملازموں کی کسی خدمت پر باری باری

تعیناتی ہوتی ہے وہ باری دار کہلاتے ہیں۔

جہاں تک آپوکی کے تھے باری دار

ہوا جو چلی سو گئے ایک بار

میر حسن [سحر البیان]

باسا (واشا)

بو، مہک، چاہ، آرزو، خواہش، رغبت، جوش

باسی کرنا

اردو فعل

تے کرنا، الٹی کرنا، استفراغ ہونا

باگا

اردو، برج، مذکر، اسم

اردو میں جوڑا ہاگا مستعمل ہے

لباس، خلعت، لباس فاخرہ، دولہا کے کپڑے

چپک کے دانوں کا مرجھا جانا

سیتلانے باگ موڑی

باگ موڑنا (باگ مڑنا)

اردو فعل

چپک کی طرح غم سے سراپا ہوں آبلہ

مڑ جائے باگ وہ جو ادھر باگ موڑ دے

برق [نور اللغات]

(۱۸۴) ایک سو چوراسی

بالا بتانا

اردو، فعل

دھوکا دینا، چال چلنا، فریب کرنا، بہانا، بتانا، ٹالنا

خواصوں کو بالا بتانا اسے

اکیلے درختوں میں جانا اسے

میر حسن [سحرالبیان]

بالا بر

اردو، مذکر، اسم

در با مغلیہ کے امراء کے لباس کا ایک حصہ، ایرانی قبا

سے ماخوذ کر کے بالا بر ایجاد ہوا جس میں گول گریبان

بالکل کھلا رہتا، اس لیے کہ سینے کو ڈھانکنے کے لیے

نیمہ (دیکھیے نیمہ) کافی تھا جو اس کے نیچے پہنا جاتا۔

اس میں جامے (دیکھیے جامہ) کی سی چٹنیں اور گھیر نہ

ہوتا تھا آگے کے دامن کو سامنے سے کھلنے سے بچانے

کی غرض سے دامن میں ایک چوڑی کٹی لگا دی

جاتی۔ بالا بر بھی دہلی کی ایجاد ہے۔

[گزشتہ لکھنؤ، ہادی تغیر]

بالو چری

اردو، صفت

ایک قسم کا ریشمی کپڑا، جو بالو چر واقع نزد مرشد آباد میں

بنتا ہے۔

بالو ع

عربی الاصل، اردو، مذکر، اسم

وہ تنگ منہ کا کنواں جس میں بیت الخلاء وغیرہ کا پانی

ڈالا جاتا ہے۔ وہ چوبچہ جس میں پانی غسل و وضو کا جمع

ہوا کرے۔

(۱۸۵) ایک سو پچاسی

وہ دین جو کہ چشمہ تھا خلق نگو کا
کیا اس کو بالوعہ غسل و وضو کا
[مسدس حالی]

بان

اردو، برج، مونث، اسم

شان، آن، بان، انداز اطوار، ڈھنگ، عادت
اس مست کنجری کی میں بان دیکھ چھینکا
وہ دور سے پکاری آ جیوڑے رسی لے
(تشریح کے لیے دیکھیے جیوڑے)

بانڈھو

اردو، کنجری بولی، مذکر، اسم

(و) کی آواز جس طرح سرو میں ہے
بھائی، ساتھی، عزیز، رشتہ دار، دوست، سنگی ساتھی
گئے بہتوں کے سر لڑکوں نے جو یہ بانڈھنوں بانڈھے
شہید اک میں نہیں ان بانڈھوؤں کے سرخ چیروں کا
میر [دیوان دوم]

بانڈا

مذکر، اسم و صفت

دم کٹا ہوا پرندہ جانور یا سانپ، کٹا ہوا، عضو بریدہ، مجروح
ہنگالی ہندو، ہنگالی مسلمانوں کو بوجہ محنتوں ہونے کے
حقارتاً کہتے تھے

بانرا (وانر)

اردو، شکر، اصل، مذکر، اسم

(بانرا مانند۔ قرۃ انسان، انسان سے مشابہت کے
باعث اس کا نام بانر پڑا)

بندر

باؤ بندی

اردو، مونث، اسم

دھوکا، فریب، نظر بندی، اصل میں کچھ اور نظر آئے اور کچھ
ظاہری روپ جس سے دھوکہ ہو۔

زندگی ہے سراب کی سی طرح
باؤ بندی حباب کی سی طرح
آبرو

باؤ کا رخ بتانا

اردو، محاورہ

دھوکہ دینا، ٹالنا، بہکانا، فریب دینا
”کننا یہ ایست از فریب و اون وایں روز مرہ عوام
بازار راست۔ محمد تقی گوید
ٹالا نہیں اک مجھ کو پتنگ آج اڑاتے
بہتوں کے تیں باؤ کا رخ ان نے بتایا
میر [شمس البیان مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

باؤلی

اردو، مونث، اسم

برج میں بمعنی بہت بڑا کنواں جس میں اترنے کو
سیڑھیاں ہوں، فارسی میں بمعنی شکاری پرند یا جانور کو
کسی دوسرے جانور یا پرند پر چھوڑنا
۱۔ وہ نکلی چڑیا وغیرہ جس پر شکاری پرند یا جانور کو مشق
کراتا ہے

۲۔ اشتعال دینا، جھانسنہ دینا

(۱۸۷) ایک سوستا سی

وہ جائے بکاؤلی بتائی
دیوانے کو باؤلی بتائی
گلزارِ رحیم

باؤلی دینا: شد دینا، بہت بڑھانا، بڑھاوا دینا
دی دلی باؤلی تری آنکھوں کو اس لیے
ان آہوں کو شیر بنانا ضرور تھا
[نور اللغات]

بائب
اردو اشکرت الاصل، مذکر، اسم
۱۔ مغرب اور شمال کا درمیانی گوشہ
۲۔ الگ ہو جانا، بھٹکنا، منزل پر نہ پہنچنا
دل سے ہم نے راہِ پاکی کعبہ مقصود کی
راستے اس کے سوا جتنے تھے بائب ہو گئے
رَشک [نور اللغات]
۳۔ عجیب ہونا، ممتاز ہونا، صاف و نمایاں ہونا
”یہ بات بائب ہے۔“

[ٹیلر ہنٹر ۱۸۰۸ء]

بائیس
اردو مذکر، اسم، مونث
۱۔ عہدِ مغلیہ کی شاہی فوجِ سلطنت میں بائیس صوبے تھے۔
۲۔ دو ہزار دوسو فوجیوں کا سردار
بائیس ٹوٹا: پوری قوت کے ساتھ حملہ کرنا، تمام فوج
کے ساتھ حملہ کر دینا۔

[ٹیلر۔ ہنٹر]

(۱۸۸) ایک سواٹھاسی

(مراٹھی میں عورت)

عورت، داشتہ، زن، بیوی، بالخصوص مغربی ہند کے علاقے کی

بائیگو

اردو، مراٹھی، موٹھ، اسم

۱۔ الٹا، چپ

بایاں بولنا: چلتے وقت بائیں رخ سے تیر کی آواز آتی ہے جو اچھی علامت سمجھی جاتی ہے۔

بایاں پانو پوجنا: کسی کی استاد کی کا قائل ہو جانا، چالاکی و عیاری میں کسی کو زبردست مان لینا۔

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو
شیخ کا پوجا اون نے بایاں پانوں
سودا [شمس البیان مخطوطہ ۷۹۳ء]

(سنسکرت: ووزن)

۱۔ رنگ شکت، رنگ پریدہ

اڑا ہوا رنگ

۲۔ بدرنگ، بے رنگ

مسخرہ، آواز، بدقوارہ

پرن

اردو، سنسکرت، صفت

ہیروتا

اردو، مذکر، اسم

(۱۸۹) ایک سونو اسی

بیری

اردو، برج، مونٹ، اسم

- ۱۔ کئے ہوئے بال، گھوڑے کی دم یا ایال کٹی ہوئی
- ۲۔ عورتوں کے پیشانی پر خوبصورتی کے لیے کاٹ کر چھوٹے کیے ہوئے بال
- ۳۔ چوٹی گوندھتے وقت دونوں اطراف میں چھوڑی ہوئی لٹیں، اس معنی میں ہیریاں چھوڑنا بولتے ہیں بوسہ، چمی، چما

بھی

اردو، برج، مذکر

یواسیر کی بیماری

بہیسی

اردو، مونٹ، اسم

- ۱۔ بکواس کرنے والا
- ۲۔ علت اُبنہ، یعنی اغلام کرانے کی عادت میں گرفتار

بہیسیا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ گھونسا

بُت

اردو، برج، مذکر، اسم

- ۱۔ گھونسا
بیاد خلیل خدائے وود
جڑا لات وعزی کو انشاء نے بُت
انشاء
- ۲۔ پانسہ یا پتھر یا تختہ جس پر جواری کوڑیاں وغیرہ قمار بازی کے لیے پھینکتے ہیں
دل جو قمار خانے میں بت سے لگا چکے
وہ کعبتین چھوڑ کے کعبے کو جا چکے
ذوق

(۱۹۰) ایک سوتوے

اس شعر میں بت بمعنی مورتی نہیں بلکہ قمار بازی کا تختہ ہے۔

قمار خانے میں بت بمعنی مورتیاں کہاں؟ کعبتیں بمعنی مکتب نما پائے جن سے جوا کھیلے ہیں۔

بیت

اردو، فارسی الاصل، مذکور اسم

وہ لکیریں جو مسلوں اور حساب کی کتابوں میں ناموں کے درمیان ایک دوسرے سے الگ کرنے کے لیے کھینچتے ہیں
یا حساب کی مدات کو علیحدہ کرنے کے لیے لکیریں کھینچتے ہیں۔

بیت

اردو، ہرج، صوفی، اسم

۱۔ لکڑی کو گلنے والا ایک کیڑا جو کشتیوں اور جہازوں کو تباہ کرتا ہے

۲۔ بات کا مخفف

بت بڑھاؤ: بات کو بڑھانے والا، لغات کی کرنے والا، دھوکہ باز، فضول گو

بت بنا: جھوٹی باتیں بنانے والا

باتیں بنائیں ہم نے جو وصفِ دہن میں خوب وہ ہنس کے بولے آپ بھی کتنے ہیں بت سبے

اسیر [نور اللغات]

بت سونہا کرنا: منہ پر کھلی کھلی سنانا، بغیر کسی لحاظ کے
منہ در منہ مد مقابل ہو کر دل کی بھڑاس نکالنا

(۱۹۱) ایک سواکانوے

باشت، انگوٹھے سے چھنگلیا تک کا فاصلہ

بتا

اردو، شکرکٹ الاصل، مذکر، اسم

دھوکہ، فریب، چھل، مکر

بتا

بتا دینا: دھوکہ دینا، فریب کرنا

اردو، برج، مذکر، اسم

پیراؤنکا گر آوے وقت طعام

جائے لقمے کھاوے وہ دشنام

یونہیں اٹھ جاویں اس کو دے بتا

مدریں نہیں چھوٹے ہاتھ سے کتا

سودا

بتا سے کا قفل

اردو

بتا سے یا بتا شہ شکر کی مٹھائی ہوتی ہے، اس کی شکل نصف

گیند کی طرح ہوتی ہے

بتا سے کا قفل: ایک قسم کا چھوٹا گول تالا

کنجی: ”چھوٹا سا قفل، مقدار میں بتا سے کی برابر یا کچھ

اس سے بڑا ہوتا تھا“۔

کنجی اس کی زبان شیریں ہے

دل میرا قفل ہے بتا سے کا

شاہ ابرو

[آب حیات۔ لاہور ۱۹۱۳ء]

(۱۹۲) ایک سو بانوئے

یعنی بارش کی کثرت سے زمین درگل ہے، اتنی خشک
نہیں ہوئی کہ ہل جوتیں

بنا نہیں آئی

اردو

[مجاورات ہند ۱۸۹۰ء]

ورم جو سخت ہو جاتا ہے

بجوری

اردو، موٹو، اسم

فریب، دھوکہ، مضحکہ خیز بات

بجولا

بتولے بنانا، چکنی چڑی باتیں کرنا، باتیں بنانا

اردو، لٹھ کر، اسم

بتولے بنانے کو آئیں۔ ہوا

یہ بیٹے کا پیغام لائیں ہوا

[شوق قدوائی] نور اللغات

بتولے دینا، بتولے بتانا، بتولے میں آنا، دھوکہ،

فریب، جھانسنہ، جھل دینا یا اس میں پھنسنے

باتیں بنانے والی عورت، فریبی

بجولن

اردو، موٹو، اسم

مسخرگی، بھانڈ پن

بجولی

اردو، موٹو، اسم

بھینکنا، پھیلا نا، چھڑکنا، ضائع کرنا

بجھرانا

اردو، فعل

(۱۹۳) ایک سوترانوے

ہموار، یکساں، مسطح، صفا چٹ
مجازاً برباد، تباہ

بگڑا ہوا (بگڑا ہوا)

اردو، صفت

[ٹیلر، ہنٹر ۱۸۰۸ء]

(متبادل بٹ مار)

لٹیرا، ڈاکو

بٹ باڑ

اردو، برج، مذکر، اسم

[ہنٹر۔ ٹیلر]

بٹ پاڑ: بٹ مار

بٹ پاڑی: بٹ ماری

بٹری

اردو، پراکرت، مونث، اسم

کٹوری، چھوٹا پیالہ

پیتل کی کٹوریاں، جن میں ہندو بھوجن پروستے ہیں۔

بٹلو ہی

اردو، برج، مونث، اسم

پہلے زمانے میں رئیس زادے اور امیر زادے جن
مشاغل میں اپنا وقت صرف کرتے تھے ان میں ایک
مشغلہ بٹری بازی کا بھی تھا۔

بٹری بازی

سید احمد صاحب دہلوی بٹری بازی کے متعلق لکھتے ہیں:
جہاں اساڑھ کا مہینہ شروع ہوا، باغوں میں بٹریں
پکڑنے کے لیے جال لگائے گئے۔ باغوں کے مکان

(۱۹۴) ایک سو چورائوے

اور بارہ دری فرش فروش سے سجائی۔ شوقین شہزادے
مع سامان نوکر چاکر وہاں جا رہے۔ پلی ہوئی
بٹیروں کو جال دار تھیلیوں میں برابر برابر بانس میں
باندھ کے اونچی بلٹیوں میں لٹکا دیا۔ رات بھر بٹیروں
کی آواز پر بٹیر گرتے رہے۔ فجر ہی منہ اندھیرے
شہزادے نوکروں اور مصاحبوں کو لے کے بٹیروں کی
گھرائی کو اٹھے۔

باغ میں چاروں طرف آدمیوں کو پھیلا کے بٹھا دیا۔
رسان رسان ہاتھوں سے تھیلی لگا کے سب طرف سے
بٹیروں کو گھیر کے، جال کی طرف لے گئے۔ جب بٹیر
جال میں پہنچ گئے، جلدی سے جال کے بندھن میں جو
بلٹیوں میں بندھے ہوئے تھے کھول کے جال گرا دیا۔
جتنے بٹیر جال میں پھنس گئے پکڑ لیے۔ نروں کو
کایکوں میں رکھا، مادیوں کو حلال کر کے کھا لیا۔ نئے
پکڑے ہوئے بٹیروں کو دونوں مٹھیوں میں پکڑ کے
مونٹھیں کیس۔ ان کی چمک نکالی۔

رات کو مونٹھیں کر کے بٹیروں کے کانوں میں لگو کا اور
جگایا۔ ماشوں سے ناپ تول کر دانہ پانی انہیں دیا۔ جس
سے ہلکے پھلکے چست چالاک رہیں۔ بھدے اور مست
نہ ہو جائیں۔ جب بٹیر لڑائی کے لیے تیار کر لیے اور خوب
آزمائے لیے تو آپس میں صیدیوں سے لڑائے۔ بھروسے

(۱۹۵) ایک سو پچانوے

کے بیروں کو مشک زعفران میں رنگ رنگ کر بادشاہ کے سامنے جا لڑایا۔ لڑتے لڑتے جس کا بیئر بھاگا، وہ فق رہ گیا۔ جس کا بیئر بازی جیتا اس نے شور مچایا وہ مارا، بھگادیا ہارجیت کے اپنے گھر آئے۔ بازی جیتے ہوئے بیروں کے پاؤں میں چاندی کی کڑیاں ڈال دیں۔ جب تک موسم رہا آپس میں لڑاتے رہے۔ جب موسم نکل گیا، بیئر بازوں کے حوالے کیا کہ ان کے ہر موسم کا رکھ رکھاؤ اور دانہ پانی کی خبر گیری کرتے ہیں۔ گرمیوں میں دودھ نان پاؤ، جاڑوں میں گنگنی وغیرہ ملتی رہی۔ اب جب موسم آئے گا پھر اسی طرح پکڑیں گے اور لڑائیں گے۔“

مولوی سید احمد صاحب دہلوی کے اس بیان میں دو ایک لفظ آئے ہیں جن کی تشریح انہوں نے خود اس لیے نہ کی ہوگی کہ ان کے عہد میں عام فہم الفاظ تھے۔ لیکن اب ان کا استعمال عام نہیں اس لیے ہم تشریح کی کوشش کرتے ہیں۔

مُونٹھیں کرنا: کبوتر یا بیروں کو منٹھی میں پکڑ کر انھیں سدھانا اور تیار کرنا۔

صیدی: اصطلاحاً کبوتر بازوں میں حریف ہم پیشہ کو کہتے ہیں۔ یعنی جن دو میں یہ معاہدہ ہوتا ہے کہ وہ آپس میں کبوتر یا بیئر لڑائیں گے اور اگر ایک دوسرے کے

(۱۹۶) ایک سو چھیا نوے

پرند پکڑ لیں گے تو واپس نہ کریں گے۔

ان کی چمک نکالی: یعنی وحشت دور کی، بھڑکنارفع کیا،
مانوس بنایا

ایک قسم کا سانپ

بجاک

اردو، مذکر، اسم

بجلی، الماس، ہیرا، سخت پتھر، اندر ادیوی کا ہتھیار۔
بجر پڑے اس پر یعنی بجلی ٹوٹے یا گرے اس پر

بجر

اردو، شکرکات الاصل، مونث۔
مذکر، اسم

وَجَر: مضبوط

بجنگ

انگ: جسم

اردو، شکرکات الاصل، مذکر، اسم

مضبوط جسم کا، ہنومان جی کا لقب

کھیت کی حفاظت کے لیے پھونس کا پتلا بنا کر کھیت کے
اندر کھڑا کر دیتے ہیں تاکہ وحشی جانور ڈر کر کھیت نہ
کھائیں۔ اس کو فارسی میں ہشمارو کہتے ہیں۔

بجکا

اردو

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

مفارقت، جدائی، بخت بد

بجوگ

(۱۹۷۷) ایک سو ستانوے

دیکھال

اردو، برج، مذکر، اسم

چھپا ہوا کونا، پوشیدہ جگہ، ایسی جگہ جہاں آسانی سے
خیال یا نگاہ نہ جاسکے، بالعموم کونا بچالا بولا جاتا ہے۔
”کس بچالے میں چیزیں پٹا کے رکھ دیتی ہو کہ
ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاؤ مگر ملنے کا نام نہ لیں۔“

بچکانی

اردو، مؤنث، اسم

لڑکی جسے بدکردار عورت نے نوچی بنانے کے لیے
لیا ہو

[ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۱۸ء]

بچکل

اردو، برج، صفت، مؤنث

۱۔ وچل، متکون، متحرک، بے قیام، ناپائدار، بے
ثبات

داڑھیں لگیں اکھڑنے کو دندان ہوئے شہید
مجلس میں چل بچل یہ پڑی بت خبر ہوئی
نظیر اکبر آبادی
دیکھنا: جھکنا، پھسلنا، توڑنا، موڑنا، واپس ہونا، وعدہ خلافی
کرنا، تتر بتر ہونا، ہمت ہارنا، روٹھنا، گانے میں بے سرا ہونا

بچوگڑا

پشتو، مؤنث، بچل، بچندی، اردو

”بازاری محاورہ میں بچے کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ پشتو سے
آیا ہے۔ افغانی زبان میں بچہ کی تصغیر ہے۔“

بچوگڑے، پشتو کی وہ ”ے“ جس کے پہلے زبر ہو،
ہندوستانی لہجے میں الف سے بدل جاتی ہے۔ اسی

(۱۹۸) ایک سوانحانویے

اصول کے تحت یہ پشتو لفظ بچو گنڈا بنا۔“

عربی [بات]

بیوقوف ہے، نیل، ہنود بولتے ہیں

بچیا کا باپ

محاورہ اردو

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

بخشی

۱۔ فوجی افسر

اردو، فارسی الاصل، مذکر، اسم

۲۔ فوج کا سردار

۳۔ فوجی کی تنخواہ تقسیم کرنے والا

۴۔ فوجی اخراجات اور تنخواہوں کے محکمے کا حاکم اعلیٰ

بخشی خانہ: فوجی سردار کا دفتر فوج کی تنخواہیں تقسیم کرنے کا دفتر

بخشی الممالک: سپہ سالار جس پر فوج میں تقسیم تنخواہ کا ذمہ دار ہوتا تھا۔

بخشی گری: فوج میں تقسیم تنخواہ کا حساب کتاب رکھنے کا عہدہ

[ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

بد ابدی

اردو، متعلق فعل

ریشک و حسد سے، ضد م ضد، بچشم بچشا، کر کے، شرط بد کے کون سنتا ہے کس سے کہوں یاد بھول گیا محبوب

بد ابدی جیہ لیت ہیں لیے بد را بد راہ ضد کر کے

میراجی لے لیتے ہیں یہ بادل بد ذات

بہاری لال [ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

(۱۹۹) ایک سوننا نوے

وہ رعدِ بادہ کش ہوں کہ ہم نے بدابدی قلق
خالی کیے ہیں خم کے خم اکثر بھرے ہوئے
[نور اللغات]

پھاڑنا، چیرنا، چاک کرنا (ودارنا)

پدارنا

اردو، سنسکرت الاصل، فعل

۱۔ کھیت میں بیج ڈالنے کے فوری بعد اسے ڈھکنے کے
لیے ہل چلانا۔

پداھنا

اردو، ہرج، فعل

۲۔ جس وقت بیج ٹکنے لگے اس وقت ہل چلانا۔

بدخش

۱۔ پاکستان اور خراسان کے مابین ایک علاقے کا نام
یہاں کے یاقوت مشہور ہیں، ملک کو بدخش اور بدخشاں
دونوں کہتے ہیں۔

اردو، فارسی الاصل، مذکر نام

۲۔ بدخش۔ "فارسی میں اسم ہے یاقوت کا، اور یہ جو شہر کا نام
بدخشاں ہے اسی سبب سے ہے کہ وہاں یاقوت کی کان ہے۔"

تیغ مرا اگرچہ بود خفتہ در نیام
پولاد با بدخش بدخشاں برابر است
یعنی تیغ مرا یہ ہو رہا ہے یہ اضافت کے معنی دیتا ہے۔
یعنی میری تلوار کی فولاد ^{۱۱۱} یعنی لوہا، اگرچہ تلوار میان
میں ہو لیکن یاقوت کے برابر ہے، یعنی سرخ۔ اگرچہ

۱۱۱ (فولاد مذکور ہے۔ قادری)

(۲۰۰) دوسو

تلوار نہ کھینچوں اور کسی کو نہ ماروں، تو بھی میری تلوار
خون آلودہ ہے اور مانند یا قوت کے سرخ ہے۔ خالق
نے اس کی سرشت میں ہفت و دیعت کی ہے۔“

[۱۲۔ غالب، نادرات]

حساب میں غلطی نکالنا

بدرنویس: قابل اعتراض رقوم کا لکھنے والا

بدرنویسی: مطالبے کی وجہ، جن کی بنا پر اہل حساب سے
مواخذہ کیا جاتا ہے

[نور اللغات]

بد رنگالنا

اردو، فعل

بدورنا (بدورنا)

اردو، مرجع فعل

۱۔ مستحکم اثرانا، ہنسنا، مذاق اڑانا

۲۔ بل دینا، پیچ کسنا

بدنام کرنا، رسوا کرنا

لوگوں کے دیدے کیا ہوئے ہیں پٹم کہتے ہو مجھے بدو
کرتی ہو

غیر ہندی

بدو کرنا

محاورہ، تلمیح معنی

مطابق کرو

بدھ نہیں ملتی: مطابقت نہیں کھاتی

[محاورات ہند ۱۸۹۰ء]

بدھ ملا لو

محاورہ اردو

(۲۰۱) دو سو ایک

گلے میں پہننے کا ایک زیور، ہار یا اور اسی قسم کا تار یا لڑی جو گلے اور بغل کی طرف سے پہنی جائے۔

تچی یا بید سے مار کا نشان

چوٹی کوئی رکھالے بدھی کوئی پنھالے
ہنسی گلے میں ڈالے منت کو بڑھالے
نظیر

بدھی

مونٹ، اسم، سنکرت الاصل

بدھیادی بلا سے آگرہ تو
دیکھا

اردو محاورہ

ایک دھوبی کا مشہور قصہ ہے جو شوق دید آگرہ میں دو
منزلہ کرتا ہوا آگرہ پہنچا، وقت واپسی نیل مر گیا، لوگوں
نے نیل کا حال پوچھا، تمامی کیفیت بیان کی۔ اس کا
مقولہ ضرب المثل ہو گیا، نتیجہ اس کا یہ کہ نقصان ہوا، بلا
سے دل کی ہوس پوری ہو گئی۔

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

سنکرت: ودراون

بھگانا، دور کرنا، مجبور کرنا، مٹانا، ختم کرنا

پڈارنا (پڈرنا)

اردو سنکرت فعل

فرج

نہ ایک باریک کیزا ہوتا ہے نئی پٹری میں اسکو بھینس اگر
کھا جاتی ہے تو مر جاتی ہے۔

بھینس نہ گنی: یعنی بھینس اس عارضہ سے مر گئی

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

نہ

نہ

اردو فرج۔ مونٹ، اسم

برات عاشقاں بر شاخ آہو

جب کوئی چیز ملنے والی نہ ہو یا کام نہ نکلنا ہو، یا مقصد پورا کرنا نہ ہو تو یہ فقرہ بولتے ہیں، یعنی مراد پوری ہونے والی نہیں، کام بننے والا نہیں، ہوا کھاؤ، مال مشول کرنا اور جھوٹا وعدہ کرنا بھی ہے

برات: حصہ، شاخ سے مراد ہے سینگ

برات، ہنڈی: مطالبہ زریا وہ کاغذ جس پر رقم لکھی ہو اور اسی لیے برات تنخواہ، مشاہرہ، واجب الادا رقم کو بھی کہتے ہیں۔

مولوی سید احمد صاحب دہلوی کہتے ہیں:

”چوں کہ ہرن ایک چنچل، اچیل، بے چین، مضطرب المذراج اور نچلا نہ رہنے والا جانور ہے۔ جس سے اس کے سینگ پر بھی کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی۔ اس وجہ سے عدم حصول مراد اور وعدہ دروغ کی طرف منسوب کیا کرتے ہیں۔ عدم استقلال اور عدم استحکام سے بھی مراد لی جاتی ہے۔ چنانچہ استاد ذوق نے بھی اسی مثل کو اردو شعر میں باندھا ہے اور استثنائے گفتگو میں یہ کہاوت زبان پر آجاتی ہے۔ حضرت ذوق کا شعر ہے۔

سوال بوسہ کو ٹالا جواب چین ابرو سے

برات عاشقاں بر شاخ آہو اس کو کہتے ہیں

یعنی ہم نے محبوب سے بوسہ کا سوال کیا تو اس نے

تیوری چڑھا کر اور چین بھیں ہو کر ظاہر کر دیا کہ تمہاری

(۲۰۳) دوستین

یہ مراد بر آنے والی نہیں ہے، ہم سے ایسی توقع نہ رکھیے۔ پس شاعر یہ کہتا ہے کہ ہمارے حق میں یہ جواب ایسا ملا کہ جسے برات عاشقاں بر شاخ آہو پر محمول کر سکتے ہیں۔ گویا ہماری یہ درخواست لا حاصل بے سود اور فضول ٹھہری۔“

برات عاشقاں سے مراد ہے کہ عاشقوں کا مقصد، ان کا مطالبہ یا ان کا حق اور ان کا حصہ، بس ہرن کی سینگ پر باندھ دیا گیا یا لکھ کر لٹکا دیا یا ہرن کے سینگ پر لکھ دیا گیا۔ اب نہ ہرن کو عاشق پکڑ سکتا ہے نہ اپنا حصہ یا مطالبہ یا اس کا کاغذ و اجازت نامہ حاصل کر سکتا ہے۔ اور جب نہیں حاصل کر سکتا تو مقصد بھی نہیں پاسکتا۔

شان و شوکت، خوبصورتی

براج (وراج)

موٹی بڑی رسی، رستا، موٹا بڑا رستا

برج (برج مضموم)

[ٹیلر۔ ہنٹر۔ ۱۸۰۸ء]

اردو، برج، موٹو نام

صاحب زیبائش، صدر نشین، بیٹھنا، قیام کرنا، نمایاں، عمدہ

براجمان

(وراجمان)

زیب دینا، آرام پانا، سکھ سے رہنا، بیٹھنا، جلوہ فرمانا، رونق افروز ہونا

براجنا (وراجنا)

(۲۰۴) دوسو چار

بے خواہشی، بے رغبتی، نفرت

براگ (پراگ)

پلیٹس نے براہ لکھا ہے۔

براہ

اردو، ہرج، ہڈ، گرام

۱۔ قصبے سے باہر کی زمین جہاں مویشی چرائے جاتے

ہوں اور چارہ رکھا جاتا ہو

۲۔ چراگاہ

برہنڈ

پشتو، اردو

”یہ لفظ بھی پشتو کا ہے اور وہاں اصل میں ننگا، عریاں کا

ہم معنی ہے، لیکن مجازاً بے حیا، بے شرم اور بے باک

کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں کوئی شخص مجلس

میں گڑ بڑ مچائے تو کہا جاتا ہے کہ فلاں شخص نے مجلس

برہنڈ کر دی۔ جو پور اور رائے بریلی میں وحشی کی جگہ

بولتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ فلاں شخص تو برہنڈ ہے۔

رام پور میں اور شاید روہیل کھنڈ کے دوسرے شہروں

میں بھی بے باک اور بے شرم کا مترادف مانا جاتا

ہے۔“

عرشی

قابلیت، طاقت

برت (برتا)

”کس برتے پہ چتا پانی“

(۲۰۵) دوسو پانچ

متھرا کا ضلع جس میں متھرا گوکل، بندرا بن، برسانہ
وغیرہ شامل ہیں۔ یہ تمام سری کرشن کی وجہ سے مشہور
ہے۔

برج بھاشا: اس علاقے کی زبان

برج (درج)

برجی

اردو، برج، مونڈ، اسم

برج: چوت

جری: جلی

ایک فحش گالی، عورت کے لیے جلی چوت کی۔

[ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

برو

اردو، فارسی، اصل، مونڈ، اسم

مفت کا مال، پھوٹ کی رقم، نفع، مفت میں ہاتھ لگی
ہوئی رقم

۲۔ شطرنج میں اگر حریف کے تمام مہرے پٹ جائیں
اور صرف اس کا بادشاہ باقی رہ جائے تو یہ شکست برو
کہلاتی ہے۔ لیکن اس کا درجہ شہ مات یعنی بادشاہ کے
پٹ جانے سے کم ہوتا ہے اسی لیے اسے

۳۔ آدمی شکست کہتے ہیں، ہارنا، کھونا، ضائع و تباہ
ہو جانا

برو دینا: آدھا مات دینا، تباہ کرنا، کھونا

برو لینا: مات کھانا، کھونا، ہار مان لینا

برو مارنا: مال مار لینا، روپیہ ہتھیا لینا، رشوت لینا، بازی

(۲۰۶) دوسو چھ

جیتنا، کامیابی حاصل کرنا۔
برد ہاتھ لگنا: مفت کی رقم ملنا۔

بُرد

اردو، عربی، مونث، اسم

چادر، دھاری دار چادر

بُردِ میانی: یمن کی بنی ہوئی دھاری دار چادر

بُردھ (بُردھ)

اردو، شکر الاصل، مذکر، اسم

سانڈ، بھار، بیل

نسل کشی کے لیے گائے کو سانڈ سے جفتی کرانا۔

بُردھانا (بُردھنا)

اردو، شکر الاصل، فعل

وی: نفی کا، رکت: خواہش (ورکت)

بے خواہش کے۔ جو دنیوی خواہشات سے دامن دل

بھاڑ چکا ہو۔

سنیاسی، فقیر، تارک الدنیا

بُردگت

اردو، شکر الاصل، مذکر، اسم

مُبر: بُر بمعنی فرج

کسی، فاحشہ، قحبہ

مُبرکئی

اردو، مونث، اسم

[مولوی محمد ناصر علی صاحب غیاث پوری اربع عناصر

لکھنؤ۔ ۱۹۲۹ء]

(۲۰۷) دوسوسات

برکھاسن

ورش: برش

اردو، برج، مذکر، اسم

اسن، اشن: غذا

۱۔ سالانہ، سال بھر کی تنخواہ، سال بھر کے خرچ کی رقم

برم

اصطلاح موسیقی

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج سے بجتی ہے۔

کوئی فن میں سنگیت کے شعلہ رو

برم جوگ کچھی کے لے پر ملو

میر حسن [سحرالبیان]

بروٹ

اردو، برج، مؤنث، اسم

پیٹ کا ورم

[ٹیلر۔ ہنٹر]

آرام ہو جو جھاڑنے والا کوئی ملے

انا دوا علاج سے بروٹ نہ جائے گی

جان صاحب [نور اللغات]

بروٹھا

اردو، پراکرت، مذکر، اسم

ملحقہ کمرہ، بغلی کمرہ، کوٹھری، اندرونی حصہ، ڈیوڑھی

بروگ (وروگ)

جدائی، مفارقت، ہجر، علیحدگی، غیر حاضری

بروگن (وروگن)

درومفارقت سے، رنجور عورت

(۲۰۸) دوسوا آٹھ

فراق، ہجر، جدائی، محبوب سے علیحدگی

بڑھ

اردو، برج، مذکر، اسم

ملاہم ہو گئیں دل پر بڑھ کی ساعتیں کڑیاں
پہر کٹنے لگے اُن دن نہ کشتیں جن کے دن گھڑیاں

سودا

(دیکھیے براہ)

برہا

وار: پانی۔ آب

بڑھا (وَرھا)

واری: سیال و رقیق شے

اردو، برج، مؤنث۔ اسم

وہ پتلی نالیاں جن کے ذریعے ایک کھیت سے دوسرے
میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔

عاشق نے مذکر باندھا ہے۔

ہولی چمن میں کھیلی تھی بھر گئے برہے رنگوں سے

بہتا ہے بدلے پانی کے آج میان بہرہ رنگ

[نور اللغات]

جدائی، فرق

بڑھا (بڑھو، بڑھو)

دھوبی

بڑ

بڑیٹھا (بڑے ٹھا)

اردو، برج، مذکر، اسم

عموماً گالی کے طور پر مستعمل ہے، لفظی طور پر، بڑا
چود نے والا

بزدل، احمق، گدھا، نالائق، نکما، ناکارہ، چوتیا وغیرہ
بُڑ کے معنی فرج اور اندام نہانی کے ہیں۔ بُڑ اور بُل کے
بھی یہی معنی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں بُڑ
چود ہوگا لیکن ہمیشہ ب کے زبر سے ہی سننے میں آیا ہے۔
باغ و بہار مطبوعہ لندن ۱۸۵۱ء میں، بُڑ چود، ب پر پیش
دے کر ہی چھپا ہے۔

”نگہبانوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر لکارا کہ بُڑ چودو!
اپنے خاوند کو جا کر کہو کہ بہزاد خان ملکہ مہر نگار اور
شہزادہ کامگار کو جو تمہارا داماد ہے ہانکے پکارے لیے
جاتا ہے۔“

میرامن [باغ و بہار۔ لندن، ۱۸۵۱ء۔ سیرتیرے
درویش کی]

جب سنا دھوم دھام یاروں کا
جھونپڑے میں دہک رہا بُڑ چود
میر عبد الجلیل زٹلی بلگرامی [مجموعہ نظر، ص ۴۲]

بھولنا، یاد سے محو ہونا، ذہن سے اتر جانا، یاد نہ رکھنا
بھولا دسرا: بھولا ہوا

بھولنا (بھولنا)
اردو و ہر اکرت فعل

(۲۱۰) دوسودس

خریدنا، مول لینا

بسا ہنا

بہتات، کثرت، زیادہ، پھیلاؤ، وسعت، فراخی
تفصیل، تشریح

بستار (بستار)

فقیروں کو ٹھکانہ، تکیہ، فقراء کا مسکن

بسترا

ہو اجازت تو بزم میں تیری

اردو فارسی الاصل، مذکر، اسم

آج رہنا ہو گوشہ گیروں کا

اب کہاں جائیں سر پہ آئی شام

دور ہے بسترا فقیروں کا

مرزا جان پیش [شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان]

دوسو: مال، دھا: رکھنا، ہونا

بستدھا

دنیا، عالم امکان

اردو، ہرج، مؤنث، اسم

بسر: بھولنے والا، بھولا ہوا

بسرا

بھولا بسرا

(دشرام۔ دنی: نفی کا، شرام: محنت ورنج)

بسر ام

وقتاً راحت، رنج و محنت سے چھٹکارا، فرصت، آرام

اردو، ہرج، مذکر، اسم

بسر ام لینا، رات بسر کرنا، آرام کرنا

(۲۱۱) دوسو گیارہ

دل سایے میں اس زلف کے آرام لیا کر
نک شام کو تو مرغ تو ہرام لیا کر
محمد قایم [ہنٹر ٹیلر]

دس کھیرا

اردو، برج، مذکر، اسم

ایک جڑی بوٹی کا نام جو دوا میں استعمال ہوتی ہے۔

Trianthema Pentandra

[ہنٹر۔ ٹیلر]

دس کھوپرا

اردو، برج، مذکر، اسم

چھپکلی کی قسم کے ایک جانور کا نام

[ٹیلر۔ ہنٹر]

دس رنا

اردو، برج، فعل

بھولنا، یاد سے اترنا

نہ مرتے ہیں نہ نیند آتی نہ وہ صورت ہسرتی ہے
یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت شب گزرتی ہے۔
میر درد

”کتبہ بالمشرکین“۔ جو موصوف نے کہا تو اسے بھی
سمجھنے کی ضرورت ہے اور خطیب صاحب سے پوچھنا
ہے کہ کون سا شرکت ہے جو ۸۶ لکھتا ہے۔ لکھو کھا
بلکہ ارب بالمشرکین میں کسی ایک کی تو نشاندہی کر دیں
کہ وہ لکھتا ہے۔ اور جب نہیں لکھتا، تو کتبہ بالمشرکین
کہاں سے پیدا ہو گیا۔ بے شک اللہ جسے گمراہ کرے
اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”بسمیٰ کی مسجد دارالقیمہ کے امام و خطیب محمد وصی لدین عمری ایک استفتاء کے جواب میں لکھتے ہیں:-

”بسم اللہ الرحمن الرحیم کی جگہ ۷۸۶ لکھنے کی بدعت صراط مستقیم سے انحراف اور قرآن مقدس کے ساتھ کھلا مذاق ہے قرآن مجید جو میٹری یا ریاضی کی کتاب نہیں بلکہ عربی زبان میں نازل کیا ہوا اللہ کا کلام ہے۔ اسے اعداد اور گنتی میں تبدیل کرنا سراسر ظلم اور قرآن پاک کی توہین ہے، چنانچہ خطوط و رسائل میں بسم اللہ کے بجائے ”۷۸۶“ لکھنا تعلیمات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور تعلیمات صحابہ و تابعین کے خلاف ہے۔ ”مزید تعجب خیز بات یہ ہے کہ ۷۸۶ ہندوؤں کے بھگوان“ ہرے کرشنا“ کے اعداد کا مجموعہ ہے۔“ ہری کرشنا“ مجموعہ اعداد

$$5 + 200 + 10 + 200 + 300 + 50 + 1 = 786$$

چونکہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کے اعداد کا مجموعہ بھی ۷۸۶ ہے، لہذا تحریر کی ابتداء میں بسم اللہ کے بجائے ۷۸۶ لکھنا یہ ثابت کرتا ہے کہ ہم الہ واحد کے نہیں دو خداؤں کے ماننے والے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم کلمہ تو حید لا الہ الا اللہ کے منکر قرار پاتے ہیں۔ اس میں تکیہ بالمشکین تو بالکل عیاں ہے۔

[یاس منصوری۔ ”انکار ملی“ دہلی۔ فروری مارچ ۱۹۷۹ء]

اس میں چند امور غور طلب ہیں۔ ”ہرے کرشنا“ کسی بھگوان اور دیوتا کا نام نہیں ہے۔ نام صرف ”کرشنا“ ہے اور کرشنا کے اعداد ۸۶ نہیں ہیں ہرے کرشنا ایک منتر ہے، بچپ ہے، ورد ہے۔ اس کی تکرار کرتے ہیں۔ پہلے ہرے کرشنا کی ترکیب کو سمجھنا چاہیے۔ اصل سنسکرت کا لفظ ہری ہے جو معبود کے معنی بھی رکھتا ہے اور جب ہری کا لفظ ندائیہ شکل Vocative میں آتا ہے تو ہرے ہو جاتا ہے۔ جیسے یاروں جب ندائیہ ہوگا تو یارو! ہو جائے گا اور یہ لفظ صرف کرشنا کے لیے ہی نہیں راما کے لیے بھی آتا ہے۔ ہرے کرشنا کی طرح ہرے راما بھی ہے۔ جس کے اعداد ۸۶ نہیں ہیں۔

دوسری بات یہ کہ نام دو نوعیت کے ہوتے ہیں۔ ایک اسم ذاتی کہلاتا ہے۔ دوسرے صفاتی نام ہوتے ہیں۔ جیسے اللہ اسم ذات ہے اور باقی ۹۹ نام صفاتی ہیں۔

کرشن جی مہاراج کا اسم ذاتی صرف کرشن ہے۔ کرشنا کیوں کہتے ہیں اسے بھی سمجھنا چاہیے۔ سنسکرت میں ہر حرف متحرک ہوتا ہے۔ مثلاً (ن) متحرک الآخر ہے اور اس کی آواز ن ساکن کی نہیں بلکہ تمام سنسکرت حروف اور الفاظ کی یہی کیفیت ہے سنسکرت کے تمام حروف پر زبر پڑھنا چاہیے۔ مگر غیر آریائی زبانوں میں

حروف ساکن ہوتے ہیں۔ چنانچہ اردو ہندی میں ن ساکن بولتے ہیں اور کہیں کرشن مگر بقراطیت بگھاریں اور عین حا اور ضاد کو حلق اور دوسرے مخارج سے نکالیں تو پھر کرشن کی جگہ کرشنا کہیں گے۔ مگر الف پورا طویل نہیں ہے ن پر صرف زبر ہے اور اردو ہندی محاورے میں صرف زبر ہلکا نکال نہیں سکتے۔ اس لیے باضابطہ پورے لمبے الف سے کرشنا ہو گیا جو لفظ کرشن کی جگہ غلط ہے۔ یوں بھی لسانی اعتبار سے ہرے کرشن کے ۷۸۵ اعداد ہوئے۔

اردو میں کرشنا لکھنا مطلق جہالت ہے۔ ہندی میں صرف کرشن ہے الف زائد کے ساتھ نہیں ہے۔ اس لیے یہ کہنا کہ ہندوؤں کے کرشن کا نام کرشنا ہے ابلہسی دھوکہ ہے۔ لفظ ہرے کرشن ہے اور زبر کا کوئی عدد نہیں ہوتا اس لیے ہرے کرشن کے ۷۸۶ ہرگز نہیں ہو سکتے۔

بہر حال دوسری بات یہ بھی سمجھنے کی ہے کہ علم جمل یا علم الاعداد تاریخ جیسا مسلمانوں میں ہے، ہندوؤں میں نہیں ہے۔ اور جوان کے ہاں ہے۔ اس کے اصول دوسرے ہیں۔ مثلاً انھوں نے اعداد کی جگہ وہ چیزیں لے لی ہیں جو عدد کو ظاہر کرتی ہیں۔ مثلاً

صفر کے لیے وہ آکاش لکھیں گے۔ آکاش کے معنی خلاء کے ہیں۔ ا۔ کے لیے بھوم بھومی لکھیں گے یعنی زمین

جو ایک ہے۔ ۲ کے لیے لوک لکھیں گے بمعنی جہاں۔
 جہاں دو ہیں پر لوک اور یہ لوک اسی طرح ۳ کے لیے
 اگنی جو تیسرا ^{نکشتھر} ^{۱۱} ہے۔ اور ۴ کے لیے یگ یا یوگ یا
 جگ کہ چار جگ ہیں۔ اسی طرح چلے جاتے ہیں۔ ۱۲
 کے لیے ماس مہینے، کہ ۱۲ مہینے ہوتے ہیں وغیرہ۔

تو اب یہ مثال یہ ہے کہ اگر اس سوال میں
 ۵۱ لکھنا ہو تو وہ (سورج، اندریان، دن) لکھیں
 گے۔ اس کا مطلب جو جانتا ہے وہ سمجھے گا کہ یہ
 ۵۱ ہے۔ وہ اس طرح کہ سورج ایک ہے۔
 اندریان حواس پانچ ہیں۔ دن سات ہیں۔ غرض
 ہندوؤں کا جمل یا تاریخ گوئی چیتان کی طرح ہے
 اسی لیے مسلمانوں کے علم تاریخ گوئی کی طرح مرتب و
 منظم نہیں ہے۔ اس لیے خطیب صاحب کا یہ کہنا کہ علم
 الاعداد کے مطابق ۷۸۶ برابر ہیں ہرے کرشن کے
 محض حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ اگر ہندوؤں کے علم
 تاریخ گوئی اور اعداد شماری کے مطابق ۷۸۶ کو لکھنا ہو
 تو (دوہپ۔ گجا۔ رپو) لکھیں گے۔ ہرے کرشنا ۷۸۶
 نہیں ہوگا۔ بلکہ (دوہپ۔ گجا۔ رپو) ۷۸۶ ہوگا۔ وہ
 کیسے؟ دوہپ یعنی جزیرے۔ سات جزیرے مشہور
 ہیں۔ گجا یعنی ہاتھی۔ آٹھ ہاتھی زمین کو اٹھائے ہوئے
 ہیں۔ رپو۔ دشمن۔ آدمی کے چھ دشمن ہیں کام

(شہوت) کرودھ (غصہ) لوبھ (لاچ) مودہ (عشق)

مد (غرور) سرما (حسد)

اگر منطق یہی ہے ہرے کرشن کے اعداد

۷۸۶ ہیں جو نہیں ہیں تو ہرود ہندو جو ہرے کرشن کہتا

ہے۔ اصل میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کہتا ہے کیوں کہ

مولوی کی منطق کے مطابق اعداد جو برابر ہوئے اور اگر

مولوی کے اعتقاد پر چلے تو مسلمان جتنی مرتبہ نماز میں

بسم اللہ الرحمن الرحیم کہتا ہے میں ہرے کرشن کہتا ہے۔

اعداد جو دونوں کے برابر ہوئے لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔

اب ۷۸۶ کے اعداد بسم اللہ الرحمن الرحیم

کے متعلق ایک نہایت لطیف بات سنئے۔ حضرت مہر علی

شاہ صاحب گولڑہ شریف اکابر اولیاء میں سے ہیں۔

آپ سے ایک کافر نے کہا کہ آپ کہتے ہیں کہ قرآن

پاک میں تمام باتوں کا ذکر ہے۔ شہادت امام حسین

کو آپ اسلام کا ایک نہایت اہم واقعہ بھی بتاتے

ہیں۔ مگر اس اہم واقعہ کا کوئی ذکر قرآن میں نہیں۔

حضرت سید مہر علی شاہ صاحب گولڑہ شریف نے کہا کہ

ہے اور بے شک ہے۔ سنو۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں

اس کا صاف اشارہ موجود ہے۔ وہ اس طرح کہ بسم

اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۷۸۶ ہوتے ہیں۔ اب

دیکھو کہ امام حسین کے اعداد ۲۱۰، ۳۱۰، ۴۱۰، ۵۱۰،

سنہ شہادت ۶۱ھ، کرب و بلا ۱۲۶۱ اعداد، امام حسن کے
 اعداد ۲۰۰، سنہ شہادت ۵۰ھ کل اعداد ۷۸۶ اس طرح
 گویا بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۷۸۶ میں پورا
 واقعہ آگیا۔ نام۔ سنہ اور مقام شہادت۔

بہار

بہار کا مشہور موسم ہے ہندی کی چھ رتوں میں سے ایک
 رت جو چیت سے بیساکھ تک رہتی ہے۔
 مولوی سید احمد صاحب دہلوی فرہنگ آصفیہ میں لکھتے
 ہیں۔

اگرچہ رت بیساکھ کے مہینے میں آتی ہے مگر اس کا میلہ
 آمد بہار میں سروسوں کے پھولتے ہی ماگھ کے مہینے سے
 شروع ہو جاتا ہے۔ چوں کہ موسم سرما میں سردی کے
 باعث طبیعت کو انقباض ہوتا ہے اور آمد بہار میں
 سیلان خون کے باعث طبیعت میں شگفتگی امنگ ولولہ
 اور ایک خاص قسم کی خوشی اور صفا کی پیدائش پائی
 جاتی ہے اس سبب سے اہل ہند اس موسم کو مبارک
 اور اچھا سمجھ کر نیک شگون کے واسطے اپنے اپنے
 دیوی دیوتاؤں اور اوتاروں کے استھانوں میں
 مندروں پر ان کو رجھانے کے لیے بمقتضائے موسم
 سروسوں کے پھولوں کے گڑوے بنا کر گاتے بجاتے
 لے جاتے اور اس میلے کو بہار کہتے ہیں۔ جس وقت

اس میلے میں سیلانی زرد پوشاکیں پہن کر جاتے ہیں تو عجب بہار اور کیفیت نظر آتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں تو ملازموں اور سواری کی رتھوں گھوڑوں اور پالکیوں تک کا یہی عالم ہوتا تھا۔ پہلے اس میلے کا مسلمانوں میں دستور نہ تھا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی نے اس میلہ کا رواج دیا۔ جس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ آپ نے پیر و مرشد سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا قدس اللہ سرہ العزیز کو اپنے پیارے اور خوبصورت بھانجے مولانا تقی الدین نوح سے جو در حقیقت حسن صورت میں یکتائے زمانہ اور منطق و سیرت میں بے ہمتا و یگانہ تھے کمال الفت اور نہایت ہی محبت تھی۔ ساتھ ہی آپ کے بھانجے کو بھی آپ سے اس قدر انس تھا کہ پانچوں وقت کی نماز پڑھ کر یہ دعا مانگتے تھے کہ الہی میری عمر بھی محبوب الہی کو دے دے تاکہ ان کا فیض روحانی عرصہ دراز تک جاری رہے۔ ادھر حضرت کی یہ کیفیت تھی کہ دم بھران کے بغیر چین نہیں پڑتا تھا۔

قضائے کار بھانجے صاحب کی دعا قبول ہوئی اور وہ اٹھتی جوانی ہی میں اس جہان سے اٹھ گئے اور دفعۃً کی دائمی مفراقت نے حضرت کو عجب عالم اور غضب ماتم سے پالا ڈالا۔

غرض آپ کو یہاں تک صدمہ اور رنج و الم ہوا کہ آپ نے یک لخت، جس راگ کے بغیر دم بھر نہیں رہتے تھے اسے بھی ترک کر دیا۔ جب اس بات کو چار پانچ مہینے کا عرصہ گزر گیا تو آپ تالاب کی سیر کو جہاں اب باؤلی بنی ہوئی ہے مع یاران جلسہ تشریف لائے۔ ان دنوں میں یہی بسنت کا موقع اور بسنت پنہی کا میلہ تھا۔ امیر خسرو کسی سبب سے ان سب سے پیچھے رہ گئے۔ دیکھا کہ کھیتوں میں سرسوں پھول رہی ہے۔ ہندو کالی دیوی یا کالکاجی کے مندر پر گڑے بنا بنا کر خوشی خوشی گاتے بجاتے لیے چلے جاتے ہیں۔ انہیں بھی یہ خیال آیا کہ میں بھی اپنے پیر کو خوش کروں۔ چنانچہ اس وقت ان کے دل میں ایک خوشی اور انبساط کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اسی وقت دستار مبارک کو کھول کر کچھ پیچ ادھر کچھ پیچ ادھر لٹکا لیے۔ ان میں سرسوں کے پھول الجھا کر یہ مصرعہ لاپتے ہوئے اسی تالاب کی طرف چلے جدھر آپ کے پیر و مرشد تشریف لے گئے تھے۔

اشک ریزہ آمدہ است اب بہار
جہاں تک اس الاپ کی آواز پہنچتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک زمانہ گونج رہا ہے۔ ایک تو حضرت فن موسیقی کے نایک اور عدیم الشل سرود خواں تھے دوسرے اس ذوق و شوق نے اور آگ بھڑکا دی۔ کچھ

عرصہ نہیں گزرا تھا کہ محبوب الہی کو خیال آیا کہ آج ہمارا ترک یعنی خسرو کہاں رہ گیا۔ عجب نہیں جو کچھ سریلی بھنگ بھی کان میں پہنچی ہو۔ آپ نے پے در پے دو چار جلیوں کو انہیں لینے بھیجا۔ وہ جو تلاش کرتے ہوئے آئے تو کیا۔ دیکھتے ہیں کہ عجب رنگ سے آپ گاتے ہوئے مستانہ چال و معشوقانہ انداز خراماں خراماں جھومتے ہوئے چلے آتے ہیں۔ وہ بھی کچھ ایسے مدہوش ہوئے کہ اسی رنگ میں مل گئے۔ غرض ایک شخص واپس آیا۔ اور آتے ہی کہا کہ حضرت! امیر خسرو کے پاس جا کر آنا کٹھن ہے۔ رنگ میں رنگ مل جاتا ہے۔ آپ ان کی کیفیت سنتے ہی کھڑے ہو گئے اور اپنے مونہس و غم گسار ترک کو لینے چلے۔ خسرو نے دور سے دیکھتے ہی اشکوں کے موتی نثار کرنے شروع کر دیے۔

دنیا، زمین، زمین کی پیائش کی مقدار جو بیگھے کا بیسواں حصہ ہے۔

بسوا (بسوہ)

معمار کا وہ آلہ جس سے وہ اینٹ پتھر تراشتا ہے۔

بسولی

جب راج نے قضا کے کرنی بسولی ناکی

نظیر اکبر آبادی

راستہ چھوڑنا، راستہ سے ایک طرف ہو جانا

[ٹیلر۔ ہنٹر]

بغلانا

اردو فعل

(۲۲۱) دوسوا کیس

بگلا، ہنس، بوتیمار

بگ - وک

اردو، شکر ت الاصل، مذکر، اسم

(اس کا بگلا سے کوئی تعلق نہیں بر خلاف پلیٹس کے)

بگلا

۱۔ چنگل - مٹھی - چٹکی

اردو، برج، مذکر - اسم

۲۔ ایک چنگل میں جتنا آئے۔

یہ ایرک کے ریزوں کے بجے اڑے
سروں پر وہ ہر مہہ جہیں کے پڑے
میر شیر علی

بجے اڑانا، خوشبو پھیلانا، خوشبو یا رنگ کی لپٹیں اٹھانا
اس گل کے سامنے نہیں جمتے گلوں کے رنگ
بجے اڑا رہا ہے چمن میں گلاب کے
برق [نور اللغات]

باورچی، خانساں

بکا قول

۱۔ مرجھانا، پڑ مردہ ہونا، کھلا جانا، ناخوش ہونا

پکسنا (ویرکسنا)

کلیجہ پکڑ ماں تو بس رہ گئی

اردو، برج

کلی کی طرح سے بکس رہ گئی

(مثنوی میر حسن)

کھلنا، شکستہ ہونا، پھولنا، خوش ہونا، مسکرانا

چھلکا، چھال، پوست، چمڑا، پھولی ہوئی تازی روٹی کا

بھل (وکل)

اوپری پرت

(۲۲۲) دوسو بائیس

احتمقوں کی سی حرکتیں کرنا، بے وقوفوں کی طرح بولنا

بکھانا

برادہ، چورہ، سفوف

بگنی

بگھار (بگھاری)

اردو، مذکر، اسم، مؤنث

کھتی، غلہ رکھنے کی کوٹھری۔

بگی

اردو، ہرج، مؤنث، اسم

۱۔ کپڑا یا چادر گردن اور کندھوں پر ڈال کر دونوں
بغلوں سے دونوں سروں کو گزار کر پشت پر گرہ دیدیتے
ہیں اسے بگی مارنا کہتے ہیں۔

۲۔ مٹھی بھر

بگ۔ بگ

اردو، شکرکرت الاصل، مذکر، اسم

بگلا، ہنس

بگ چال، آہستہ خرامی، بچے تلے قدم رکھنا

[ہنر نیلر]

بگ چھندا لگنا

اردو، فعل

بگ مخفف باگ بمعنی شیر چیتا، چھاندنا، جانور کے
اگلے دو پیر باندھنا)

شیر کو دیکھ کر خوف سے بے حس و حرکت ہو جانا۔

[ہنر۔ نیلر]

لوٹانا، موڑنا، واپس کرنا، پھیرنا

لوٹنا، مڑنا، واپس ہونا، پھرنا

بگدانا۔ بگدانا

اردو، برج، فعل

بگیر بچہ

بگیر بچہ: مسلمانوں میں بچے کی پیدائش سے متعلق جو رسوم جاری تھیں ان میں سے ایک رسم بگیر بچہ کہلاتی تھی۔

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ تارے دکھانے کے بعد کی رسم جو اور مغلوں میں بھی ایک ذرا سے فرق کے ساتھ ادا کی جاتی ہے۔

شاہی لال قلعہ دہلی میں اس کا یہ قاعدہ تھا کہ سواپانچ سیر کا ایک بیٹھا روٹ زمین لال کر کے اس میں پکاتے اور بیچ میں سے خالی کر کے روٹ کا صرف گردہ (حلقہ) رہنے دیتے تھے۔ اس کے اوپر نگلی تلواریں اور دائیں بائیں تیر باندھ کر اٹکا دیتے تھے۔ سات سہاگنیں جن میں سے تین حلقے کے سامنے اور چار بائیں جانب پر ابا باندھ کر کھڑی ہو جاتی تھیں۔ ایک عورت روٹ کے گردے میں سے بچے کو دیتی اور کہتی کہ بگیر بچہ دوسری کہتی اللہ نگہبان بچہ کہہ کر لے لیتی اور اپنی ٹانگوں میں سے بچے کو نکال کر تیسری سے کہتی کہ بگیر بچہ۔ غرض اسی طرح ساتوں سہاگنیں سات دفعہ بچے کو روٹ کے حلقے اور اپنی ٹانگوں میں سے

نکالتی تھیں۔ صرف یہ رسم ہندوستان کی رسموں سے
 باہر اور ترکی الاصل ہے اور باقی سب ملتی ہوئی ہیں۔
 روہیل کھنڈ اور دوسری پٹھان بستیوں مثلاً فرخ آباد، ملیح
 آباد، شاہ جہاں پور، قائم گنج وغیرہ میں مسلمانوں میں آج
 تک شادی وغنی کی بہت رسمیں رائج ہیں جو ہندوؤں سے
 بالکل مختلف ہیں اور ان کے آبائی مسکن و قبائل کا پتہ بتاتی
 ہیں۔ اس لیے مولوی سید احمد صاحب کا یہ فرمانا کہ گمیر بچے
 کے علاوہ باقی رسوم ملتی جلتی نہیں مبالغہ ہے۔ رامپوری،
 روہیل، کھنڈی مسلمانوں کی رسوم کے متعلق لکھا جا چکا
 ہے۔ قادری ہمارے (مولوی سید احمد صاحب) کے ایک
 نہایت موقر و معتبر دوست جنھوں نے اپنی آنکھوں سے
 اس رسم کو مرزا محمود سلطان مرحوم شاہ عالم بادشاہ غازی کے
 پڑپوتے کے پیدا ہونے کے موقع پر دیکھا۔ اس طرح
 بیان فرماتے ہیں کہ پچشم خود اس روٹ کا زمین لال
 کر کے اس پر پکنا اور اس کا حلقہ کتر کے
 تیروں کے سہارے دو تلواریں کے ساتھ کھڑا کر۔

سات سہاگنیں آگے پیچھے قطار باندھ کر
 کھڑی ہو گئیں۔ اور ایک معزز عورت حلقے کے دوسری
 طرف بچے کو لے کر استادہ ہو گئی۔ اس نے روٹ کے
 حلقے میں سے بچے کو نکال کر پہلی سہاگن کو دیا۔ اس نے
 اپنی ناگوں میں سے نکال کر دوسری کو دوسری نے تیسری

کو۔ اسی طرح ساتویں نمبر تک پہنچایا۔ ساتویں نے ہاتھوں ہاتھ اسی ترتیب پر واپس کیا اور روٹ میں سے نکال کر اسی عورت کو دے دیا جس نے سب سے اول بچے کو دیا تھا۔ غرض اسی ڈھنگ پر سات مرتبہ ہیرے پھیرے کرائے۔ یہ رسم خاص مرزا محمود سلطان مرحوم کے پیدا ہونے میں نواب عزیز النساء بیگم مرحومہ نے جو حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کی بیٹی مرزائے موصوف کی پر دادی تھیں، اپنے قدیمی دستور کے موافق مرزا محمود سلطان مہر و کی والدہ مرحومہ کے ہاں ادا کی۔

ان کا بیان ہے کہ یہ رسم اس طریقہ پر حضرت عرش آرام گاہ ابونصر معین الدین محمد اکبر بادشاہ ثانی والد بہادر شاہ معزول کے زمانے یعنی ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۷۴۹ء تک خاص خاص شہزادوں میں جاری رہی۔ ان کے بیٹے کے زمانے میں جہاں اور رسمیں اور شاہی قاعدے رو بہ کمی ہوئے اس میں بھی فرق پڑ گیا۔ اس رسم کو آج کل شہزادگان دہلی اس طرح ادا کرتے ہیں کہ سات سہاگنیں بدستور مگر زچہ چوں کہ عذر نفاس کے سبب سورۃ اخلاص نہیں پڑھ سکتی اپنی بجائے ایک اور عورت بطور مدد اپنے ساتھ لے لیتی ہے۔ یہ سب عورتیں زچہ کے چنگ کو چاروں طرف

سے گھیر کر بیٹھ جاتی ہیں۔ ایک عورت سات مرتبہ قل
 ہو اللہ پڑھ کر اور لفظ بگیر کہہ کر دوسری عورت کو اس مولود
 مسعود کو دیتی ہے۔ وہ اللہ نگہبان بچہ کہہ کر لے لیتی ہے
 اور سات ہی مرتبہ وہ ہی سورت پڑھ کر تیسری عورت کو
 بگیر بچہ کہہ کر حوالے کر دیتی ہے۔ وہ لفظ اللہ نگہبان بچہ
 ادا کر کے اسے لے چوتھی عورت کو دے دیتی ہے۔ غرض
 اسی طرح یہ رہٹ پورا کر دیا جاتا ہے۔

جب ساتوں سہاگین اپنی اپنی باری سے
 بگیر بچہ کہہ کر فارغ ہو جاتی ہیں تو انہیں فی سہاگن دو
 دونائیں یا باقر خائیاں، دو دولڈو دو دو بادام اور دو ہی
 دو چھوہارے دیے جاتے ہیں۔ یہ رسم ترکستان سے
 مغلیہ خاندان کے ساتھ آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ چوں
 کہ چالیس روز تک اس وجہ سے یہ ترکیب نکالی گئی
 کہ خدا کی حفاظت میں اسے چھوڑا اور اسے اس
 بہانے سے اسے پلنگ سے اتارا جائے۔

یہ رسم دہلی کے اور مغلوں میں اس طرح پائی جاتی ہے کہ وہ لوگ روٹ نہیں پکاتے۔ ان کے ہاں رات کے بارہ بجے ایک چادر بچھائی جاتی اور اس پر کھیلوں بتاسوں کی سات ڈھیریا لگائی جاتی ہیں۔ ان کے اوپر دو دو پان بھی رکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ پہلے ایک عورت کی گود میں یہ کہہ کر بچے کو دیتے ہیں کہ بغیر بچہ وہ تین دفعہ الحمد اور قل هو اللہ پڑھ کر دم کرتی اور پھر قینچی بچے کے منہ پر پھرائی جاتی ہے اور دوسری عورت کو دے کر کہتی جاتی ہے بچہ بغیر وہ جواب دیتی ہے کہ بیار بچہ، اللہ نگہدار بچہ۔ بس اسی طرح ساتوں عورتیں اس بچے کو دیتی جاتی ہیں۔ ان رسموں سے فارغ ہو کر سب کھانا کھاتے اور ساری رات گاتے بجاتے ہیں۔ صبح ہوتے ہی ڈولیاں لگ جاتی ہیں۔ سب مہمان اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔

فرج

نیل

نیچے تخت اوپر کڑی

اردو، مونٹ۔ اسم

تیری بل پر اس کیسے پڑی

”معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے

پوچھا ”بلبل مذکر ہے یا مونٹ۔“ مسکرا کر بولے کہ

نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے

(۲۲۸) دوسواٹھائیس

لفظ کو دیکھو کہ دو موجود ہیں۔

مرزا محمد رفیع سودا [آنحیات۔ در احوال]

یعنی لفظ بلبل میں دو ٹیل (فرج) موجود ہیں۔

تلا پے

پشتو، رومیل کھنڈی، اردو

پشتو میں بلا پے، ”تیرا ستیاناس جائے“ کا ہم معنی ہے۔

راپور میں ”ہماری بلا سے“ کی جگہ بولا جاتا ہے

تلا غنڈ

رومیل کھنڈی، اردو

ایک قسم کا گول پھل جس کا چھلکا بہت سخت اور موٹا ہوتا ہے۔ اندر نارنجی رنگ کا گودا ہوتا ہے۔ اسے عام طور پر تیل کہا جاتا ہے۔

”راپور میں بلا غنڈ تیل کو کہتے ہیں۔ یہ بھی پشتو ہے۔ بلا تو عاباً وہی عام لفظ ہے اور غنڈ پشتو میں گول کا ہم معنی ہے۔“ عرشی

تلا ہٹ

اردو، کھڑی بولی، ہٹا ہٹا، اسم

(بلانا سے)

بلاوا، اطلب، مانگ، دعوت

اس میں شب برات جو آئی تو ہر ایک گھر سے اسے بلا ہٹ ہوئی

[لطائف ہندی]

ہلائی

کو اڑ بند کرنے کی لکڑی، روک، بعض جگہ اسے پتی بھی کہتے ہیں۔

اردو، برقع، موٹ، اسم

ہلنا

خوش ہونا، سیر ہونا، سکھ پانا

ہلوا

فتنہ، فساد، جھگڑا، دنگا، لڑائی

پلیٹس اسے سنسکرت (ہل + کوپ) سے ماخوذ بتاتا ہے صریحاً غلط ہے۔

عربی الاصل، پشتو

عربی میں غم مصیبت رنج و الم، آزمائش کے معنی میں آتا ہے۔

فارسی میں بھی اس معنی میں مستعمل ہے۔

مولانا عرشی کا خیال ہے کہ ”پشتو میں البتہ ہلوا بمعنی شورش و فساد کو مصدر کے ساتھ بولا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس لفظ نے افغانی و ساطت سے اردو کے معنی میں بار پایا ہے۔“

عرشی

ہلوتے

جمع، دیکھیے، الوتے

اردو، مراٹھی، مذکر، اسم

باضابطہ گھریلو ملازم، نوکر

ہلوسکنا

اردو، برقع، فعل

دیکھنا، نظر کرنا، غور سے دیکھنا، مطالعہ کرنا، غور و فکر کرنا

(۲۳۰) دوستیں

پاؤک سے نینا بھئے جاؤک لاگیو بھال
مگر جاؤگے نیک میں مگر پلو کو لال
بہار

(رات بھر تم دوسری عورت کے پاس جاگتے رہے ہو)
تمہاری آنکھیں لال انگارہ (پاؤک) سی ہو رہی
ہیں۔ (تم نے جو اس کے رنگین قدموں سے اپنی
پیشانی لگائی ہے تو) لال رنگ (جاؤک) پیشانی
(بھال) سے لگا ہوا ہے۔ ذرا سی دیر میں (نیک) تم
مگر جاؤ گے۔

(اس لیے) اے میرے محبوب (لال) ذرا آئینہ
(مگر) دیکھ لو (پلو کو)

بلہ بندی ہو گئی

مجاوریہ، اردو

سرا انجام ہو گیا، میسر آ گیا، انتظام بن گیا۔

[مجاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

بکھار (بلہاری)

برجسکرت اصل، نوٹ، اسم

قربانی تصدق، صدقہ

بکھاری جانا: قربان جانا، واری جانا، تصدق ہونا

گرد گوہند کھڑے کا کے لاگوں پائے

بکھاری گرد اپنے، ست گرد بتائے

میرے اپنے گرد اور سری کرشن جی دونوں کھڑے ہیں۔

میں کس کے قدموں میں گردوں میں تو اپنے گرد کے

(۲۳۱) دوسواکتیس

صدقے جاتی ہوں کہ انھوں نے مجھے سچے گرو کا پتا بتایا

۱۔ صاحب قوت، زور آور

۲۔ بھینٹ، قربانی، نذر، چڑھاوا

۱۔ بگولہ

۲۔ چھپر کے روکنے کا بانس یا بلی

بلی

بلی دان

بلیڈا

اردو، برج، مذکر، اسم

بلیڈی

اردو، برج، مؤنث، اسم

سوچنا، پھولنا

بھمکنا

اردو، برج، فعل

قے، استفرغ

بھمن کرنا: قے کرنا

بھمن

اردو، برج، مذکر، اسم

سرخ، رنگ، آتشیں رنگ

پنک

اردو، شکرت، مذکر، اسم

عرض، التماس، التجا، عاجزی، معذرت، خوشامد، لجاجت

پشتی (دستی)

(۲۳۲) دوسو بتیس

بیوپار، تجارت، لین دین، سوداگری

بُج (بُج)

بانجھ: بانجھ

وٹی: گولی

پلیٹیں اسے بندھیاوٹی (سکرت) سے مرکب بتاتا

ہے۔ ہمارے نزدیک یہ مندرجہ بالا الفاظ سے مرکب

ہے۔ بانجھ کا لفظ سکرت سے نہیں نکلا

مانع حمل کھانے کی دوا یا گولی

بُجھوٹی

اردو، ہرج، مؤنث۔ اسم

۱۔ زخم بڑھتا چلا جاتا ہے اچھا نہیں ہوتا۔ بندر کا خواص

ہے کہ جب زخم خشکی پر آتا ہے نوچ ڈالتا ہے

۲۔ ہر ایک اپنی سمجھ کا جدا جدا علاج کرتا ہے

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

بندر گھاؤ ہے

محاورہ، اردو

۱۔ ایک قسم کی چیمینٹ جو مچھلی بندر میں بنتی ہے

۲۔ راج بندری میں بننے والی ایک قسم کی تلواریں۔

۳۔ ایک طرح کی گھاس

بندری

اردو، مؤنث، اسم

غلام زادہ۔

بندول

اردو، ہرج، مذکر، اسم

بگولہ

بند و با

اردو، برج، مذکر، اسم

بندھا ہوا، قیدی، اسیر، زنجیر بستہ

بندھوا

ترا قیدی جا کر چھڑا لائی ہوں
اور اک اور بندھوا اڑا لائی ہوں

اردو، مذکر، اسم

میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ عورت یا گائے جسے حمل نہ رہے

بندھیا۔ وندھیا

۲۔ عقیم، بانجھ

اردو، سنگرت، مؤنث، اسم

۳۔ بے ثمر درخت

۴۔ بنجر زمین

۱۔ استقلال، کفایت، مستقل مزاجی، سعی مسلسل

بندھج

۲۔ پابندی، رکاوٹ، باندھ

اردو، برج، مذکر، اسم

[ٹیلر۔ ہنٹر]

بندھج کا تعویز یا گنڈا: حمل نہ کرنے کا تعویز

۱۔ فضول باتیں کرنا

بنوالا چاہتا

[ہنٹر۔ ٹیلر]

اردو، فعل

(۲۳۴) دوسو چونتیس

۱۔ بازی گر، جادو گر، نٹ

بہا (بہائی: مؤنث)

اردو، برج، مذکر۔ اسم

ایک لکڑی کے دونوں سروں پر دو مشعلیں یا تیل میں
ڈبو کر دو گیندیں باندھتے ہیں پھر جلا کر اس کو تیزی سے
اس طرح گھماتے ہیں کہ دیکھنے والے کو روشنی کا ایک
دائرہ سا نظر آتا ہے۔

بینٹی۔ بینٹی کرنا یا پھرانا

اردو، مؤنث۔ اسم

زری کا وہ حلقہ سر اوپر دھریف
کہ جوں شب میں بینٹی کرے
میر حسن [سحرالبیان]

(بروزن ہو بمعنی ہونا)

۱۔ بوٹا، پودا، جھاڑی، کھیت، کھیتی

اردو، مؤنث۔ اسم

عجب کیا جو اس گل کے سایہ نہو
کہ تھا وہ گل قدرت حق کی بو
میر حسن [سحرالبیان]

بواخا

اردو، برج، صفت

پلیٹس اسے سنسکرت سے ماخوذ بتاتا ہے اور اس کا تجزیہ
اس طرح کرتا ہے وات و یادھی جو درست نہیں وات
کے معنی ہیں ریح، باد، بادی، ہوائی اور وادی کے معنی
ہیں بیماری، مرض، آشک کا مریض

(۲۳۵) دوسو پینتیس

ایک قسم کا بکرا

بوٹو

اردو، مذکر۔ اسم

نئے طور طریق اختیار کرنا۔ نئی عشوہ طرازیوں

اور نئے انداز و ادا اختیار کرنا۔

بطور طنز کے یہ محاورہ بولتے ہیں۔

بو جھ پکڑنا

اردو، محاورہ

مہر رو نے بو جھ پکڑا مشکل ہوا ہے جینا

یارو خدا کرے خیر بھاری ہے یہ مہینا

شرف الدین مضمون

”کنایہ از تازہ نمکین و رزیدن و اکثر بسبیل طنز گویند“

[شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان ۱۲۰۸-۱۷۹۳ء]

منظومہ بی۔ ایم]

مگر چھ، گھڑیاں

بُج

اردو، برج، مذکر، اسم

ایک قسم کی سواری جسے پاکی کی طرح کہا راٹھاتے ہیں

[ہنٹر۔ ٹیلر]

بُج چا

اردو، مذکر۔ اسم

بوچا سیاہ غنچہ سون سے کم نہیں

مثل قبائے گل ہیں کہاروں کی کرتیاں

سحر [نور اللغات]

دُ بک کر بیٹھنا، سمٹ کر بیٹھنا، گھات میں بیٹھنا، جسم
دبا کر بیٹھنا

یو جٹا

اردو، برج، فعل

کنزور، دل کا، کنزور عقل کا، احمق، بھولا بھالا، سیدھا
سادا

بودلا

اردو، مذکر۔ صفت

پلیٹس نے حسب معمول اس کی تحقیق میں بودلا کے
تحت سنسکرت الفاظ لکھے ہیں۔ جن سے اس لفظ کا کوئی
تعلق نہیں۔ اس کی تشریح میں جو عبارت پلیٹس نے
لکھی ہے وہ بھی لفظاً لفظاً ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء سے نقل کی
ہے۔ یہ بات بھی قابل لحاظ ہے ٹیلر۔ ہنٹر نے اس لفظ
کا تلفظ واو معروف بودلی دیا ہے۔ لیکن نور اللغات
نے واو مجہول سے لکھا ہے

بودلی

اردو، مؤنث۔ صفت

۱۔ احمق عورت، سیدھی سادھی، بھولی بھالی، سادہ لوح
۲۔ عورت جو بے نوا فقیر کے ساتھ مردانہ بھیس میں
رہتی ہے

[ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء]

بُور

۱۔ (صفت) بچھر (زمین)

۲۔ بھوسی، چوکر، برادہ، چورا

اردو، برج، صفت، نام۔ مؤنث

بُور کے لڈو، گیہوں کی بھوسی کے لڈو بنتے ہیں جو دیکھنے

میں خوشنما اور لذیذ معلوم ہوتے ہیں سستے ہوتے ہیں
مگر کھانے میں گلے میں پھنستے ہیں اور خریدنے والا
پچھتا تا ہے۔ اس سبب سے مجازاً ہر ایسی چیز کو کہتے ہیں
جو بظاہر خوشنما اور اچھی ہو مگر دراصل خراب و تکلیف
دہ، خراب شے، بد باطن شخص

۱۔ ٹیلر۔ ہنٹر ۱۸۰۸ء لکھتا ہے کہ ایسے بڑے آدمی کو بھی
کہتے ہیں جو اپنے متعلقین و متوسلین کو بڑی بڑی
امیدیں دلائے اور وعدوں میں رکھے مگر دے دلائے
کچھ نہیں۔ ایسے آدمی کی خدمت کرو تو کچھ ہاتھ نہیں
آتا اور نہ کرو تو پچھتاوا ہوتا ہے کہ شاید کچھ دے مرتا۔
۲۔ آدمی جو دیکھنے میں اچھا لگتا ہو مگر ہوا حق۔

بور: ڈبکی، غوطہ، ڈوبا ہوا ہونا، غرق، غرق کرنا، ڈبونا
ان روٹیوں کے نور سے سب دل ہیں بور بور

نظیر

نور

صفت فعل

نشہ میں بہکانا، پگھلانا، پاگل پن کی حرکتیں کرنا

نورانا

ایک طرح کا بیج جس کے پینے سے نشہ ہوتا ہے

بوڑا

تاڑی و سیندھی بوڑا ظالم اگر پیئے گا

نظیر اکبر آبادی

(۲۳۸) دوسواڑتیں

بے وقوف، احمق، سیدھا سادھا

بوڑھ

اردو

پلینس اسے سنسکرت وروڑیا مونٹر سے مشتق بتاتا ہے،

بوڑھا

جن سے اس کا کوئی تعلق نہیں

اردو، برج، فعل لازم

۱۔ غوطہ لگوانا

۲۔ ڈبونا

۳۔ غرق کر دینا

بوڑھ مرنا: ڈوب مرنا

اہل دہلی اس عید کو کہتے ہیں جو چاند ماہ رمضان کا تیس

بوڑھی عید

دن کا ہو، اور اگر انیس دن کا ہو تو جوان عید کہتے

محاورہ اہل دہلی

ہیں۔

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

۱۔ نیزے کی آنی۔

بوڑھی

۲۔ لکڑی کی شام۔ (موٹھ دستہ کا حصہ اور شام نیچے کا)

اردو، برج، مؤنث

بوڑھی بردار: نیزہ بردار

۱۔ غوطہ خور

بوڑیا

۲۔ ڈبکی مارنے والا

اردو، برج، مذکر نام

گھبرانا، پریشان ہونا۔

بوکھلانا

۱۔ پوپلا، بے دانت کا

بولا

بولا جانا: گھبرا جانا، بدحواس ہو جانا، پریشان ہو جانا

اردو، برج، صفت

روح، نفس، جی

بولتا

یوں بولتا کہے ہے سنتے ہو میرا فشاء

اردو، مذکر، اسم

میں طرفہ ہم مسافر اپنے وطن کے اندر

انشاء

لفظی معنی ہیں ہوس کا باپ، لیکن عربی میں یہ ترکیب محض نسبت کے لیے استعمال ہوتی ہے، جیسے مٹی والا، پتی والا، اسی طرح ہوس والا، یعنی ہوس ناک، لالچی، طامع اور حریص کے لیے بھی آتا ہے، اور خواہشات نفسانی سے مغلوب کے لیے بھی۔

بوالہوس

مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے اس لفظ کی تشریح میں لکھا ہے:

”اس لفظ کی صحت میں لوگوں نے بڑے بڑے جھگڑے ڈالے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ لفظ ہوس فارسی ہے۔ اس میں تعریفی الف ملانا جائز نہیں۔ اصل میں ٹیل بمعنی بسیار اور ہوس بمعنی آرزو سے مرکب ہے اس

صورت میں یہ دونوں لفظ فارسی ٹھیرتے ہیں۔ صاحب
برہان اور عبدالواسع ہانسوی نے اسی پر زور دیا ہے۔
مگر جہاں پر لفظ ہوس کے اعراب لکھے ہیں وہاں
صاحب برہان کیا اور صاحب جہاں گیری کیا دونوں
یہی لکھتے ہیں کہ ہائے ہوز مضموم اور ہواو مجہول کے
ساتھ طوس کے وزن پر ہواو ہوس کے معنی میں یہ لفظ آیا
ہے۔ چنانچہ صاحب جہاں گیری نے ابن تیمین کا یہ
قطعہ درج بھی کیا ہے۔

در قدح کن ز حلق بط خو نے
ہم چور دے تدر و چشم خروس
رزم بر بزم اختیار مکن
ہست مارا بخود ہزاراں ہوس
لیکن جب لغات عرب میں اس کا پتہ لگایا جاتا ہے تو
وہاں بفتخین عشق مفرط کے معنی میں پایا جاتا ہے۔ جس
سے شوق آرزو کے معنی خود ظاہر ہیں۔ اس کے علاوہ
شعرا نے فارس نے بھی اسی طرح باندھا ہے۔

سعدی ہمہ با ہوا و ہوس ساختی
پھر کیا ضرور ہے کہ ہم اسے فارسی قرار دیں اور عربی
کے موافق تلفظ ادا کریں۔ اور عجب نہیں جو فارسی لفظ
بھی عربی ہی سے منظر ہو گیا ہو۔ بہر حال ہواو ہوس
عربی قاعدے کے موافق لکھنا درست ہے۔ ورنہ

(۲۴۱) دوسواکتالیس

حالت تلفظ میں بھی بدلنا پڑے گا۔ اور شعراء نے جو اس
کو بالتحریک باندھا ہے وہ بھی غلطی پر محمول ہوں گے۔
سننے میں بوالہوس کے بھی تھا آبلہ مگر
نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا
ذوق دہلوی

یونٹ

۱۔ چھوٹا، ٹھکا ٹھکا یا، مضبوط

اردو، برج، مفت

عام طور پر گھوڑے کے لیے استعمال کرتے ہیں

یونٹی

دن کی پہلی بکری، رقم جو دوکاندار کو صبح سب سے پہلی
فروخت پر ملے

بھاپ

(بھاپ بالاتفاق یونٹ ہے لیکن انشاء نے مذکر بھی باندھا
ہے مثال درج ذیل ہے) اس کی ردیف ”کا“ ہے۔

اردو، برج، یونٹ، اسم

بس وہ گیا مردوا، ٹھور رہا، غش ہوا
بھاپ لگا گدگدا جس کو تیری ران کا
انشاء

بھاپ بھراننا: پرندوں مثلاً کبوتر وغیرہ کا اپنی چونچ سے
اپنے بچوں کی چونچ میں دانہ بھرنا۔

نور اللغات نے لکھا ہے، ”پرندوں کا اپنے منہ کی ہوا اپنے
بچوں کے منہ میں پھونکنا“ یہ درست نہیں۔ جب تک کہ

(۲۴۲) دوسو بیالیس

اس فقرے کے معنی دانہ کھلانے کے نہ لیے جائیں۔

بھاجی

اردو

حصہ، حصہ رسدی، کھانے کا دوستوں میں تقسیم ہونا
اشیائے خوردنی جو احباب و ہمسایوں میں تقسیم ہوں
”کاسہ ہمسایہ“

[مولوی محبوب علی رامپوری، منتخب النفایس ۱۲۸۶ھ]

بہارن

(بہارن)

اردو، ہرج و مرج، کوٹ، اسم

صفائی، ستھرائی

بہارن: صاف کرنا، جھاڑو دینا

بہارنی: جس سے صفائی جائے، جھاڑنی

بہارو: جھاڑو ف اردو میں جھاڑو بہارو مستعمل ہے

بہاری: جھاڑو

بھاڑ

اردو، ہرج و مرج، مذکر، اسم

۱۔ حرام کاری کے پیسے، رنڈی کی کمائی، زنا کی آمدنی

خرچی بھاڑ کھانا: عورت کی حرام کاری کی آمدنی پر بسر

اوقات کرنا، خرچی کھانا

بھاڑو: عورت کی کمائی کھانے والا

بھاڑا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ کرایہ

۲۔ عورت کی ناجائز کمائی

بھاڑا کھانا، دیکھیے بھاڑ کھانا

(۲۴۳) دوسو تینتالیس

یعنی فرار ہو گئی مگر محاورہ میں اوس گائے یا بھینس کو کہتے
ہیں جو دودھ اپنا موقوف کرے۔

[محاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

بھاگ گئی

محاورہ، اردو

ما تھا، پیشانی، قسمت، بھاگ، پیکان تیز
دیکھیے بلو کنا

بھال

اردو، برج، مؤنث، اسم

وقت گزارنا، سے بتانا

بہانا

اردو، برج، فعل

قسم، نوع، ڈھب، انداز، طور
بھانت بھانت، گونا گوں، طرح طرح کے

بھانت

بل، پتھ، ایشٹھن
بھانچ مارنا: بل دینا، پتھ ڈالنا، رکاوٹ پیدا کرنا

بھانچ

اردو، برج، مذکر، اسم

ساز و سامان، مٹی کا برتن
بھانڈا پھوڑنا: راز آشکار کرنا
زردام درم کا بھانڈا ہے ہندو سیر اور کھانڈا

بھانڈا

مذکر، اسم

تظہیر

چکر دینا، بل دینا، کسنا، ہلانا، لہرانا

بھانچنا

اردو، برج، فعل

(۲۴۴) دو سو چوالیس

مترادف، بھانجنا

بھاننا

مگدر بھاننا، ہلانا

بھاننا

فعل

بھاننا، ہلانے کے معنی میں مگدر کے ساتھ ہی استعمال ہوتا ہے

جلد، سویرے، جلدی

بھاننے

اردو، ہرج، فعل

[ٹیلر - ہنٹر]

۱۔ سامنے، آگے، نزدیک، نظر میں، خیال، خبر

بھاویں، بھانویں، بھانو

اردو، ہرج

ہائی دھبی کیسی بنی آن چاہت کے سنگ

دیک کے بھانویں نہیں جل جل مرے پتنگ

ہائے رے! مجھ پر کیسی جتی بے مہر (محبوب) کے ساتھ

چراغ کے نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں اور پتنگا جل جل کر

مر گیا۔

جب مری آتش دل کو نہ بجھاوے کوئی

اپنے بھاویں دو جہاں جل بجھے دو آگ لگے

سودا

لوگ آباد ہیں بے ہیں گانو

تجھ بن اجڑے پڑے ہیں اپنے بھانو

سودا

(۲۴۵) دوسو پینتالیس

بہائی

اردو، ہرج، مکتبہ، اسم

پلیٹس نے ودھیائی؟ سنسکرت کا مادہ دیا ہے جو غلط ہے۔

خود بھی اس نے سوالیہ علامت لگا دی ہے۔ لیکن تشریح

لفظاً لفظاً ٹیلر ہنٹر سے لی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ

[نور اللغات نے بھی اسی عبارت کا ترجمہ کیا ہے]

پری یا روح جو مفروضہ طور پر بچوں کو ستاتی ہے۔ کبھی

اچھی بات سنا کر ہنساتی ہے کبھی ڈرا کر رلاتی ہے۔ بچوں

کے سوتے میں رونے ہنسنے کا یہی سبب فرض کیا جاتا ہے۔

جاگتے میں بھی ننھے بچوں کا یہی عمل ہوتا ہے۔

طرفہ غمگین ہوں کہ روتی گئی وہ آہ شعور

آئی طفلی میں بہائی جو ہنسانے مجھ کو

[نور اللغات]

بھینکا (لازم)

بھینکا

اردو، فعل متعدی

۱۔ روشن کرنا، تمنا کرنا، سرخ رنگ کا اجاگر کرنا

۲۔ اشتعال دینا، بھڑکانا، غصہ دلانا

۳۔ گھوڑے کو مہیز کرنا

۱۔ بھاپ کا لینا

بھپکا

اردو، مذکر، اسم

۲۔ عرق کشید کرنے کا آلہ

۳۔ بڑے منہ کا پانی پینے کا برتن

(۲۳۶) دوسو چھیالیس

- ۱۔ بہتا ہوا، رواں، چلتا ہوا
- ۲۔ ڈھیٹ، چکنا گھڑا، بے باک، بے لاگ
- ۳۔ نڈر

بہتا

اردو، کھڑی بولی، محفت

بھٹھرا

شور و غل، ڈر، خوف، ہراس، تردد
بھٹھرا پڑنا: غل مچ جانا، خوف پھیل جانا، ہراس چھا جانا
بھٹھرا نا: پھول جانا، سوچ جانا
بھٹھرا نا: متردد ہونا، بھڑک جانا، ڈر جانا

اردو، مذکر، اسم

ایک گڑھا بناتے ہیں کہ چونا تعمیر کے لیے چکی
میں پس کر اس میں رکھا جاتا ہے

بہتا

اردو

[مجاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

E Books

WHATSAPP GROUP

بھٹ بھٹیاری بیسوا تینوں جات عجبات
آئے کی آور کریں جات نہ پوچھیں بات
بھٹ بھٹیاری اور بیسوا (کسی عورت) آتے کی
خاطر داری کرتی ہیں جاتے کو نہیں پوچھتیں۔

اردو، محاورہ

[مجاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

۱۔ سرپستان۔ چوچی کے اوپر گھنڈی جس کا رنگ جلد
کی نسبت گہرا ہوتا ہے۔

بھٹنی

اردو، مؤنث، اسم

(۲۴۷) دوسو سینتالیس

تلاہٹ وہ بھٹنی کی اس سے نمود
کہ چون سرخ چہرے پہ خال کبود
میر حسن [سحرالبیان]

او بہن! پہناری!

پلیٹس نے اس کا تلفظ غلط لکھا ہے واو مجہول سے ٹیلر،
ہنٹر نے معروف سے دیا ہے۔

بھٹو

اردو حرف تدا

پلیٹس نے اس کے معنی بے وقوف، احمق کے دیے
ہیں جو غلط ہیں۔

بھٹو

اردو مذکر۔ اسم

۱۔ بید (ویدوں) کا جاننے والا، ہندو مذہبی عالم
۲۔ برہمنوں کا ایک فرقہ

کسی چیز پر رنگ کا میل چھا جانا، خراب ہونا
پہنچا ضرر اسے ترے چہرے کی آب سے
زنجیر زلف رنگ میں آخر کو بھٹ گئی
عاشق، [نور اللغات]

بھٹ جانا (بھٹنا)
اردو فعل

۱۔ دریا کے بہاؤ کے ساتھ

۲۔ مرثیہ کی ایک نوع

بھٹانا: دریا کے بہاؤ کے ساتھ بہنا

بھٹیاں

اردو، برج، صفت

(۲۴۸) دوسواڑتالیس

بھجنگ - بھجنگ

اردو، مذکر۔ اسم

- ۱۔ سیاہ رنگ کا سانپ
 - ۲۔ سیاہ رنگ کا میڑھی چونچ والا پرندہ
- بھجنگے اڑانا:

۱۔ افواہیں پھیلانا

۲۔ مصیبت اور غربت میں ہونا۔

اس معنی میں کوئے نہہکا نایا ہانکنا بھی بولتے ہیں۔

بھچپا - بھچپا

اردو، مؤنث۔ اسم

۱۔ ایک قسم کی چنپا جس کو بہوئیں چنپا بھی کہتے ہیں۔

۲۔ ایک قسم کی آتش بازی

بھچپا ساقہ تھا جو رشک انار

نکلنے لگے اس سے شعلے ہزار

میر حسن [سحرالبیان]

نامبارک، سری کرشن جی کی ایک بیوی کا نام، چارابرو
کا صفایا

بھدرہ

۱۔ خوبصورت، لائق عزت، خوش قسمت

۲۔ عقل، فہم، طبیعت، مزاج، حسن

۳۔ خوبی، مزہ

۴۔ دوستی، سلیقہ، سچائی، نیکی

۵۔ پیداوار، مصمم ارادہ، استقلال، استحکام پائنداری

بھدرک

اردو، شکرکرت الاصل، مؤنث۔

ہم، منف

(۲۴۹) دوسواں نچاس

ہندو فقیروں کا ایک فرقہ
(بھڑمن)

بھرت۔ بھرتھری
بھرتی

- ۱۔ لالچ دے کر اکسانا، بھڑکانا، ورغلانا، بہکانا
- ۲۔ گھبراننا، پریشان کرنا، چکرانا
- ۳۔ مغالطہ دینا
- ۴۔ چکر دینا، پھراننا، گردش دینا یا کرانا

بھرمانا
اردو، شکرکات الاصل، فعل

چندہ، قسط، حصہ، برابر کا حصہ، باری
اس کی قیمت ہم سب پہری کر کر تجھے دیں گے
[میرامن۔ باغ و بہار۔ لندن ۱۸۵۱ء]
[سرگزشت آزاد بخت پادشاہ کی]

پہری

- ۱۔ انگریزی عہد کے ایک روپے والے سکہ کے برابر وزن

نھری
اردو، مؤنث، اسم

- ۲۔ ساڑھے گیارہ ماشہ وزن

بوچھار، زور کا مینہ

نھرن

آنے سے اس کے کھل گیا دل کا مرے چمن
عیش و طرب کے ابر کی پڑنے لگی بھرن
نظیر

شکرکات الاصل، مؤنث، اسم

(۲۵۰) دوسو پچاس

وشنا (شکرت): غلاظت

۱۔ گندی ناصاف عورت

۲۔ بے وقوف عورت

بھشکل

اردو، شکرت الاصل، مونث،

اسم

۱۔ فرج، انہدام نہائی

۲۔ خواہش، چاہ، عقل، تصوف، ناموس، کرامت

دولت، زینت، خوبصورتی، کوشش، دھرم

ایمان، نجات غیبی، آفتاب، چاند

بھگ

اردو، شکرت الاصل، مونث،

اسم، مذکر

۱۔ بھگت کی بیوی

۲۔ (طنزاً) فاحشہ، رنڈی

بھگتن

اردو، برج، مونث، اسم

۱۔ بھانڈ، ناچنے والے لڑکا، استاد سازندے

بھگت باز: وہ فرقہ جوگانے والے لڑکوں کو تعلیم دیتا ہے

روٹی کے ناچ تو ہیں سبھی خلق میں پڑے

کچھ بھانڈ بھکتیے نہیں پھرتے ہیں ناچتے

نظیر اکبر آبادی [روٹی نامہ]

بھکتیا

اردو، برج، مذکر، اسم

کیا بھانڈ اور بھکتیوں نے ہجوم

ہوئی آہے آہے مبارک کی دھوم

میر حسن [سحرالبیان]

(۲۵۱) دوسوا کا ون

بھگل

دھوکا، فریب، مکاری، چالاکی، عیاری
بھگل نکالنا: افلاس کا بہانہ بنانا، جھوٹی غربت ظاہر
کرنا

اردو، برج، مذکر، اسم

بھگلی گھنا: مصنوعی زیور، جھوٹا گھنا

بھگنا

بھائی، برادر

سکریت، اردو

اور دوسرا جو اس کے ہمراہ اسیر ہے۔ اس کا بھگنا ہے
[میرامن، باغ و بہار۔ لندن ۱۸۵۱ء]

[سرگزشت آزاد بحث پادشاہ کی]

بھگواں

گیروے رنگ سے رنگا ہوا کپڑا

اردو، برج، مذکر، اسم

لال رنگ جو گیرو سے نکالا جاتا ہے
ہم تو رنگیں ہیں پریم رنگ شیاں جو کے
تا پر بھگو نہا رام کیسے کئی چڑھائے ہیں
ہم تو شیاں کے پریم رنگ میں رنگے ہیں
اس پر اے خدا! کیسے لال رنگ چڑھائیں

بھگو نہا (نوں غنہ)

اردو، برج، مذکر، اسم

۱۔ بانجھ۔ (جانوروں پر اطلاق ہوتا ہے)

بھلا

اردو، برج، صفت

(۲۵۲) دوسو باون

ہاں یہ بات ہے! اچھا چہ خوش!

خواس درست ہیں! اچھا یہ بات!

یہ سن سن کے وہ ناز نہیں مسکرا

لگی کہنے اچھا بھلا ری بھلا

میر حسن [سحر البیان]

بھلا ری بھلا

اردو، کلمہ فانیہ

۱۔ ایک قسم کا بانس

۲۔ تڑکا، صبح صادق

۳۔ نتھ کا گنگ یا سونے کا کوئی نمائی آویزہ وغیرہ جو

اس پر لگا ہو

نٹھ کا

اردو، برج، مذکر۔ اسم

فقیر جو فاقہ کے سبب لیرا بن گیا ہو۔

بھنگی

(نب = م)

اردو، برج، مذکر۔ اسم

وہ کمرہ جہاں امراء کے ہاں حقہ اس کا متعلقہ سامان

اور پانی وغیرہ رہتا ہے۔

نور اللغات نے بھنڈی خانہ لکھا ہے

بھنڈے خانہ

اردو، مذکر۔ اسم

بانس یا لکڑی کے دونوں سروں پر پلے باندھتے ہیں

پھر اس میں سامان رکھ کر بانس کو کندھے پر رکھ کر لے

جاتے ہیں۔

بھنگی

(نون غنہ)

اردو، مؤنث۔ اسم

(۲۵۳) دوسترین

دیارِ محبت میں مہنگی تھی وہ
نہ بھی بینِ عشرت کی بھنگی تھی وہ
میر حسن [سحرالبیان]

گھونگھٹ کا چراغ دان جس میں چراغ کو ہوا نہیں لگتی
اور وہ بجھتا نہیں۔

اردو، مونث۔ اسم

جگہ نشیں دلہن ہے شیشے میں یا پری ہے شاد
لکھڑا تو دیکھ واعظ گھونگھٹ الٹ بہو کا
شاد [نور اللغات]

نور اللغات نے یہ شعر بہو بمعنی چراغ دان کی مثال
میں درج کیا ہے لیکن شعر میں کوئی قرینہ ایسا نہیں جو
بین طور پر اسی مفہوم کی طرف دلالت کرتا ہو۔

ایک درخت کی چھال جس پر از منہ قدیم میں لکھتے
تھے۔ حقے کی نے بھی بتاتے ہیں۔

نہج پتر

ترکا، صبح، سویرا

نہج پتر

جادوگر، ساحر، شعبدہ باز، نظر بندی کرنا والا

بھوکس

اردو، مذکر۔ اسم

(۲۵۴) دوسو پون

۱۔ مجامعت، مباشرت
۲۔ گالیاں، لعنت ملامت

بھوگ

اردو، برج، مذکر۔ اسم

بھوگی

عیش کا دلدادہ، جو کسی چیز پر قابض ہو، لذات
جسمانی کا پرستار

بھوئی

اردو

(واو مجھول اور معروف دونوں سے بولا جاتا ہے۔
عام واو مجھول سے ہے)

بوجھ اٹھانے والا، سواری اٹھانے والا، پاکی بردار،
عام ملازم کو بھی کہتے ہیں جو اوپر کے کام کاج اور بوجھ
ڈھونے یا بار برداری کے لیے ہواتنے میں خواجہ سرا کئی
چوگوشے تورہ پوش پڑے بھوئیوں کے سر پر دھڑے
آکر موجود ہوا

میرامن [باغ و بہار۔ لندن ۱۸۵۱ء]

سیر دوسرے درویش کی بموجب حکم آدھی رات میں
کہ عین اندھیری تھی ملکہ کو جو جوئے بھونر میں پٹی تھی اور
سوائے اپنے محل کے دوسری جگہ نہ دیکھی تھی بھوئی لے
جا کر ایک میدان میں کہ وہاں پرندہ پرندہ مارتا انسان کا
تو ذکر کیا ہے، چھوڑ آئے

[باغ و بہار]

(۲۵۵) دوسو پچپن

(ہونا سے ماضی)

تھا۔ ہوا

بھیا۔ بھئے۔ بھینسی

اردو، فعل

حیران

نظر کوئی نہ اپنی چیز آئی
بھیا نک ہو کے دیکھوں کیوں نہ دائی
عیر ہندی

بھیا نک

محاورہ، تکرار معنی

۱۔ دیوار

۲۔ دیوار کی چوڑائی، دیوار کا آثار

او چھے کی پریت

بانوں کی بھیت

او چھے کی دوستی ریت کی دیوار کی طرح ناپائدار

بھیت

اردو، برج، متعلق فعل، مؤنث۔ اسم

سخت، مجمع، بہت بھیر

جب لوگوں بھیروں کی مانند اندھا دھند

ایک کے پیچھے ایک پلے پڑیں تو بھیر یا یادھان کہتے
ہیں۔

اندھا دھند، گورانہ، پیروی

بھیر یا دھان

اردو، اسم

جلد بازی میں ٹالتا ہے۔

بھنگی بلی بتاتا ہے

اردو، محاورہ

کہتے ہیں ایک امیر کا ایک نہایت قابل مصاحب تھا۔
اس نے پوچھا کہ باہر بارش ہو رہی ہے یا نہیں؟ تو
بجائے اٹھ کر باہر جا کے دیکھنے کے بولا کہ ہو رہی
ہے۔ امیر نے کہا تجھے کیسے معلوم! یہاں بیٹھا باتیں
بناتا ہے۔ بولا ابھی ایک بلی باہر سے آتی تھی اسے
چھو کر دیکھا تو بھیگی تھی۔ اس سے سمجھا کہ بارش ہوتی
ہے۔“

بھینوا

اردو، برج بھاشا، اسم، مذکر

یہ لفظ موجودہ ہندی لفظ (بھھاؤ) کا مترادف ہے۔
شاعری میں بھینوا بھی لکھتے ہیں۔ نظیر نے یہ اضافہ بھینوا
نظم کیا ہے۔

حالت، کیفیت، خصلت، صفت، طبیعت، عادت

پیتے تھے دودھ شربت اور چاہتے تھے میوہ
مرتے ہی پھر کچھ ان کا سکھ رہا نہ بھینوا

نظیر [۲۸۸]

نظیر نے ”سکھ رہا نہ بھینوا“ اس معنی میں استعمال کیا
ہے کہ ان کا اقتدار و شان کچھ نہ رہا۔
(پلیٹس نے مذکر لکھا ہے جو غلط ہے)

بیادہ

اردو، شکر، اصل

دکھ، درد، تکلیف، بیماری، مرض، مصیبت، آفت، جھگڑا
”..... سنا ہے کہ سادھ کے درشن سے بیادہ جاتی ہے“

[الطائف ہندی]

(۲۵۷) دو سوسٹاون

(ویال)

۱۔ بد، برا، خراب، زبوں

۲۔ سانپ، چیتا، ہاتھی

۳۔ بد معاش، دھوکہ باز، بھوت

بیال

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر۔ اسم

بیال

وہ بد روح جو مردہ پر متصرف ہو گئی ہو۔ بھوت پریت

بے پردہ، بے آڑ

رہ فضیلت نہو چلون تو مجھے چھوڑنے دے

دیکھ یہ جاگہ ہے بے پردہ مرے ہونٹ نہ چوس

انشاء

بے پرد

اردو، صفت

نیچنتی مال۔ مالا

اردو، سنسکرت الاصل، ہونٹ۔ اسم

۱۔ خوشبودار پھولوں کا ہار جس میں تلمی بھی شامل ہو۔

۲۔ وہ ہار جس میں عناصر خمسہ سے لیے ہوئے پانچ

جواہر شامل ہوں۔ زمین سے نیلم، بحر سے موتی، آگ

سے یاقوت، ہوا سے پتھر، خلاء وایتھر سے ہیرے۔

ہندو عقیدے کے مطابق اس طرح حاصل کردہ

جواہرات کی مالا وشنو بھگوان کے پہننے کی ہوتی ہے۔

بے داشت

اردو، فارسی الاصل، صلتععلق

فعل

بغیر دیکھ بھال کے، بغیر خبر گیری کے، بلا نگرانی کے،

بغیر ضروری توجہ کے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

(۲۵۸) دوسواٹھاون

پڑے سارے بے داشت دیوار و در

محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر

میر حسن [سحرالبیان]

۱۔ دشمنی۔ عداوت

۲۔ دشمن عورت یا مرد

بیر

بیرن

بیری

۱۔ بیراگ (دیراگ)

۲۔ بیراگن

بیراگنی

بیراگی

۱۔ نفسانی و شہوانی لذتوں کو ترک کرنا، زہد، ریاضت

۲۔ ایسا کرنے والا یا کرنے والی

احاطہ، چہار دیواری

بیڑ بندی کرنا: احاطہ بندی کرنا

بیڑ

اردو: بند کر۔ اسم

مجمع لگانا، بھیڑ اکٹھی کرنا، لوگ جمع کرنا

بیڑا بانہ حنا

مجاورہ

پنچنی، گدڑھی، گھڑ چڑھی، بیٹرن، برشکار، یہ سب

کسیوں کے فرقہ ہیں، ان میں بیٹرن اور گھڑ چڑھی

ہندو فرقے ہیں، گدڑھی سب سے اعلیٰ سمجھا جاتا ہے

بیڑن

اردو: بیڑنٹ۔ اسم

بیل پھلنا

مجاورہ

بار آور ہونا، مراد پانا، مطلب حاصل ہونا، خوش وقت ہونا

گلریز کی مانند جز آتش کے عظیم اب
لائی نہ کبھی پھول میری بیل چڑھے سے۔
مرزا عظیم [شمس البیان۔ مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

بیل

اردو، فارسی، مذکر۔ اسم

خیرات، کار خیر کا روپیہ، غرباء کو دینے کی رقم
بیل بردار: وہ شخص جس کے ذمہ امیر کی سواری نکلتے
وقت روپیہ بچھا کر کرنے کی خدمت ہوتی ہے۔

بیلہ ور

خوردہ فروش جو چھوٹے چھوٹے اسباب کا تاجر ہو۔
زبدۃ اللغات، مفتی غلام سرور لاہوری
[نولکشور، لکھنؤ۔ ۱۸۹۲ء]

بینڈا

اردو

۱۔ اکھڑ، بے ڈھب، ضدی، مشکل سے قابو میں آنے
والا

۲۔ روک، آڑ، دروازے کو روکنے کی لکڑی
”چو بے کہ از پس در انداز نہ تا کشودہ نشود نیز بینڈا
بیای معروف پشتارہ“

[مولوی محبوب علی رامپوری۔ منتخب النفاکس ۱۲۸۶ھ]

(۲۶۰) دوسو ساٹھ

ہینڈ یا

اردو

کسان وغیرہ اس ٹیل کو کہتے ہیں جو دو بیلوں یا چار
بیلوں کے آگے بچ میں جتا ہوتا ہے۔

[مجاورات ہند، ۱۸۹۰ء]

ہینی

(تلفظ - ہینی) اردو

یائے اول مجہول و دوم معروف

[منتخب النفاکس کا پیور ۱۲۸۶ء]

چوبے کہ در تختہ در نصب کنند:

۱۔ لکڑی کا پتلا لمبا ٹکڑا جو دروازے کے پٹ میں اس
لئے لگاتے ہیں کہ بند کرنے کے بعد جھری نہ رہ
جائے۔

۲۔ دروازے کے پٹ کا وہ حصہ جو دوسرے پٹ پر
بند ہوتے وقت اوپر آ جاتا ہے۔

۳۔ کتاب کی جلد کا وہ حصہ جو آگے کو نکلا رہتا ہے اور
کتاب بند ہونے پر اوپر آ جاتا ہے۔

[نور اللغات]

بیوتات

اردو، عربی الاصل، مذکور۔ اسم

بیوتات عربی لفظ جمع الجمع بیت بمعنی خانہ کے ہے مگر
اصطلاح اہل عرف میں مودی خانے کو کہتے ہیں جہاں
غلہ وغیرہ جنس و سامان کھانے کا رہے۔

بیوتات سے مراد دار و خانہ مودی خانہ ہے

[حل غوامش، ۱۸۸۵ء]

اودھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی لے جاؤ
دیوان و بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہے
شہر آشوب

دیوان کے بخشی کے بیوتات کے حاضر
مانند کنہیا کے جہاں دیکھ تہاں ہے
سودا

بیوتات

اردو، عربی اصل، مذکر۔ اسم

گھر کا خرچ، اخراجات خانہ، گھر کے محاصل
۲۔ وہ شخص جو بیوتات کا نگراں ہو یعنی جس کے ذمہ
امور خانہ داری کے اخراجات کا حساب کتاب ہو،
کنایہ اسے بھی کہہ دیتے ہیں۔

بے وحدت

اردو

بے حیا، بے لحاظ، بے ہودہ، اجڈ، بے شرم
دشت میں اپنے جو آیا قیس وحشت نے کہا
چل بے بے وحدت پرے، یاں کیوں لگایا بستر
انشاء

بیونگا

اردو، مذکر۔ اسم

ایک آلہ جس سے چمڑے کو صاف کرتے ہیں۔
بیونگا پہرا نہیں: جو بچہ بہت ضدی اور بے کہا ہو اس
کے لیے کہتے ہیں کہ ابھی "بیونگا نہیں پھرا" یعنی ابھی
اس کی کھال نہیں ادھیری گئی۔

(۲۶۲) دوسو پاسھ

بجوگ

فراق، علیحدگی، ہجر، مفارقت، جدائی

بجوگ

(بجوگ)

ٹیرھا میڑھا، مشکل، چیچ دار، دشوار، دقت طلب

ٹیرھا

اردو معنی

پ

پاتال

اردو، شکر، مذکر، اسم

طبقات ارض میں ساتواں حصہ۔ اسفل سافلین،
دوزخ۔ سات طبقے یہ ہیں: آتل، وتل، سٹل،
ٹلا تل، مہاتل، رساتل، پاتال

پاثر، پاثر یا

اردو، ادھی، مؤنث، اسم و مفت

۱۔ طوائف، ناچنے والی

۲۔ کمزور، نحیف

پاثر اب

اردو، قاری الاصل، مذکر، اسم

۱۔ سفر کے لیے نقل و حرکت

۲۔ بعض لوگ سفر کے لیے نیک شگون اور ساعت سعد
کا ہونا ضروری سمجھتے ہیں۔ جس وقت اور جس دن سفر
کرنا چاہتے ہیں اگر اس دن و وقت کو سعد نہیں سمجھتے تو
کوئی اور نیک ساعت دیکھتے ہیں پھر اس ساعت نیک
پر کوئی چیز اپنے اسباب سفر سے راستے میں کسی جگہ یا
مکان پر بھیج دیتے ہیں۔ گویا اس نیک ساعت پر سفر
شروع ہو گیا۔ اب جس وقت اپنی سہولت کے مطابق
جانا ہے چلیں گے اور اس جگہ قیام کریں گے یا
وہاں سے وہ چیز ساتھ لے کر آگے بڑھ جائیں گے۔
اسے پاثر اب بھیجنا یا پاثر اب لینا کہتے ہیں۔

۱۔ درخت کے پتے جھڑنا، مجازاً کسی کی طاقت زائل ہونا، روبہ زوال ہونا، اقتدار یا اختیار میں تنزل ہونا
۲۔ زدہ حالت ہونا۔ کسی کے ظلم و ستم یا جبر کے باعث صبر و ضبط کا رخصت ہونا۔

۳۔ حالت کا قابلِ رحم ہو جانا

”پاتوں آگنا درخت کا کنایہ از برگ ریزی و خزاں کردن درخت است و مجازاً در اتمامی قوۃ استعداد مصطلح اعم از نیکہ و در بیداد معشوق صبر و طاقت اتمام پذیرد یا بحوادث روزگار عدم اسباب دست و ہد مرزا رفیع سودا گوید

احوال کی ہمارے تجھ کو تو کیا خبر ہے
گزرے ہے جس کے جی پر وہ ہی یہ جانتا ہے
آنکھوں کے گرد میری مڑگاں کی ہے یہ صورت
گویا کنار دریا خس بہہ کے آرہا ہے
اور دل جو ہے بغل میں سواس طرح کا پھوڑا
ہرگز نہ وہ پکے ہے ظالم نہ پھوٹتا ہے
القصہ کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پاتوں ہی آگنا ہے“

[شمس البیان۔ مخطوطہ ۹۳ء ۱۷۹۳ء]

پارہ دوز

اردو، فارسی، مذکر، اسم

پیوند لگانے والا، جوڑ لگانے والا، خیمہ ساز، خیموں،
پردوں، قناتوں کی مرمت کرنے والا

صبح اس کے خرگاہ کا پارہ دوز
تجلی طور اس کی مشعل فروز
میر حسن [مثنوی سحرالبیان]

پاکھا

اردو، مذکر، اسم

مکان کی دیوار کے ساتھ جو چھپر وغیرہ ڈال لیتے ہیں۔
پاکھے پچھیت سو گئے چھپر پھسل پڑا
نظیر اکبر آبادی

پاکھر

اردو، مؤنث، اسم

لوہے کی حلقے دار جالی جو جنگ میں گھوڑے یا ہاتھی پر
اس کی حفاظت کے لیے ڈالتے ہیں۔

پاکھنڈ

اردو، کھڑی بولی، مذکر، اسم

شرارت، بد معاشی، دھوکہ، پاجی پن، بد دیانتی،
چالاکی، عیاری

پاکی لینا

محاورہ

مخفی اعضاء سے بال صاف کرنا۔

پانچواں سوار

پانچویں سواروں میں ہونا۔ یہ ایسے موقع پر استعمال
کرتے ہیں جب اصل کام کرنے والے تو دوسرے
ہوں اور ایک خور بغیر کچھ کیے اور بلا کسی استحقاق کے

خواہ مخواہ اپنے سرسہرا باندھنا چاہتا ہو جسے لہو لگا کر
 شہیدوں میں ملنا بھی کہتے ہیں۔ مولوی سید احمد
 صاحب دہلوی کے بقول اس مقولے کی اصل یوں
 ہے کہ چار سوار دکن کو جاتے تھے اور پیچھے پیچھے کوئی
 کمہار بھی گدھے پر چڑھا ہوا اسی طرف چلا جاتا تھا۔ کسی
 مسافر نے پوچھا کہ یہ چاروں سوار کہاں جاتے ہیں۔
 کمہار نے اپنے تئیں بھی شامل کر کے کہا کہ ہم پانچوں
 سوار دکن کو جاتے ہیں۔ شوق:

تاکہ مشہور ہوں ہزاروں میں
 ہم ہیں پانچویں سواروں میں

پان

پان کی ایک گڈی کو عام طور پر ڈھولی کہتے ہیں۔
 ایک ڈھولی میں پانوں کی مقررہ تعداد لگی ہوتی
 ہے۔ اور پانوں کے عادی عام طور پر ڈھولی کے
 حساب سے پان خریدتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ دکن میں پانوں کی ڈھولی کو کچھ بھی کہتے ہیں۔
 انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالے ”اردو“ شمارہ نمبر
 ۴۰۳ میں محمد حبیب اللہ رشدی کا مضمون ”پروفیسر وحید
 الدین سلیم کے متعلق چھپا ہے۔ اس میں رشدی
 صاحب نے حیدر آباد دکن کے حالات درج کیے
 ہیں۔ اس میں لکھتے ہیں:

(۲۶۷) دوسو سترسٹھ

”تم ذرا جلدی سے اپنی بائیسکل پر وہاں چلے جاؤ پہلے
پانوں کی کچھی کا بھاؤ ٹھیرالو پھر ان پیسوں میں اگر
پوری کچھی مل جائے تو پوری ورنہ آدھی کچھی لے آنا۔“

کھاد، گوہر

پانس ہو جانا، گل سر کر کھاد ہو جانا، زمین کا نرم پڑ جانا

پانس

(نون غنہ)

اردو، برج، مذکر، اسم

شدت سے کوسنا، جی بھر کر کوسنا، موثر طور پر کوسنا

کیا ظلم ہے دل میں بس مسوسا کیجیے
جب یاد لب جام کا بوسا کیجیے
ایذا ہے سخت محاسب کے ہاتھوں سے
پانی پی پی کے اس کو کوسا کیجیے

مرزا علی نقی محشور [شمس البیان - مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

پانی پی پی کے کوسنا

شرمندہ کرنا، خفیف کرنا

پانی سے پتلا کرنا

چشم نے رو رو کے دریا کر دیا

ابر کو پانی سے پتلا کر دیا

معجمی [شمس البیان - مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

پانی لگنا

اردو

بعض بعض پہاڑوں یا جزیروں کا پانی خاص خاص
طبیعت کے اشخاص کو ایسا موافق آتا ہے کہ امراض

مہلک میں گرفتار ہو کر مر جاتے ہیں۔ محاورے میں کہتے ہیں کہ فلاں مقام کا پانی لگتا ہے۔ فلاں شخص فلاں سفر میں مر گیا، پانی لگتا تھا۔ ذوق۔

”آب خنجر ہے جو زہر آب وفاداروں کو

ملک سرحد ہے وفا پانی ذرا لگتا ہے“

[آزاد۔ دیوان ذوق۔ ۱۹۰۳۔ ص ۲۱۶]

”ہم سمجھتے تھے کہ وہاں پانی لگتا ہے اور لوگ ماندے ہو جاتے ہیں۔ اور شیروں کے جنگل ہیں۔“

[رتن ناتھ سرشار۔ سیر کوہ سار۔ جلد اول]

[لکھنؤ۔ ۱۹۳۴۔ ص ۳۷۸]

پانی مرنا

دل میں چور ہونا۔ شبہ کو تقویت پہنچانے والی باتیں یا حرکتیں کرنا۔ ایسا انداز اختیار کرنا جس سے کہنے والے کے خیال کی تصدیق و تائید ہو۔

رو برو کرنی پیار کی باتیں

تس پہ انکار عشق کرتا ہے

اے طیش ہم نہ مانیں یہ انکار

تیری باتوں میں پانی مرتا ہے

مرزا جان طیش

[شمس البیان فی المعطیحات ہندوستان مولفہ مرزا

جان۔ مخطوطہ ۱۷۹۳ھ]

(۲۶۹) دوسوا نہتر

۱۔ آگ، وہ درخت جس کی لکڑی رگڑ کھانے سے

آگ پیدا کرے

۲۔ پاک، پاک کرنے والا

۳۔ دین دار (دیکھیے بلوگنا)

پاؤک

اردو، سنگرت، مونٹ، اسم

ضد کرنا، اصرار کرنا، اڑ جانا

پاؤں پھیلانا

محاورہ

نہیں جانے کے اس مجلس سے ہم بن اس کے لے جائے

قدم اب کب اٹھاتے ہیں کہ ہم نے پانو پھیلائے

میر شیرلی افسوس [شمس البیان - مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

لڑکھڑانا، متزلزل ہو جانا، ثابت قدم نہ رہنا،

پاؤں چل جانا

محاورہ

غریبوں کا دم سا نکلنے لگا

توکل کا بھی پانوں چلنے لگا

میر حسن - قحط لکھنؤ کا حال [شمس البیان - مخطوطہ ۱۷۹۹ء]

پاؤں لڑکھڑانا

پاؤں ڈگنا

۱۔ کسی جگہ جم کر رہنا، مستقل سکونت اختیار کرنا

پاؤں قائم کرنا

۲۔ مضبوط ارادہ کرنا، مستحکم نیت کرنا

(۲۷۰) دوسو ستر

کسی کو اسی کی دلیل سے خطاوار ثابت کرنا

پاؤں کسی کا گلے میں ڈالنا

پاؤں گاڑنا

جم جانا، نہ ہلنا، مضبوط جھے رہنا، ایک جگہ بیٹھ جانا

یارب رہ طلب میں کوئی کب تلک پھرے

تسکین دے کر بیٹھ رہوں پانو گاڑ کے

میر

پانو یہ گاڑے کہ جوں نقش قدم پھر نہ اٹھے

خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم

میر شیرافسوس [شمس البیان مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

پایل

اردو، برج، مذکر، اسم و صفت

بجائے سر کے پاؤں کی طرف سے پیدا شدہ

بچہ۔ انداز میں آرام سے چلنے والا ہاتھی۔ پاؤں میں

پسنے کی جابھنیں

ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے

اب اس کو خواہ تو پایل سمجھ لیں خواہ نجھول

سودا [دیرانی شاہجہاں آباد]

پت

اردو، برج، مذکر و مؤنث، اسم،

۱۔ (مذکر) پتا، برگ، مالک، خاوند، شوہر

۲۔ (مؤنث) نیک نامی، آبرو، عزت، بڑائی،

ناموری، نیک چال چلن

(۲۷۱) دوسوا کہتر

بن کوڑی خوردے برابر بھی پت نہ تھی
کوڑی جب آئی پاس تو بن بیٹھے سیٹھ جی
نظیر اکبر آبادی

طوائف، رنڈی، ناچنے گانے والی
پتھر یا باز: رنڈی باز

پتھر یا

اردو: مؤنث، اسم

آنکھ کی پتلی کی طرح عزیز رکھنا۔

پتلی کا تارا کرنا۔

اگر آدے ہمارے گھر پیارا

کروں اس ماہ کو پتلی کا تارا

مصطفیٰ خاں ریک رنگ [شمس البیان مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

پتنگ بازی۔ پتنگ اڑانا بہت قدیم مشغلہ ہے۔ حتیٰ
طور پر یہ بتانا مشکل ہے کہ سب سے پہلی پتنگ کہاں اور
کس نے اڑائی۔ صرف لڑکوں اور نوجوانوں کا ہی شغل
نہیں بلکہ بعض جگہ اس کی حیثیت قومی کھیل کی سی
ہے۔ عام طور پر یہ باور کیا جاتا ہے کہ چین سے اس
مشغلے کا آغاز ہوا اور آج تک چین میں پتنگ بازی کو
مستقل تیوہار کی حیثیت حاصل ہے۔ بہت بڑے بڑے
اور عجیب و غریب پتنگ بنائے جاتے ہیں۔ یورپ اور
انگلستان میں بھی لڑکے پتنگیں اڑاتے ہیں۔ یہاں کی

پتنگ بازی

پتنگیں کاغذ کی نہیں ہوتیں بلکہ پلاسٹک کی مختلف شکلوں کی ہوتی ہیں کیوں کہ ہوا کی اتنی تیزی اور شدت کاغذ نہیں برداشت کر سکتا۔ اردو میں پتنگ کا لفظ مذکر اور مونث دونوں طرح سے مستعمل ہے اس لیے اس کی جمع بھی تذکیر و تانیث کے اصول پر بولی جاتی ہے۔ پتنگ اڑاتے ہیں۔ پتنگ اڑتا ہے۔ پتنگیں اڑتی ہیں، سب طرح سے درست ہے۔ برصغیر میں بھی پتنگ بازی اور پتنگ سازی نہ صرف بطور مشغلے کے بلکہ بطور فن اور حرفت کے رائج ہے۔ مختلف قسم کی پتنگوں کے نام بھی مختلف ہیں۔ بادشاہی زمانے میں مغلیہ شہزادے بڑے اہتمام سے پتنگ اڑاتے تھے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے پتنگ بازی اور قلعے کے متعلق فرہنگ آصفیہ میں ذکر کیا ہے۔ جسے ہم یہاں درج کرتے ہیں:

”عصر کے وقت پتنگ باز بڑے بڑے پتنگ، ڈور کی چرخیاں لے کے سلیم گڑھ میں پہنچتے۔ بادشاہ کی سواری آتی۔ ایک طرف بادشاہی پتنگ باز دریا کی طرف پتنگ بڑھاتے۔ دوسری طرف معین الملک نظارت خاں بادشاہی ناظر کا پتنگ اٹھتا۔ دریا کی ریتی میں سوار کھڑے ہو جاتے۔ بیچ لڑتے، ڈھیلیں چلاتیں۔ پتنگ ڈوبتے ڈوبتے آسمان سے جا لگتے۔ پٹیا چھوڑ دیتے، ڈور زمین سے لگ جاتی۔ سوار آنکڑے دار

لکڑی ہاتھوں میں لے لیتے۔ آخر ایک پتنگ کٹ جاتا۔
 ہوا کے جھونکے اور تھپڑیں کھاتا ہوا دریا کے
 پار جا گرتا۔ بادشاہ سیر دیکھتے رہتے۔ جی میں آتا تو
 تحتِ رواں سے اترتے۔ پتنگ باز مچھلی کے چھلکوں
 کے دستانے بادشاہ کے ہاتھوں میں پہنا دیتے۔
 بادشاہ پتنگ ہاتھ میں لیتے۔ ایک آدھ بیج لڑاتے۔
 پتنگ بازی کی سیر دیکھ محلِ معلیٰ میں داخل ہو جاتے۔
 بادشاہی پتنگ بازی میں پتنگ اور تگل قد آدم ہوتی
 تھیں۔ بعض اوقات لوہے کے تار پر بھی لڑاتے تھے۔
 بادشاہی حریفوں یا صیدیوں میں مرزا یا ور بخت
 شہزادے بہت مشہور تھے۔ ان کی برابر کوئی نہیں لڑا
 سکتا تھا۔ لطف یہ ہے کہ ان کے ہاتھ کا پتنگ بہت کم کٹتا
 تھا اور کائنات میں سب سے زیادہ زبردست رہتا تھا۔
 یہ اپنے ہاتھ سے آپ ہی پتنگ بناتے۔ آپ ہی ڈور
 تیار کرتے اور آپ ہی لڑاتے تھے۔ مرزا یا ور کا ساسدھ
 پتنگ کم دیکھنے میں آیا ہے۔ غدر کے بعد بھی مرزا یا ور
 نے پتنگ بازی میں اپنی شہرت قائم رکھی۔ بڑے بڑے
 پتنگ نگاہیں، کنکڑے، رنگین اور سادے پہلے
 بازاروں میں بکتے تھے۔ بعض شوقین اپنے ہاتھ سے
 بڑی بڑی کاری گری سے بناتے تھے کنکڑا،
 دو باز، دو پتا، کانڑا، دو پلک، چڑا، کلدا، بگلہ

وغیرہ۔ تکلیں لنگوٹ دار، کلیجہ جلی، وغیرہ وغیرہ بنا کے ان میں اپنی کاری گری دکھاتے، ڈورا ایک بلی، دو بلی، تیلی، چوبلی، کنکو وں، تکوں کے زور کے موافق مانجھا سونت کے بڑے بڑے پنڈلے، گولے، خوبصورت بناتے یا چرخوں، ٹھاروں یا ہچکوں پر چڑھاتے اس پر پتنگ، تکلیں، کنکوے اڑاتے اور لڑاتے نخ پر مانجھا سونت کے ڈور کا کام لیتے۔ بچے بالے پیل، دھیلچیل، و مڑچیل کنکوے چھوٹی تختیں ایک بلی ڈور پر اڑاتے پھرتے، وہ پہلی سی ڈوریں، نخ، کنکوے سب اڑ گئے، اب لنڈورے کنکوے، بن پنچھالے کے جنھیں گڈی کہتے ہیں۔ انگریزی مولے ریل کی ڈور پر مانجھا سونت کر پتنگ بازی ہوتی ہے۔“

مولوی سید احمد صاحب دہلوی کی اس تحریر میں پتنگ بازی کی بہت سی اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کی پتنگوں کے نام بھی آئے ہیں اور پتنگ اڑانے کی مختلف کیفیتوں کے لیے جو الفاظ استعمال ہوتے تھے وہ بھی ہیں۔ ان میں اکثر الفاظ تو پہچان میں آ جاتے ہیں اور کنکو، تکل، لنگوٹ دار کی شکلیں ذہن میں آ جاتی ہیں۔ لیکن اور الفاظ آسانی سے لغت میں بھی نہیں ملتے۔ مثلاً نخ، کچے ریشم کی ڈور کو کہتے ہیں اور اس قسم کی ڈور کو مانجھا سوت کر پتنگ کے لیے استعمال کرتے تھے۔ کیوں کہ اس

طرح کی ڈور کو حریف کے واسطے کاٹنا آسان نہ ہوتا تھا۔ بچوں کی پتنگوں کے سلسلہ میں مولوی سید احمد صاحب نے جو الفاظ استعمال کیے ہیں آج کہیں سننے میں نہیں آتے۔ وجہ یہ ہے کہ یہ الفاظ سکوں سے متعلق ہیں۔ اب وہ سارا زری نظام، سکے اور ان کے نام سب بدل گئے۔ پتنگوں کے ناموں میں دمڑی، دھیلا، پیسہ استعمال ہوا ہے۔ نہایت معمولی حقیر پتنگ بلکہ کنکوا جو بچوں کے مطلب کا ہوتا تھا اور صرف ایک دمڑی میں آتا تھا اسے دمڑ چیل کہا ہے۔ اسی طرح دھیلے کی مالیت کا کنکوا، دھیل چیل اور ایک پیسے کا کنکوا پیل کہلاتا تھا۔

پتو اس

اردو موٹ، ام

۱۔ ”چوبے کے در زمین نصب کنند چوبے دیگر بر آں گزارند تا مرغان شکاری براں نشیند“۔ مولوی محبوب علی رامپوری۔ [منتخب النفاکس۔ کانپور ۱۲۸۶ھ ص ۲۳]
 ۲۔ پرندوں کے بیٹھنے کا اڈہ۔ ایک بانس میں مربع چھتری باندھتے ہیں اور اس کو کھڑا کر دیتے ہیں تاکہ اس پر کبوتر وغیرہ پرند بیٹھیں۔

مہد آسائش عالم ہے تارا عہد ان کو

فر طائر کو خط کا بکشاں ہے پتو اس

نکبت [نورالغات]

(۲۷۶) دوسو چھتر

اعتماد کرنا، رازداری کرنا، بھروسہ کرنا

چھٹانا

اردو، فعل

نوکری سے نام خارج کرنا، نکال باہر کرنا، گویا چانور
کے گلے کا پٹا کاٹ کر چھوڑ دیا۔

چٹا کرنا

اردو

شہر، مگر، بستی جیسے

پاک پٹن

پٹن

اردو، ملکانی، مذکر، اسم

چالاک، تیز، ہوشیار، بے روک، سخت، ضدی، بے رحم،
ایک قسم کا کپڑا

چٹو

نیل فیتے کا کام کرنے والا۔ رنگریز۔ ڈورے ڈالنے والا

چٹوا

اردو، مذکر، اسم

پتوا سکھڑ ہوتا تو پہلے اپنی داڑھی رنگتا۔ (محاورہ)

گھاس کی لمبی پتی۔ رگ دریشہ۔ بالوں کی لٹ

چٹھا

جو اصطبل میں کئی گھوڑے ہیں سو کیا مکان
کہ ہووے گھاس کے چٹھے کا ان کے آگے نشاں
سودا [ویرانی شاہجہاں آباد]

اردو، برج، مذکر، اسم

فصل کے آخر میں تیار شدہ کھیت۔ دیر میں پکی ہوئی کھیتی۔

چھوٹھیت

مونٹ، اسم

قدم، کنول کا پھول، دس کھرب، گول سیاہ داغ جو
ہاتھ پاؤں وغیرہ پر ہوتا ہے۔

کنول کے پھولوں سے بھری ہوئی۔ مجازاً دولت کی
دیوی لکشمی۔

کنول نیل، چار قسم کی عورتوں میں سے اعلیٰ قسم کی
عورت۔ اس کی تفصیل یہ ہے
پدمنی، چترنی، ہستنی، شکھنی

آنگاراکا میں پدمنی کی یہ خصوصیات گنائی گئی ہیں۔
غزالی آنکھیں جن میں گلابی ڈورے۔ نازک
ناک، چاند سا چہرہ، صراحی دار گردن، نازک شیریں بٹا
جیسی آواز، سونے جیسا رنگ یا چپا کے پھول جیسا، کم
خواب، فطرتاً باحیا، مذہب پرست، فیاض
اس نازنین کو جو میں نے دیکھا تو فی الواقع اس کا
عالم پری کا سا تھا۔ نکھ سکھ سے درست جو خوبیاں
پدمنی کی سنی جاتی ہیں سوسب اس میں موجود تھیں۔

میرامن

[باغ و بہار۔ لندن ۱۸۵۱ء ص ۱۹۳۔ سرگزشت آزاد بخت

پادشاہ کی]

(۲۷۸) دوسواٹھہتر

۱۔ بیٹھنا، تشریف رکھنا

۲۔ چلے جانا، نکل آنا

پدھارنا

پدھان۔ پردھان

گاؤں کا سربراہ، معزز، چودھری

مگر، لیکن

”پر بفتح باے فارسی لفظ فارسی ست بمعنی مگر۔ وحشی گوید
شعر

فارسی۔ اردو

آنکہ ہر گز یاد مشتاقاں بملکوبے نہ کرد
گرچہ گستاخی ست می گوئیم پر خوبے نکرد“
مولوی محبوب علی رام پوری [منتخب النفاہس۔ کانپور۔
۱۲۸۶ھ ص ۲۴]

۱۔ بڑی تھالی

۲۔ تڑکا، علی الصباح

پرات

سال خوردہ، بوڑھا، بن رسیدہ، معمر، اگلے زمانے کا

پراثم

اردو، سنسکرت، ہفت

پراثم

۱۔ پارچہ، کپڑے کا ٹکڑا

۲۔ بزاز، پارچہ فروش، کپڑے والا

پراچہ۔ پراچہ

اردو، فارسی الاصل۔ مذکر ماضی.

کروں معاش کا حضرت کی تجھ سے کیا میں بیاں
کہ توشہ خانہ ہے ان کا پراچے کی دوکاں
سود [اورانی شاہجہاں آباد]

مانگنا، چاہنا، درخواست، عاجزی، حمد، خدا سے
گناہوں کی معافی چاہنا

پُرارتھنا
پراتھنا

سانس، دم، روح، زندگی، مجازا معشوق

پران

بڑا، برتر، اعلیٰ قادر حاکم مالک، شوہر، سب کا مالک
یعنی خدا

پَر بھو

دانشمندی، خردمندی، مہارت، دستگاہ، دانائی، چالاکی،
ہوشیاری، علم

پَر بھینا

اردو: شکر الاصل۔ ٹوٹ اسم

بوجھ، بھار

پَر تل

پَر تل کا ٹو: بوجھ لادنے والا ٹو۔ لڈو

زیادہ چنچل، بہت شوخ

پَر چل

آزمائش کرنا، ملاقات کرنا، ملانا

پَر چنا

(۲۸۰) دوسواستی

پَر چنڈ نہایت تیز، بہت گرم، ازبس خوفناک، غصہ ور، زبردست

پر چونی دال، آٹا، تیل، لونگ، مرچ جنس وغیرہ

اردو و ہونٹ، اسم

پر چونیا: جنس کا بیجنے والا، بنیا

پر چھا صاف، صفا، مطلع کا صاف ہونا

برج بھاشا

بولا صاحب تمہیں تو سودا ہے
واں تو جھگڑا ہی سارا پر چھا ہے
نظیر اکبر آبادی

پَر ساد تہرک، بخشش، فیض، صفائی، پاکیزگی، اطمینان

پر سوت ۱۔ ایک بیماری جو عورتوں کو زچگی کے زمانے میں ہوتی ہے۔

۲۔ پر سو: پیدا کرنے والی، جننے والی

پر کھا کھائی، خندق، قلعے کے چاروں طرف کا نا

پر گیری ۱۔ تیر کے پر، تیر کو جہاں سے چنگی میں پکڑ کر چلے پر

اردو، فارسی و ہونٹ، اسم

رکھتے ہیں وہاں پر لگائے جاتے ہیں۔

۲۔ تیر میں پر لگانا

(۲۸۱) دوسواکاسی

ثابت ہو جو دگلا تو نہیں موزوں میں کچھ حال
تیروں میں ہے پر گیری تو بے چلہ کہاں ہے
سودا [شہر آشوب]

ذات برتر، خدا

پہ ماتما (پریم آتما)

طبیلہ کی گت، نہایت تیز لے جو بجائی جائے۔ ناچنے
والے اسے پیروں کی جھبش سے نکالتے ہیں۔
پکھاوج میں ہمیشہ پر ن بھتی ہے۔

پہ ن

اردو، اصطلاح موسیقی، مونسٹ

کوئی دائرے میں بجا کر پر ن
کوئی دھم دھمی میں جتا اپنا فن
میر حسن [مثنوی سحرالبیان]

سلام، آداب، تعظیم، بندگی

پہ نام

سب سے پیارا، معشوق، شوہر، مجازاً خدا

پہ یتیم (پیتم)

۱۔ تاسف، پشیمانی

پہ یکھا

۲۔ تلاش، جستجو، امتحان، آزمائش

اردو، مذکر، اسم

اے درد جو کچھ کیا پر یکھا ہم نے
دیکھا تو عجب ہی یاں کا لیکھا ہم نے

بینائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
درد [شمس البیان - مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

پرہیز

مذکر

اجتناب کرنا۔ اپنے آپ کو کسی چیز کے لیے روکے رکھنا
اقبال نے بال جبریل میں لکھا ہے
ضمیر لالہ سے لعل سے ہوا لبریز
اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز
اس پر برابر اعتراض ہوتے رہے ہیں کہ اقبال نے
پرہیز کو مونث نظم کر کے زبان سے کم واقفیتی کا ثبوت بہم
پہنچایا ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ یاد رکھنی چاہیے کہ
اقبال نے زبان دانی کا دعویٰ کبھی نہیں کیا۔ صحت زبان،
روز مرہ، محاورہ وغیرہ کی سند فراہم کرنے کے لیے نہ
اقبال نے شاعری کی اور نہ ان کے کلام کو اس نظر سے دیکھنا
چاہیے۔ دوسری بات یہ کہ اقبال، داغ کے شاگرد تھے۔
خواہ یہ شاگردی استاد کی کتنی ہی کم مدت رہی ہو۔
لیکن اقبال نے داغ کو ہمیشہ اپنا استاد تسلیم کیا اور
ضرور ہے کہ اپنے استاد کے کلام کا مطالعہ بھی کیا ہو گا۔
داغ جس پائے کے زبان داں اور جس رتبے کے مسلم
الثبوت استاد ہیں وہ سب جانتے ہیں۔ داغ نے
خود بھی نہایت بلند آہنگی اور خود اعتمادی سے کہاں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے داغ
 اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زبان نہیں
 اور اس کی ایک وجہ بھی خود بتادی ہے۔
 کیوں داغ دہلوی کی زبان مستند نہ ہو
 پیدا کیا خدا نے اسے تخت گاہ میں
 اگرچہ وہ اس شرف اور امتیاز میں تنہا نہیں۔ لیکن ایک
 امتیاز ان کو بلاشبہ بلا شرکت غیرے حاصل تھا اور وہ یہ
 کہ وہ تقریباً چودہ برس کی عمر سے لے کر تقریباً پچیس
 برس کی عمر تک قلعہ معلیٰ میں رہے۔ وہیں ان کی پرورش
 و تربیت ہوئی اور وہیں انھوں نے بیگمات کی زبان سے
 نکھری ہوئی شفاف اور مستند زبان سیکھی اور روزمرہ اور
 محاورے سیکھے جو ان کے مزاج میں پیوست ہو گئے۔
 اسی بات نے ان کے اندر ایسی خود اعتمادی پیدا کر دی
 تھی جو بعض اوقات خود آرائی کی حد تک پہنچ جاتی
 ہے۔ فرہنگ آصفیہ کے نامور مؤلف اور زبان داں
 مولوی سید احمد صاحب دہلوی کا جب داغ سے ذکر کیا
 گیا تو انھوں نے کہا۔ ”ہاں وہ عرب سرائے کے رہنے
 والے تھے۔“ نکتہ اس میں یہ کہ دہلی کے قدیمی
 باشندے عرب سرائے کو شہر سے باہر کا علاقہ سمجھتے ہیں
 اور داغ کی مراد یہ تھی چوں کہ اصل دہلی کے باشندے
 نہ تھے اس لیے ان کی زبان کا اعتبار نہیں!

بیگمات قلعہ معلیٰ کی زبان پر بعض الفاظ کا استعمال
مذکور و تانیث اہل دہلی سے مختلف بھی تھا جہاں اس
طرح کا اختلاف ہے داغ کے ہاں اسی کا پرتو ملتا ہے۔
پرہیز کو خود داغ نے مؤنث نظم کیا ہے۔

گلزار داغ کا مطلع ہے۔

وصل کی شب بھی تمہاری وہی پرہیز رہی
مہربانی بھی تمہاری ستم آمیز رہی
گلزار داغ کے بیشتر مطبوعہ نسخوں میں یہ مطلع اسی طرح
درج ہوا ہے۔ جنھوں نے اقبال کا دفاع کیا ہے انھوں
نے داغ کے اس مصرع کو ہی نقل کیا ہے کہ اقبال نے
بھی اپنے استاد داغ کی ہی پیروی میں پرہیز کو مؤنث
نظم کیا اور اقبال کے لیے زبان دانی میں داغ سے
بڑھ کر کوئی اور مستند نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے پرہیز کو
مؤنث نظم کر دینے پر اقبال کے خلاف زبان طعن و
نہیں کرنا چاہیے۔ داغ نے بعض اور الفاظ بھی مؤنث
نظم کیے ہیں جنھیں اہل لغات نے مذکور قرار دیا ہے۔
مثلاً ”اول“ اردو میں بالافتاق مذکر ہے مگر داغ نے اسے
مؤنث نظم کیا ہے۔

آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار
بلو ادو اپنی اول میں میرے رقیب کو
اب اختتامیے کے طور پر عرض یہ ہے کہ اتنی تفصیل سے پر

ہیز کی تذکیر و تانیث پر گفتگو کرنے کے بعد یہی شرح صدر حاصل نہ ہوا اور خلش باقی رہی۔ اتفاق دیکھیے کہ میرے والد صاحب قبلہ پروفیسر حامد حسن قادری علیہ الرحمۃ کی ذاتی کتابوں میں مجھے گلزار داغ کا ایک قدیمی نسخہ دستیاب ہو گیا۔ یہ نسخہ میرے نانا مولانا مولوی نصیر عالم صاحب علیہ الرحمۃ کی ملک تھا۔ اس کی پیشانی پر ان کے قلم سے تحریر ہے۔

[مقام مراد آباد ۱۲ مارچ ۱۸۸۴ء کو خریدی گئی۔ نصیر عالم]
 یہ نسخہ مطبع انوار محمدی لکھنؤ میں ۱۲۹۶ھ - ۱۸۷۸ء میں چھپا۔ اس دیوان میں صفحہ ۲۱۴ پر غزل نمبر ۲۸۸، یہی غزل ہے اور اس کا مطلع اس طرح درج ہے۔

وصل کی شب بھی وہی عادت پر ہیز رہی
 مہربانی بھی تمہاری ستم آمیز رہی
 اب اس دریافت کے بعد داغ اور اقبال دونوں پر سے
 الزام اٹھ گیا۔ داغ نے پرہیز کو مذکور ہی لکھا ہے۔ ہم نے
 داغ کے دفاع میں جو دلائل دیے تھے وہ سب غیر ضروری
 ہو گئے۔ یہ دیوان داغ کی زندگی میں ہی شائع ہوا۔
 اس کے حق تالیف و اشاعت بھی ان کے ہی نام ہیں
 کیوں کہ سرورق پر لکھا ہے ”تصنیف شاعر اعجاز
 بیاں نواب مرزا خاں صاحب بحفاظت حق
 تالیف“ ہم نے ابھی کہا کہ ۱۸۷۸ء کی مطبع انوار محمدی

لکھنؤ کی پہلی اشاعت گلزار داغ کے بعد داغ سے یہ الزام اٹھ جاتا ہے کہ انھوں نے پرہیز کو مؤنث باندھا۔ لیکن اقبال کو بھی ہم نے اس اتہام سے بری الذمہ قرار دیا جب کہ ان کے ہاں واضح طور پر

”اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز“

موجود ہے۔ اس کی توجیہ اس طرح پر ہے کہ گلزار داغ کی پہلی اشاعت ۱۸۷۸ء کے بعد اور اشاعتیں بعد میں آئیں ان میں سہو کاتب سے پہلے مصرع میں تحریف واقع ہو گئی۔ یعنی پہلا مصرع کاتب نے اس طرح لکھ دیا۔ وصل کی شب بھی تمہاری وہی پرہیز رہی اقبال نے ہمیں یقین ہے کہ گلزار کی پہلی اشاعت نہیں دیکھی ہوگی۔ کیوں کہ وہ اقبال کی پیدائش ۱۸۷۷ء سے صرف ایک سال بعد چھپی تھی۔ یعنی گلزار داغ کی اشاعت کے وقت اقبال کی عمر صرف ایک سال تھی۔ اردو شاعری کی طرف متوجہ ہونے اور داغ کے تلمذ تک پہنچتے پہنچتے کم و بیش بائیس پچیس برس لگ گئے ہوں گے اس لیے اقبال نے یقینی طور پر گلزار داغ کی پہلی اشاعت میں اس مصرع کی اصل شکل نہیں دیکھی ہوگی اور جب انھوں نے مابعد کی اشاعتوں میں تحریف شدہ شکل میں پرہیز کو مؤنث دیکھا تو ان کے لیے یہ جاننے کے باوجود کہ عام طور پر اساتذہ کے ہاں پرہیز مذکر

ہے، اپنے استاد داغ سے یہ پوچھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی کہ انھوں نے کیوں اسے مؤنث نظم کیا ہے۔ اگر عمروں کا تفاوت اور استادی و شاگردی کے آداب اور اس عہد کے سماجی و اخلاقی ضابطوں پر نظر کی جائے تو اقبال نے بے شک وہی کیا جو ہر باشعور شاگرد کرتا ہے۔ اور ان کے اپنے مصرع میں تو پرہیز گیر کی صورت میں آہی نہیں سکتا تھا۔ اس کے لیے زیادہ سے زیادہ انھیں یہ خوبصورت شعر ہی ترک کرنا ہوتا۔ بہر حال ہماری اس دراز نفسی کا مدعا بدلائل یہ ہے کہ داغ اور اقبال دونوں غلط زبان کے اتہام سے بری ہیں۔

پڑاپانا

اگر کوئی شخص بے وجہ بہت خوش ہو تو اس وقت کہتے ہیں
کیا کچھ پڑاپایا ہے؟“ کیا بے توقع مال ہاتھ لگا۔

دل شدت غم سے سخت گھبرایا ہے
اکتا کے مری ناک میں دم آیا ہے
روتا ہوں گلی میں تری دل کو کھو کر
کیا ہنستا ہے کچھ تو نے پڑاپایا ہے

میر شیر علی افسوس [شمس البیان - مخطوطہ ۹۳ء ۱۷۱۷ء]

دونوں ہاتھوں میں جس قدر بھر کر کوئی چیز آئے

پیا

اور وہ نہ کر، ہم

۱۔ بچایا ہوا، آڑے وقت میں کام آنے کے لیے روز
مرہ ضروریات سے کچھ رقم بچا کر رکھنا

۲۔ کوئی بچائی ہوئی چیز

یہ گل اندام جو صدف سے ذرا ناز کریں

کام لیں زلف سے کاکل کو پس انداز کریں

محمد بقا [شمس البیان مخطوطہ۔ ۱۷۹۳ء]

پس انداز

اردو

پشتی

اردو، فارسی الاصل، مؤنث، اسم

حمایت، شہ، تائید، مدد، سہارا

ایک کہتا ہوں میں تو منہ پر رقیب

تیری پشتی سے سو سناتے ہیں

میر

پکھارنا

اردو، فعل

کھجکھلنا، دھونا، صاف کرنا، پاک کرنا

دیکھیے پکھارنا

(پکھال: مشک، چڑا)

مشک سے پانی بھرنے والا، سقہ، بہشتی

پکھالنا

پکھالی

اردو، مذکر، اسم

پکھان

اردو، برج، مذکر، اسم

۱۔ پتھر، سنگ

۲۔ شاعری کا ایک وزن

بازو، گود، پہلو

پکھوا

(۲۸۹) دوسو نو اسی

پان کی گلوری یا بیڑے پر لپٹا ہوا چاندی یا سونے کا ورق

پکھرونا

اردو، مذکر، اسم

پٹا (پلہ)

اردو، مذکر، اسم

وہ تھیلا جو سر پر اٹھایا جاتا ہے یا جسے پیٹھ پر رکھتے ہیں،
اناج اور غلہ بھرنے کا بورا، تھیلا، ترازو کا ایک حصہ، دامن،
آنچل کا سرا

پلے بندھنا یا باندھنا: منسلک و وابستہ و متعلق ہونا یا کرنا
پلا بھاری ہونا: وزن دار ہونا، بھاری پڑنا لفظی
اور اصطلاحی دونوں معنی میں، صاحب ثروت ہونا،
صاحب قوت ہونا، بالادست ہونا، زیر پڑنا،
بہتر ہونا، جس کے طرفدار اور مددگار زیادہ ہوں
پلہ دار: قلی، مزدور، بوجھ ڈھونے والا

کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گونیں پلہ سر بھارا
نظیر

نجس، ناپاک، ناصاف

پلشت

اردو، فارسی، صفت

سرست ہیں ہم آنکھوں کے دیکھے سے یار کی
کب یہ نشہ ہے دختر زر تجھ پلشت میں
میر

ایک ترکاری، چھوٹا تالاب

پکول (پکول)

عام محاورہ ”پلیتھن نکالنا“ ہے۔ ستانا۔ تکلیف دینا۔ دق کرنا۔ بھرکس نکالنا۔ سودا نے پلیتھن پکانا لکھا ہے۔

نان با کو جو دیکھوں بھر کے نظر
مجھے کہتا ہے یوں وہ گیدی خر
نکے مشرف کے گھر لگاؤں گا
اور پلیتھن ترا پکاؤں گا
دوسرا شعر کلیات سودا مطبوعہ نول کشور پریس اور نسخہ
جانسن میں اس طرح درج ہے۔

نکے مشرف کے گھر لگاؤں گا
اور پلیتھن تیرا نکالوں گا
اول تو اس شعر کے معنی کچھ نہیں نکلتے سوائے اس کے
کہ پلیتھن کا محاورہ جدید اور درست ہو گیا۔
دوسرے لگاؤں گا اور نکالوں گا قافیہ نہیں ہو سکتے۔
اگرچہ یہ نسخہ جانسن سودا نے اپنے اہتمام میں لکھوا کر پیش
کیا تھا۔ اس کے باوجود اس میں شعر درست
نہیں ہے۔ مجھے یہ شعر ”ٹیلر۔ ہنر ۱۸۰۸“ میں پلیتھن
پکانا کے ذیل میں ملا اور یقین ہے کہ اس کی شکل اسی طرح
ہوگی۔ ”مشرف“ نگراں کے معنی میں آتا ہے۔
اسی لغت میں درج ہے کہ مطبخ کا حساب کتاب رکھنے
والے اور نگرائی کرنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ ترجمے

میں اس نے لکھا ہے کہ ”مطبغ کے نگراں کے گھر رشوت پہنچاؤں گا اور پھر تجھے ستاؤں گا۔“ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم سے یہ دو محاورے الگ الگ چلے آتے تھے۔ پلیتھن پکانا بمعنی تکلیف پہنچانے کے اور پلیتھن نکالنا بمعنی بری طرح مارنے پیٹنے اور بھرکس نکالنے کے جب چپاتی پر بہت زیادہ پلیتھن لگ جاتا ہے تو اسے بھی جھٹک کر اور ہاتھ سے تھپکی دے کر جھاڑتے ہیں۔ لیکن بعد میں پلیتھن پکانا متروک ہو گیا اور پلیتھن نکالنا جاری رہا۔ حالانکہ دونوں کے معنی مختلف ہیں، نور اللغات میں یہ شعر اس طرح ہے

ٹکلی مشرف کے گھر لگاؤں گا
اور پلیتھن ترا پکاؤں گا

۱۔ قسم سو گند

۲۔ قدیم نظام زر کا ایک جزو، یعنی اسی (۸۰) کوڑی کے بیس (۲۰) گنڈے اور بیس (۲۰) گنڈوں کا ایک پن

پن

اردو و برصغیر، مذکر، اسم

۱۔ جسم

(پنڈا)

پنڈ

اردو، شکر، مذکر، اسم

پنڈ پڑنا: پیچھا کرنا، گھیرنا، پکڑنا، تہیہ کرنا

پنڈ چھڑانا: پیچھا چھڑانا، پھنا، بھاگنا

(۲۹۲) ایک سوبانوے

مراٹھوں میں ڈاکو، لٹیرا، غارت گر، ٹھگ

پنڈارا

اردو، مراٹھی، مذکر، اسم

۱۔ گول چیز

پنڈی

۲۔ شیولنگ کا بالائی حصہ۔

اردو، سنسکرت، مؤنث، اسم

۳۔ کوئی چیز جو مٹھی میں پکڑی جاسکے۔

پٹکھی

ایک قسم کا اونٹنی کپڑا جو پہاڑی علاقوں میں بنا جاتا ہے۔

اردو، مؤنث، اسم

خمیدہ ٹانگوں والا

پنگا

اردو، مؤنث

پن: وعدہ - ہاری: توڑنے والا

پنہاری

وعدہ شکن، وعدہ خلاف، بے وفاء، خیانت کرنے والا،

اردو، سنسکرت الاصل، مذکر، اسم

پنہاری (مؤنث)

پھولوں کے چھوٹے پودے

پنیری

اردو، مؤنث، اسم

کہیں ختم پاشی کریں گود کر

پنیری جمادیں کہیں کھود کر

میر حسن [سحرالبیان]

(۲۹۳) دوسو ترانوے

پنیرے متعلق

پنیری

(پ۔ٹی۔ری)

بات کا ڈول ڈالنا، اپنے مطلب کی بات کا آغاز
کرنا، اپنے مقصد کے لیے موقع پیدا کر کے بات
کرنا

پنیری جمانا

۱۔ سکوں کی جانچ پڑتال کرنے والا حاکم جس کا کام
کھوئے کھرے سکوں کو پرکھنا ہے۔
۲۔ نقد حساب رکھنے والا۔

پنہ ددار

اردو، مذکر، اسم

۳۔ حساب کتاب اور بھی کھاتہ رکھنے والا ملازم

بننا، جیسے مکڑی جا لافنتی ہے۔

پورنا

اردو، فعل

چوک پورنا: چو خانے، مربیعے بنانا

تربیت دینا، تعلیم کرنا، پرورش کرنا۔
بالعموم پالنا پوسنا مستعمل ہے۔

پوسنا

اردو

(پولا۔ گھاس کا گٹھا)

پولے تلے گزراں کرنا

تنگی ترشی سے گزر بسر کرنا۔ سخت زندگی گزارنا۔ مفلسی
اور ناداری سے بسر کرنا۔

محاورہ

(۲۹۴) دوسو چورانوے

ہواریش دراز شیخ سے معلوم یہ ہم کو
کہ یہ زاہد بھی اک پو لے تلے گزران کرتا ہے
ہدایت [شمس البیان - مخطوط ۱۷۹۳ء]

پچاس یا سو گنتوں کے گٹھے

پچاندی

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ جو گیوں کا خاص نوع کا ڈنڈا

پچاؤڑی

۲۔ ڈنڈ پیلنے کی ایک لکڑی جس کے دونوں سروں پر
پائے لگے ہوتے ہیں۔

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ چوبیس گرہ کا ایک پیمانہ

پچھٹ

۲۔ فرد، تنہا، اکیلا

اردو، پنجابی الاصل، مذکر صفت، اسم

اکیلا رہ جانا، تنہا ہو جانا، جدا ہو جانا

پچھٹ ہونا

ہوا پچھٹ جس گھڑی قیس بیاباں گرد کا جوڑا
تو ٹکرایا بہم دونوں کی آہ سرو کا جوڑا
انشاء

۱۔ اکیلا، الگ

پچھل

۲۔ بے جوڑ، جوڑ میں نا صرف ایک

اردو، صفت

۳۔ علیحدہ

(۲۹۵) دوسو پچانوے

پھکڑ باز، اول فول بکنے والا، مسخراپن، دنگی کرنے
والا، فحش گو

پھکڑ یا

اردو، مذکر، اسم

فحشیات، پھکڑ بازیاں

پھکڑیاں

۱۔ نیزے یا تیر کا آگے کا حصہ

۲۔ آل اولاد، بچے وغیرہ

۳۔ تلوار کا دھار والا حصہ

پھل

اردو، مذکر، اسم

ہوں شہید اے دوستو اس ابروئے خمدار کا
پھل چڑھانا میری مرقد پر تو پھل تلوار کا
نور علی بیگ نالائ [ٹیلر۔ ہنٹر۔ ۸۔ ۱۸ء]

یعنی حائفہ ہے

پھول آتے ہیں

مجاوردہ قلعہ معلیٰ

یہ اصطلاح بیگمات دہلی بالخصوص قلعہ معلیٰ کی ہے۔

[مجاورات ہند ص ۴۵۔ ۱۸۹۰ء]

مرنے کے تیسرے دن قرآن خوانی اور فاتحہ خوانی ایصال
ثواب کے لیے۔ اسے سیوم اور تیجہ بھی کہتے ہیں۔

رکھے سی پارہ گل کھول آگے عندلیبوں کے

چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

سراج الدین علی خان آرزو [ٹیلر۔ ہنٹر۔ ۱۸۰۸ء]

پھول ہونا

مجاوردہ

(۲۹۶) دوسو چھپانوے

چھونک

۱۔ تیر کا پچھلا حصہ، سو فار

اردو، مونٹ، اسم

۲۔ کھوکھلا پن، خاص طور پر جواہرات کا ٹھوس نہ ہونا

چھوسی

”نرہ گودکان پیش از ختنہ۔“

اردو، مونٹ، اسم

مولوی محبوب علی رامپوری

[منتخب النفائس۔ کان پور۔ ص ۳۰، ۱۲۸۶ھ]

چھنٹو

بچوں کا عضو تناسل

برج، اردو، مذکر، اسم

نرہ گودک، رُب الصبی

مولوی محمد ناصر علی صاحب غیاث پوری

[اربع عناصر۔ نول کشور۔ لکھنؤ ۱۹۲۹ء۔ ص ۵]

آنکھ پڑی جاؤ پر سرمہ ڈالنا منظور نہیں۔ نقصان پڑا ہو

پر تدبیر منظور نہیں

چھوٹی سہی آنجنی نہ سہی

اردو محاورہ

[محاورات ہند ص ۵۰، ۱۸۹۰ء]

چھوٹی پگڑی

چھینا (چھیننا)

سر پر معمولی اور ادنیٰ طور پر پگڑی لپیٹنا۔

اردو، مذکر، اسم

چھیکا

ہلکا، بے رونق، متوقع مزے سے کم

اردو، صفت

نمکین حسن دیکھ کر پی کا

رنگ گل کا مجھے لگا چھیکا

سید محمد شا کر ناجی [ٹیلر۔ ہنٹر۔ ۱۸۰۸ء]

(۲۹۷) دو سو ستانوے

خوردنوش، کھانا پینا، فراغت آسائش

پیالہ نوالہ

اردو

معمور شرابوں سے کبابوں سے ہیں سب دیر
مسجد میں ہے کیا شیخ پیالہ نہ نوالہ
میر

پیالہ ہونا

۱۔ عرس ہونا، سالانہ فاتحہ وصال

۲۔ ہم پیشہ کی ہم پیشہ کے ہاں دعوت ہوئی

(آزادوں کا محاورہ)

۳۔ فقراء کے محاورے میں، مرنا

ارے ارے نوش تو بھی آپ کو جلدی وہاں پہنچا
گدائے حسن کا کہتے ہیں تیرے آج پیالہ ہے
جان طلحہ

تلوار کی نوک

پیلا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ پڑے پڑے پیٹھ میں زخم ہو جانا

۲۔ گھوڑے پر سوار ہونا

۳۔ گھوڑے یا جانور پر زین وغیرہ کسنا

”فجر ہوتے ہی گھوڑے کی پیٹھ لگا۔“

پیٹھ لگنا

اردو۔ فعل

[لطائف ہندی]

(۲۹۸) دوسواٹھانوے

وعدہ، قسم، عہد

پیچ

اردو، مونث، اسم

وعدہ کرنا

پیچ کرنا

ملنا، ہم آغوش ہونا

پیچ لینا

سب ڈور ہوئے پتنگ ترے شمع رخ اُپر
پنڈے کو کھول ڈھیل نہ دو ہم سے پیچ لو
سید محمد شا کرنا جی

ورد، دکھ، تکلیف

پیڑ

”جس کی نہ پھٹی ہوئی وہ کیا جانے پیڑ پرانی“

اردو، منکر، مونث، اسم

کنواری لڑکی کو پشتو میں پیغلہ کہتے ہیں۔ رامپوری
مستورات بھی طنز کے موقع پر کہا کرتی ہیں۔ ”ہے کیسی
پیغلہ“۔ یا ”دیکھو تو اس پیغلہ کو باتیں کیسی بناتی ہے“۔

پیغلہ (پیغلی)

پشتو، روچیل کنڈی اردو، اسم

[عربی]

۱۔ تماشا، نظارہ

دیکھنا

۲۔ نظر کا دھوکا، تماشا گاہ، چلیوں کا تماشا

اردو، جمع، پراکرت، مذکر، اسم

۳۔ تیر یا چتر، عورتوں کے ناز و نخرے

(۲۹۹) دو سوتنا نوے

[نور اللغات نے سخن نامطبوع، ناپسندیدہ کام، معنی دیے
ہیں جو درست نہیں]

کھڑے سب کا ناچار منہ دیکھنا
کہ یارب یہ کیا ہے جہاں دیکھنا
میر حسن [سحرالبیان]

دیکھنا، خواہش و آرزو کرنا

دیکھنا

فعل متعدی

خصیہ، فوطے

پتھر

برج، اردو، مذکر، اسم

۱۔ ہیر پھیر

۲۔ چکر، فریب، گردش

”ایک ساھوکار پوتڑوں کا رجاز مانے کے بیچ پانچ میں
آپنی دولت کھو بیٹھا“۔

[لطف ہندی]

پانچ پانچ

اردو

سڑک، شارع عام

پینڈا

اردو، مذکر، اسم

سڑک پر لوٹنا، راستہ روکنا

پینڈا مارنا

(۳۰۰) تین سو

گول گیند کی طرح، مختلف قسم کی مقویات و مغزیات
سے تیار کردہ گولے جو سردیوں میں قوت کے لیے
کھاتے ہیں۔ نیز زچہ کو بھی دیتے ہیں۔

پینڈی

اردو، برقع بھاشا، مونٹ، اسم

ت

تاجو

مولوی سید احمد صاحب دہلوی لکھتے ہیں کہ ایک برادر
 کش گنوار عورت کا نام۔ دوسرے معنی میں وہ عورت
 جو بھائی کے ساتھ بد سلوکی کرے، برادر کش، کٹر
 ، ظالم، بیدرد و بے رحم عورت جیسے تاجو بہن، ”بھائی
 تہاری بہن تاجو بہن سے کم نہیں، اس نے سب کا حق
 مار لیا ہے اور اب تک کچھ نہ کچھ ستائے جاتی
 ہے۔“ اس کا قصہ یوں مشہور ہے کہ جب تاجو کا بھائی
 پردیس سے خوب کما دھما کر آیا تو اس نے کہا کہ آؤ
 راستے میں اپنی بہن سے بھی ملتا چلوں۔ جب اس کے
 مکان پر پہنچا تو رات ہو گئی۔ اس نے اپنا سارا مال بہن
 کے پاس رکھوایا۔ تاجو نے طمع میں آ کر اپنے خاوند سے
 کہا کہ تو اسے مار ڈال جو یہ دولت ہمارے ہی گھر
 رہے۔ لیکن وہ اس بات پر راضی نہ ہوا تو تاجو نے اپنے
 دیور کو لالچ دیا۔ اس نے اس کے بھائی کا کام تمام کر دیا۔
 یہ قصہ یہاں تک مشہور ہے کہ جوگی بھی گاتے پھرتے
 ہیں۔

تاخ

۱۔ نقاب

۲۔ ہیزم

۳۔ تاریکی

اردو، فارسی، مذکر، اسم

یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے
اے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے
مٹنا بیگم۔ تمنا [ٹیلر۔ ہنٹر۔ ۱۸۰۸]

تارے دکھانا

ایک رسم ہے یا یہ کہنا چاہیے کہ تھی۔ مولوی سید احمد
دہلوی لکھتے ہیں۔

”زچہ کو آسمان دکھانا۔ مسلمان عورتوں میں دستور ہے کہ
چھٹی کی رات کو دالان کے آگے چوکی بچھاتیں۔ زچہ
اور بچہ کو سنگار کراتیں۔ سموسہ دار کار چوہی پٹی دونوں کے
سر سے باندھتیں اور باہر چوکی پر کھڑا کرنے کے لیے لاتی
ہیں۔ زچہ بچے کو گود میں لے باہر آتی ہے۔ دو عورتیں
دونوں پہلوؤں میں نگلی تلواریں لیے ساتھ ہوتی ہیں۔ دائی
آٹے کی چوکھ اٹھائے آتے چلتی ہے۔ زچہ بچے کو گود میں
اور قرآن شریف کو سر پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتی ہے
اور چوکی پر کھڑے ہو کر سات ستارے گنتی ہے۔ اس وقت
دونوں تلواروں کی نوک سے نوک ملا کر زچہ کے سر پر قوس
بنادیتی ہیں تاکہ اوپر سے جنم اور پری کا گزر نہ ہو سکے۔ گویا
آج سے جنم اور پری کے سائے کا خوف
دور ہو جاتا ہے۔ ادھر زچہ تارے دیکھنے جاتی ہے۔ ادھر
لڑکے کا باوا تیرکمان لے کر زچہ کے چنگ پر کھڑا ہو جاتا اور

(۳۰۳) تین سوتین

پوری بسم اللہ پڑھ چھت میں تیر لگا کر گویا فرضی مرگ
(ہرن) مارتا ہے۔ چناں چہ اس رسم کا نام ہی مرگ مارنا
پڑ گیا۔ مرگ مارنے کا نیک ساس داماد کو دیتی ہے۔ زچہ
تارے دیکھ کر پلنگ پر آ بیٹھتی ہے۔ پلنگ کے آگے دستر
خوان بچھایا جاتا ہے چوکی میز کی طرح لگادی جاتی ہے۔
اس پر تورہ چنا جاتا ہے جس میں پکی ہوئی سات ترکاریاں
اور مختلف طرح کے کھانے ہوتے ہیں۔ سات سہاگنوں کے
ساتھ مل کر زچہ ذرا سا چکھ لیتی ہے جسے چوبہ چکھانا کہتے
ہیں۔ مبارک سلامت سے کان پڑی آواز نہیں سنائی
دیتی۔ گانا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد زچہ کے آگے
تورے اور چوکھ میں روپے ڈال کر دائی کو دیے جاتے ہیں۔

وہ چراغ جس کے چاروں طرف بتی کا گھر ہو۔ چوکھا چراغ

چوکھا

دو لفظی معنی ہیں بڑا بزرگ، عالی، اصل میں باب تفاعل سے
ماضی کا صیغہ ہے لیکن چوں کہ اسم الہی کا حال واقع ہوتا ہے
اس لیے بزرگ مراد لیتے ہیں۔ قرآن شریف کی ایک سورہ
کا نام ہے جس سے انیسویں پارے کا آغاز ہوتا ہے۔ اور
اس کی بہت سی بزرگی لکھی ہے۔ یہ سورہ مانع عذاب
قبر اور شافع روز محشر ہے۔ مولوی سید احمد صاحب
دہلوی نے لکھا ہے:

تبارک

(۳۰۴) تین سو چار

”رجب کے مہینے میں جمعہ یا جمعرات کو مردے کی بخشش کے لیے اکتالیس بار سورہ تبارک پڑھتے ہیں۔ اس کے لیے اکثر میدے کی میٹھی روغنی توری روٹیاں جن پر سونف خشکاش کلونچی جھی ہوئی ہوتی ہے تقسیم کی جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ رسم شارع اسلام نے مقرر نہیں کی مگر ایک ذریعہ خیرات (اور بے حد خیر و برکت کا باعث) ہے۔ دوسرے اس سورہ کے پڑھے جانے کی وجہ مسلمانوں میں مثل ادعیہ ماثورہ مانی جاتی ہے۔“

تازی

اردو فارسی الاصل ہفت

۱۔ عرب کا

تازی خانہ : کتوں کا گھر

تازی کتا : گرے ہاؤنڈ

تازی گھوڑا : عربی گھوڑا

تاش

مذکر اسم

زری کا کپڑا

تاش بادلا بھی کہتے ہیں

تاتی

اردو ترکی

۱۔ (صفت) گھوڑے کی دونوں آنکھوں کا مختلف رنگ

ہونا جو عیب شمار ہوتا ہے

۲۔ ایک قسم کی ٹوپ

(۳۰۵) تین سو پانچ

پھوڑے میں پُرس پڑنے پر ٹیس اٹھنا، سوزش ہونا۔
جلن ہونا، لپک ہونا

تپکنا

اردو، فعل

تپش نے ان دنوں دل کی نئی صورت نکالی ہے
تپکتا ہے پڑا راتوں کو یوں پکتا ہو جوں پھوڑا
سودا

تختہ ہونا

اردو، فارسی، محاورہ

دکان تختہ کرنا یا تختہ ہونا: پہلے دکانیں بند کرنے کے
لیے تختے لگا دیے جاتے تھے۔ اس لیے دوکان تختہ
کرنا یا ہونا بند کرنے کی معنی میں آتا ہے۔ دکان بند
ہو جانا۔

بازار مند اپڑ جانا، سرد بازاری ہونا۔

دکانیں حسن کی آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی
جو تو بازار میں ہوگا تو یوسف کب بکا ہوگا
میر

اب، جب، اس وقت، کسی وقت
(دیکھیے: جد)

نہد

اردو، پنج حرف

الامان، الغیاث، بچاؤ، مہربانی کرو، توبہ، رحمت، حفاظت
تراہ تراہ کرنا: حفاظت کے لیے پکارنا، توبہ شکر کرنا
تراہ تراہ پڑنا: بہتری پڑنا

تراہ

علم جراحی کی اصطلاح ہے۔ یونانی سرجن جنھیں جراح کہا جاتا ہے اور انگریزوں کی غلامی کے سبب معاشرے میں باوقار مقام نہیں رکھتے۔ اپنے فن میں لا جواب تھے اور اب بھی جدی و پشتی جراحوں کے ہاں خاندانی نسخے اور ترکیبیں بے نظیر ہیں۔ زخم کے علاج کے لیے ڈریسنگ کے طور پر تین طریقے رائج تھے جنھیں تر بندی، خشک بندی اور نمک بندی کہتے ہیں۔ تر بندی کے معنی ہیں زخم پر دواؤں میں بھیگی ہوئی پٹی باندھنا۔ میر تقی میر دیوان پنجم میں لکھتے ہیں۔

تر بندی خشک بندی نمک بندی ہو چکی

بے ڈول پھیلتا سا چلا ہے فگارِ دل

نمک بندی اگر زخم کو مندل کرنے کے لیے نمکیات لگا کر پٹیاں باندھتے ہیں تو اس کو نمک بندی کہتے ہیں۔ میر کا ہی شعر ہے دیوان ششم میں:

سب زخم صدر ان نے نمک بند خود کیے

صحبت جو بگڑی اپنے میں سارا مزا گیا

تین دروازے کا مکان۔ کوئی عمارت جس کے تین دروازے یا کمانیں ہوں۔

ایک مرکب دوا جو، ہلید، ہلید، آملہ سے مل کر بنتی ہے۔

(۳۰۷) تین سوسات

ترغول لڑائی کا ایک ہتھیار جس کے سرے پر تین شاخیں ہوتی ہیں۔ یہ مہادیوجی کا ہتھیار ہے۔

ترلوک تین عالم، یعنی، سورگ (بہشت)، مرتیہ (نیا)، پاتال (دوزخ)

ترنا پار ہونا، عبور کرنا، نجات پانا، چھٹکارا پانا

ترمرانا چندھیانا، پھڑ پھڑانا، پانی پر تیل کا تیرنا

ترمری اندھیرا، چکر، سر کا گھومنا، گھمیری

ثری۔ ثری نفیری، شہنائی

تریاچرتر عورتوں کا مکرو فریب

تریاہٹ عورتوں کی ضد

تریزے پانی کی دھار جو موٹی نہ ہو اور زیادہ زور سے نہ گرے۔

[دیکھیے: ڈریڑے] اردو، برصغیر، مذکر، اسم

دفورے سے حالت غش کی ہے انشاء کو اے ساتی

شراب پر تنگالی کے دیئے منہ پر تریڑے جا

انشاء

(۳۰۸) تین سو آٹھ

کھادیں ہر چند کہ بارش کے ٹریڑے پتھر
پر کہیں کب مرے اشکوں کے ڈریڑے پتھر
انشاء

چور، ایک قسم کا پودا

تسکر

چوری، پر شہوت عورت

تسکری

ایسی تعریف و تشریح کرنا جو خود تشریح طلب الفاظ و
عبارت سے زیادہ مشکل ہو۔

تعریف الجھول الجھول

شیخی، غرور، گھمنڈ، اپنے آپ کو بڑھانا

تکبری

”پھر سجدہ کیا فرشتوں نے، پراہلیس نے نہ کیا اور حکم نہ
مانا اور تکبری کی حضرت آدم سے۔“

اردو: غریبی الاصل، مؤنث، اہم

[موضح القرآن۔ سورہ بقرہ۔ شاہ عبدالقادر]

”پھر جب آیا تمھارے پاس کوئی پیغمبر ہماری طرف
سے اور لایا وہ چیز جس کو تمہارا جی نہ چاہتا تھا تکبری کی
تم نے اور اس پیغمبر کا کہا نہ مانا.....“

[موضح القرآن۔ سورۃ بقرہ۔ شاہ عبدالقادر]

بعض افراد کی عادت ہوتی ہے کہ کوئی خاص لفظ
گفتگو میں بار بار بلا ضرورت استعمال کرتے ہیں

تکلیہ کلام

اور اس کے اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ بغیر اس لفظ کو بار بار ادا کیے ہوئے مسلسل گفتگو ہی نہیں کر سکتے۔ گویا ان کے کلام کو سہارے کے لیے تکیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے اس لفظ کو تکیہ کلام کہتے ہیں۔ لیکن لکھنؤ میں اس کو ”خن تکیہ“ کہتے ہیں۔ ناسخ لکھنوی کہتے ہیں۔

ہر خن کے ساتھ لب پر نالہ جاں کاہ ہے
تیری فرقت میں خن تکیہ ہمارا آہ ہے
واہ کیا پیر مغاں کا ہے تصرفِ مے کشو
محتسب کا اب خن تکیہ ہی مل مل ہو گیا
لیکن مولوی سید احمد صاحب دہلوی کہتے ہیں کہ اس لفظ خن تکیہ کا استعمال صرف اہل لکھنؤ کی حد تک ہی رہا۔ اہل دہلی نے اسے قبول نہ کیا اور غالب نے اپنے ایک شعر میں اس پر اعتراض بھی کیا۔

رواں رکھو نہ رکھو ہے جو لفظ تکیہ کلام
اب اس کو کہتے ہیں اہل خن، خن تکیہ
غالب کے شعر سے صاف اعتراض یا انکار واضح نہیں ہوتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خن تکیہ کا استعمال بڑھتا جاتا ہے اور وہ معترضین کو مخاطب کر کے دیکھتے ہیں کہ خواہ تم اس کو رد رکھو یا نہ رکھو لیکن اب اہل خن لفظ تکیہ کلام کو خن تکیہ کہتے ہیں۔

لحہ، لحظہ، ذرا سا وقت، پل

تِل

اردو، برج، مذکر، اسم

تلا دان

آدی کے ہم وزن سونا چاندی وغیرہ خیرات کرنا۔

تلاوڑی

اردو، ہریانہ، مؤنث، اسم

سرہند شریف کے مضافات میں ایک قصبہ جہاں ڈاکو چور شیرے اس کثرت سے تھے کہ ضرب المثل ہو گیا تھا۔ دیکھی ہم نے جو راہ چاوڑی کی پشم ہے رہزنی تلاوڑی کی سودا

[”تلاوڑی نام صحرا بست کہ در نواح سرہند واقع و اکثر قطاع الطريق میدان قافلہ غارت کند و در عرف حال ایں لفظ عموماً بر جمیع محل خطر اطلاق دارد۔ مرزا رفیع در ہجو کو تو ال دلی انتظامی شاہجہاں آبادی گوید۔

دیکھی ہم نے جو راہ چاوڑی کی پشم ہے رہزنی تلاوڑی کی

[”چوں بازار چاوڑی مسکن غلہ فروشاں باتصال جامع مسجد و در عین آبادی شہر واقع ست۔ معنی شعر مشتمل بر صنعت متضاد موزوں شدہ و باعتقاد قابل نتیجہ آں بدست کو تو ال مذکور است۔“]

[شمس البیان فی المصطلحات ہندوستان۔ مخطوطہ ۹۳ء ۱۷۹۳ء]

(۳۱۱) تین سو گیارہ

اصطلاح موسیقی

تلوارا

ایک تال جو طبلے اور پکھاوج پر بجاتی ہے

تلنگا

۱۔ بھارت کے جنوبی صوبے تلنگا (موجودہ آندھرا

پردیش) کا رہنے والا

اردو، مذکر، اسم

۲۔ بمعنی انگریزی فوج کا دیسی سپاہی۔ اس کا نام تلنگا

یوں پڑا کہ ابتداء میں ہندوستان میں انگریزوں نے

وہیں سے فوجی بھرتی کیے تھے۔

تمباکو

اس لفظ کو کئی طرح لکھتے ہیں۔ تماکو، تنباکو۔ مولوی سید

احمد صاحب دہلوی نے اس کے متعلق بہت تفصیل سے

لکھا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”یہ لفظ امریکا کی زبان میں ٹوبیکو تھا۔ جسے پرتگالی ہند میں

لائے۔ اصل میں ایک قسم کا پودا ہے۔ جس کے پتے حقے

میں پینے اور پان میں کھانے کے لیے آتے

ہیں۔ ہندوستان میں اس کے ساتھ گڑ ملا کر قلیان میں پیتے

ہیں۔ عوام اسے تماکو اور گڑا کو کہتے ہیں۔ اس کا رواج

جلال الدین اکبر کے وقت ۹۱۴ھ میں اول اول دکن

اور پھر تمام ہند میں ہوا۔ جس کی مفصل اور دلچسپ

کیفیت وقائع اسدیگ مشیر و معتمد شہنشاہ اکبر سے

اخذ کر کے لکھی جاتی ہے۔“

ایک دفعہ اسد بیگ بیجاپور کو بھیجے گئے۔ جو اس زمانے میں ایک پر لطف خود مختار سلطنت تھی۔ ان کے بیجاپور جانے کی غرض یہ تھی کہ شہنشاہ اکبر کے ایک بیٹے سے اس صوبے کے فرماں روا کی ایک لڑکی کی شادی کے بارے میں گفتگو کریں۔ وہاں انھوں نے پہلی مرتبہ تمباکو دیکھا۔ اور تھوڑا اپنے ہمراہ لے آئے جو بطور تحفہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ یہ واقعہ ۱۶۰۴ء کا ہے۔ اسد بیگ لکھتے ہیں کہ میں نے بیجاپور میں کچھ تمباکو دیکھا۔ چوں کہ میں نے ہندوستان میں ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی تھی اس لیے میں تھوڑا سا اپنے ہمراہ لایا اور ایک خوبصورت مرصع حقہ تیار کرایا۔ حقے کا پیندا نہایت خوبصورت تھا اور اس کے دونوں سرے جواہرات اور مینا کاری سے آراستہ کیے گئے تھے۔ لیکن مجھے حسن اتفاق سے عمیق یمینی کی ایک منہال نہایت عمدہ بیضوی مل گئی۔ جس کو میں نے نیچے چڑھا دیا۔ اس کے علاوہ میں نے عمدہ سونے کی ایک چلم بنوائی تاکہ حقہ ہمہ نوع خوبصورت نظر آئے۔ عاقل خاں نے مجھ کو پان رکھنے کا ایک گلو را یعنی گلو ریوں کے رکھنے کا ظروف دیا۔ میں نے اس کو ایسے عمدہ قسم کے تمباکو سے بھرا کہ اگر اس کی ایک جلی جلائی جائے تو چلم روشن ہو جائے۔ میں نے ان کل چیزوں کو خوب صورتی سے

ایک چاندی کی طشتری میں آراستہ کیا۔ میں نے ایک خوبصورت نیچہ بھی بنوایا اور اسے بھی سرخ مخمل سے منڈھوایا۔ جب حضور شہنشاہ اکبر میرے تحائف دیکھ چکے تو انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ تو نے اس قلیل عرصے میں اتنی چیزیں کیوں کر جمع کر لیں۔ ان کی نگاہ طشتری اور اس کے لوازمہ پر پڑی انھوں نے کمال تعجب ظاہر کیا اور تمباکو دیکھا اور پوچھا کہ یہ کیا چیز ہے؟ اور کہاں سے آیا ہے؟ نواب خان اعظم نے جواب دیا کہ یہ تمباکو ہے جو کہ مکہ اور مدینہ میں مشہور عام ہے اور یہ صاحب بطور دوا کے حضور اقدس کی خدمت میں لائے ہیں۔ ہر میجسٹی نے اس کی طرف دیکھا اور حکم دیا کہ حقہ بھر کر پیش کیا جائے۔ چنانچہ حقہ بھر کر آیا اور انھوں نے چنا شروع کیا۔ اس پر بادشاہ کے حکیم نے ان کو حقہ پینے سے منع کیا۔ لیکن شہنشاہ اکبر نے ازراہ عنایات خسروانہ جواب دیا کہ میں اسد بیک کو خوش کرنے کے لیے ضرور پیوں گا اور حقہ کی مہنال اپنے منہ میں لگا کر دو تین کش کھینچے۔ حکیم کی عجب حالت تھی۔ اس نے بادشاہ کو زیادہ کش نہ پینے دیے۔ اکبر نے منہال اپنے منہ سے نکال لی اور خان اعظم سے کہا کہ اس کی آزمائش کریں۔ چنانچہ خان اعظم نے بھی دو تین دم کھینچے۔ اس کے بعد بادشاہ نے اپنے عطار کو بلایا اور اس سے پوچھا کہ اس کے خواص بیان کرو۔ اس نے جواب

دیا کہ کتابوں میں اس کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ مگر یہ کوئی نئی ایجاد ہے۔ اس کا پیندا چین کا بنا ہوا ہے اور یورپین ڈاکٹروں نے اس کی بڑی تعریف لکھی ہے۔ پہلے حکیم نے کہا کہ یہ ایک غیر آزمودہ دوا ہے۔ اس کے بارے میں حکماء نے کچھ بیان نہیں کیا۔ پس ہم ایک غیر معلوم شے کے خواص سے حضور اقدس کو کیوں کر مطلع کر سکتے ہیں۔ یہ موزوں اور مناسب نہیں ہے کہ اعلیٰ حضرت اس شے کی آزمائش فرمائیں۔ میں نے اس حکیم سے کہا انگریز نا تجربہ کار نہیں ہیں کہ انھیں اس کے متعلق کامل آگہی نہ ہو۔ انگریزوں میں ایسے ایسے عاقل اور دانا ہیں جو شاذ و نادر غلطی کرتے ہیں۔ پس تم بغیر آزمائش کیوں کر اس کے خواص جان سکتے۔ اور ایسی رائے دے سکتے ہو جس پر حکماء و فضلاء و امراء کا بر بھروسہ کر سکیں۔ حکیم نے جواب دیا ہم انگریزوں کی تقلید کرنا اور اس رسم کو اختیار کرنا نہیں چاہتے جس کی ہمارے بزرگوں نے بلا آزمائش اجازت نہیں دی۔ میں نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب شے ہے۔ مگر دنیا میں کوئی شے نہیں ہے جو حضرت آدم کے وقت سے اب تک کسی نہ کسی زمانے میں عجیب و

راقم الحروف قادری صاحب یہاں یہ اضافہ کرتے ہیں کہ بے چارے اسدیگ کو کیا علم تھا کہ انگریزوں میں ایسے ایسے جہلاء اور حقہاء پڑے ہوئے ہیں جو کبھی غلطی سے بھی کوئی معقول بات نہیں کہتے۔ اور آج تمام انگریز قوم بلکہ ساری دنیا تمباکو نوشی کے سنگین نتائج سرطان کی وبا کے طور پر بھگت رہی ہے۔ انتہا یہ ہے کہ یہ کمپنیاں بھی تمباکو نوشی کرنے والے سے زیادہ پریم وصول کرتی ہیں کسی شے کا نیک و بد بغیر آزمائش کیے نہیں معلوم ہو سکتا۔

غریب نہ ہو۔ اور وقتاً فوقتاً میں رانج اور دنیا میں مشہور ہو جاتی ہے تو ہر شخص اس کو کام میں لانے لگتا ہے۔ عقلاء و حکماء کو ہر شے کے نیک و بد خواص اچھی طرح جان کر ان پر اپنی رائے ظاہر کرنی چاہیے۔ یہ ضروری بات نہیں کہ کسی چیز کے عمدہ خواص یک بارگی ظاہر ہو جائیں۔ مثلاً دارچینی جو سابقاً معلوم نہ تھی حال میں دریافت ہوئی ہے، اور بہت سے امراض میں کام آتی ہے۔

جب شہنشاہ نے مجھ کو حکیم سے مناظرہ اور مباحثہ کرتے سنا تو وہ سخت متعجب ہوا اور بہت خوش ہو کر مجھ کو دعائیں دیں اور خان اعظم سے کہا کہ تم نے سنا اسد نے کیا عاقلانہ تقریر کی۔ یہ بہت صحیح ہے کہ اگر ہم کسی ایسی شے کو اپنی کتابوں میں نہ پائیں جس کو اور قوموں کے عقلاء استعمال کرتے ہوں تو یہ واجب نہیں کہ ہم اس کا استعمال نہ کریں اور اس کو نہ آزمائیں۔ حکیم کچھ اور کہنے کو تھا مگر شہنشاہ اکبر نے اس کو روک دیا اور مولوی کو بلایا۔ مولوی نے اس کی بڑی تعریف کی۔ لیکن حکیم مذکور کو کسی طرح اطمینان نہیں ہوا۔ چوں کہ میں اپنے ہمراہ بہت سا تمباکو لایا تھا، اس لیے ہم نے بہت سے اراکین سلطنت اور شرفاء و امراء میں تقسیم کیا اور بہت سے لوگوں نے میرے پاس سے منگوا بھیجا۔ غرض بلا استثناء سب نے تمباکو استعمال کیا اور اس کا رواج پڑ

(۳۱۶) تین سو سولہ

گیا۔ اس کے بعد سوداگروں نے تمباکو بیچنا شروع کر دیا اور تمباکو نوشی نے بہت جلد جلد ترقی کی۔ مگر ہر مجبشی نے حقہ نوشی نہیں اختیار کی۔“

۱۔ پان دان، ظرف جس میں پان اور اس سے متعلق چیزیں ہوں مثلاً کتھا، چونا، چھالیہ، الاپچی
۲۔ پنواڑی، پان فروش

۱۔ تمبول (تنبول)

۲۔ تمولی (تنبولی)

۱۔ بدیہی امر سے انکار کرنا
۲۔ بے کار چیز کے لیے جو مطلوبہ کام نہ کر سکے اس کے لیے بھی کہتے ہیں ان تلوں میں تیل نہیں۔
۳۔ ناممکن یا مشکل امر

تلوں میں تیل نہ ہونا

تل میں دل لے کے یوں مگرتے ہو
گویا کہ ان تلوں میں تیل نہیں
معتبر خان [شمس البیان مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

(تنبا: اکیلا، خور: کھانے والا)

اکیلا بیٹھ کر کھانے والا۔ خود غرض۔ دوسروں کی ضرورت و تکلیف سے بے پروا۔

تنا خور (تنبا خور)

اردو مصفت

”تنا خور آدمی ایک کونے میں بیٹھ کر اپنا پیٹ بھر لیتا ہے اور پڑوسیوں کو خبر نہیں ہونے دیتا۔“

حالی [حیات جاوید۔ مفید عام پریس۔ آگرہ ۱۹۰۳ء]

(۳۱۷) تین سوسترہ
لبا کدو، ایک قسم کی نلکی

شمسی (شمسی)

تور (تور اور تورن)

۱۔ تیرا، تیری

۲۔ جلدی، تیزی، عجلت، پھرتی، جھٹ پٹ
تور اور توری: جلدی، پھرتی، عجلت، گھبراہٹ، مصروفیت
کاملا جلا ہونا۔

تواضع سمرقندی

جھوٹی آؤ بھگت۔ بناوٹی تواضع۔ دکھاوے کی خاطر داری

توتا

اس لفظ کو عام طور پر ط سے طوطا لکھا جاتا ہے۔ اسی طرح
طوطی بھی ط سے لکھا جاتا ہے۔ بعض زبان دانوں نے اس
پر بڑی بحث کی ہے اور ط سے غلط اور ت سے صحیح ثابت
کیا ہے۔ لیکن قبول عام کو کیا کیجیے کہ ت سے آج تک
رانج نہ ہوا اور آئندہ بھی توقع نہیں کہ رانج ہو۔ لال چوہنج
اور ہرے پروں والا پرندہ معروف میاں مٹھو ہمیشہ ط سے
ہی اردو میں لکھے جائیں گے۔ توتی کے سلسلہ میں
مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے دلچسپ گفتگو کی ہے۔ وہ
لکھتے ہیں۔ ایک خوش آواز چھوٹی سی سبز یا سرخ رنگ کی
چڑیا کا نام ہے جو ٹوت کے موسم میں اکثر دکھائی دیتی ہے
اور شہوت کمال رغبت سے کھاتی ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے
اس کا نام توتی رکھا گیا ہے۔ اہل دہلی اس کو مذکر بولتے

ہیں۔ گو بقاعدہ اردو تانیث ہے۔ فارسی والے طوطے کو بھی
 توئی کہتے ہیں۔ اس کا الما معرب ہونے کی وجہ سے
 بظائے مہملہ بھی جائز ہے۔ اس لفظ کی تذکیر و تانیث پر جو
 لطیفہ حضرت استاد ذوق اور ایک لکھنوی شاعر سے ہوا اسے
 ناظرین کی تفسیر طبع کی غرض سے اس تجدید فرہنگ آصفیہ
 میں درج کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے ”استاد ذوق کے پاس
 ایک مرتبہ ان کے ایک لکھنوی دوست، شیخ ناسخ کی ایک
 تازہ غزل سنانے آئے۔ جس کے تین اشعار یہ
 ہیں۔۔۔

کوئی غنچہ ہے کوئی گل ہے کوئی پڑ مردہ ہے
 دیکھتے ہیں ہم تماشا گلشنِ ایجاد کا
 عاشق جاں باز کا ضائع نہیں جاتا ہے خوں
 خسرو و شیریں سے پوچھو ماجرا فرہاد کا
 باغ سے وحشت ہوئی یادِ قدِ دلدار میں
 دیو کا سایہ ہوا سایہ مجھے شمشاد کا
 مگر استاد ذوق کے پاس یہ غزل پہلے ہی پہنچ چکی تھی اور
 وہ اس پر غزل بھی لکھ چکے تھے۔ چناں چہ جھٹ اٹھ کر اندر
 گئے اور وہ غزل لا کر سنانے بیٹھ گئے۔ جس کے تین شعر یہ
 ہیں۔

مرد عاشق ہو گیا اس غیرتِ شمشاد کا
 غل مچایا قمریوں نے ہے مبارک باد کا

ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریاد کا
 خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا
 کچھ گداز عشق میں ہوتا اثر تو دیکھتے
 کوہ کے چشموں سے ہوتا خوں رواں فرہاد کا
 دوسرا شعر سنتے ہی چونکے اور فرمایا کہ نہیں! آپ نے
 طوطی کو مذکور باندھ دیا۔ حالاں کہ اس میں یائے معروف
 علامت تانیث موجود ہے۔ کل کو آپ جوتی کو بھی احاطہ
 تذکیر میں لے آئیں گے۔ استاد ذوق نے فرمایا کہ
 حضرت محاورے پر کسی کے باپ کا اجارہ نہیں ہے۔ آج
 آپ میرے ساتھ چوک پر چلیے اور اکبر آبادی کی یہ
 ضرب المثل کہ ”چڑی مار ٹولہ بھانت کا جانور بولا“
 آزمائیے۔ دیکھیے کہاں کہاں کے پکھیر جمع ہوتے اور
 کیا کیا ہانک لگاتے ہیں۔ وہ اس بات پر راضی
 ہو گئے۔ جب شام کا وقت ہوا۔ دونوں صاحب جامع
 مسجد کی سیڑھیوں پر جہاں گزری لگتی ہے پہنچے۔ دیکھا
 کوئی قسم قسم کے کبوتروں کا پنجرہ بھرے بیٹھا ہے۔ کسی
 کے پنجرے میں لال ہیں، کسی کے سپے، کوئی اصیل مرغ
 کی گردن پر ہاتھ پھیر پھیر کر دکھا رہا ہے، کوئی مینا، کوئی
 اگن، کوئی بنیر، کوئی تیتڑ لیے ہوئے ٹہل رہا ہے ایک
 شہدے صاحب بھی ہاتھ میں طوطی کا پنجرہ اٹھائے

ڈنر خم دکھاتے چلے آتے ہیں۔ استاد ذوق نے اشارہ کیا ذرا ان سے بھی دریافت کر لیجیے۔ آپ نے بے تکلف پوچھا کہ بھیا تمہاری طوطی کیسی بولتی ہے۔ بھلا شہدے سے ایسے موقع پر کب رہا جاتا ہے۔ جواب دیا کہ میاں بولتی تمہاری ہوگی۔ یاروں کا طوطی تو خوب بولتا ہے۔ یہ غریب بہت خفیف ہوئے اور اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ استاد ذوق نے کہا کہ حضرت اس بات پر تجائیے کہ شہدوں کی زبان ہے۔ یہی دہلی کے خاص و خواص کی منطق ہے۔ جس موقع پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے اس کے لیے مذکر بولنا اور بھی باعثِ لطف ہو گیا۔ ایک جھنجھانوی شاعر مالک رسالہ اصلاحِ سخن نے بھی اپنی خاص الخاص زبان کے موافق شہنشاہِ ایدورڈ ہفتم آنجھانی کی وفات کے موقع پر جو طوطی بچنا استعمال فرمایا ہے۔ عجب نہیں جوان کے ہم خیال شعراء اسے جاری کرنے میں ساعی ہوں اور وہ یہ ہے

وجاہت آج نوبت اٹھ گئی اڈورڈ ہفتم کی
بچے ہے دھوم سے دنیا میں طوطی جارج پنجم کی

ہندوؤں کا ایک مذہبی تیوہار جو آگرہ اور نواح میں منایا جاتا ہے۔

تھا پنا

اردو و ہرج و مرج، مونس، داسم

(۳۲۱) تین سوا کیس

توسن

۱۔ گھوڑا

اردو، فارسی، مذکر، اسم

۲۔ گھوڑا جو سدھایا نہ گیا ہو۔ گھوڑا جس کی تربیت نہ ہوئی

ہو۔

۳۔ سرکش گھوڑا

تھان

۱۔ نسل، اچھے تھان کا گھوڑا

اردو، مذکر، اسم

۲۔ سکے کے عدد کے لیے جیسے یک تھان اشرفی یعنی ایک

عدد

تھا نگ

چوروں کی جگہ، خفیہ مقام جہاں سروقہ مال چھپا ہو۔

اردو، مذکر، اسم

سراغ لگانا۔ مال سروقہ کا پتہ لگانا

تھا نگ دار: جو مال سروقہ کی خرید و فروخت کرتا ہو۔

تھا نگ: مال سروقہ کی پوشیدگی میں مدد دینے والا۔

جب سے خط سیاہ ہے خال کی تھا نگ

تب سے لگتا ہے ہند چاروں دانگ

میر

ٹھٹھانا

منہ پھلانا، منہ سو جانا، غصہ ہونا، خفگی کرنا، ناک بھوں چڑھانا

اردو، کھڑی بولی، فعل

آج اتنا جو منہ ٹھٹھایا ہے

نہ ملو گے نا اور کیا ہوگا

میر سوز

(۳۲۲) تین سو بائیس

۱۔ ثالث، تیسرا شخص، پنج

۲۔ پنچایت

۳۔ تین یا چار آدمیوں پر مشتمل تحقیقاتی مجلس جو کسی مسئلہ پر ثالثی کرے۔

جہانیت

اردو، مذکور، اسم

تھو تھا

اردو، کھڑی بولی، صفت

۱۔ اندر سے کھوکھلا، جیسے کھوکھلے پنے، تھو تھے پنے۔
۲۔ کند، کھنسل، بے نوک کا تیر۔ جیسے تھو تھے تیروں
اڑانا بمعنی کند چھری سے ذبح کرنا
۳۔ بے مغز بے معنی بات جیسے تھو تھی بات
۴۔ ایک دوا نیم زہریلی، نیلا تھو تھا

شیر یا چیتے کا بھٹ

شھر

اردو، برج، مذکور، اسم

جوڑ، پیوند

تھیگی

اردو، برج، مؤنث، اسم

نخس گالی، لوطیوں کی اصطلاح

تھوک لگانا

عورت، زن، محبوب، حسینہ، معشوقہ

تیا

اردو، سنگرت الاصل، مؤنث، اسم

تیر کے منہ پچھی

چوروں کی اصطلاح میں اگر تیر کی آواز دائیں طرف سے آئے تو نیک شگون ہے اور مال ملنے کی توقع ہوتی ہے۔ جس وقت کسی نا اہل آدمی کے ذمے ایسے کاموں کا فیصلہ کر دیا جائے جو اس کی بساط سے باہر ہوں اس وقت بھی یہ محاورہ استعمال کرتے ہیں۔ کہ تیر جیسے حقیر و مشمت جانور کے منہ پر دولت کے حصول کا انحصار ہو۔

تیاگ

ترک، جدائی، قطع علاقہ، نفس کشی، قربانی، خیرات، تجرید

تیں

اردو، برج، ضمیر

تو واحد حاضر کی ایک شکل۔ اس کا استعمال بالکل تو کی طرح ہوتا ہے اور اس کا مترادف لفظ ہے۔ اس کے معنی میں علامت فاعل ”نے“ شامل نہیں۔ یعنی ”تیں“ کے معنی صرف ”تو“ ہے ”تو نے“ نہیں۔ آگرہ اور اس کے نواح کے قدیم گھرانوں میں اب بھی سننے میں آ جاتا ہے۔ صرف نازک سافرق اس میں یہ ہے کہ انتہائی محبت و بے تکلفی یا نفرت و حقارت دونوں موقعوں پر اس کا استعمال ہوتا ہے۔ یہی کیفیت تقریباً ”تو“ کے استعمال کی بھی ہے۔ لیکن ان دونوں جذبات کے اظہار کے لیے ”تیں“

(۳۲۴) تین سو چوبیس

کا درجہ ”تو“ سے بڑھا ہوا ہے۔ یعنی ”تو“ سے جس درجہ کی
محبت یا حقارت ظاہر ہوگی اس سے زیادہ ”تیں“ سے۔
تیں جو کہتا ہے کہ میں نے یہ بنی بیاہی ہے
تحت کی رات سلیمان کی مجھے شاہی ہے
من کے اس حرف کو سودا نے کہا واہی ہے
زور اور ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

سودا

دیکھ کر ہنستے ہیں تجھ کو بطخ و مور بنے
تیں آہ عشق بازی چو پڑ عجب بچھائی
کچی پڑی ہیں نزدیں گھر دور ہے ہمارا

میر

کھا پیچ و تاب مجھ کو ڈسیں اب وہ کالیاں
ظالم اسی لیے تیں نے زلفیں تھیں پالیاں

اشرف علی نغّال

چبھتا ہوا، نرالا اور طرحدار، انوکھا، گرم، تلخ، کڑوا، غصہ ور،

شد مزاج، تیز، ٹکیلا، تند۔

تیکھا

ط

- ۱۔ قوت لایموت کے لائق روزینہ دینا ٹبھانا
 ۲۔ اتنا تھوڑا راتب بمعنی انگریزی راشن دینا جو رشتہ اردو
 جسم و جاں کو منقطع نہ ہونے دے۔

- سنگتراش کا پتھر تراشنے کا آلہ، چھینی ٹانگی
 جب راج نے قضا کے کرنی بولی ٹانگی
 نظیر اکبر آبادی

- (عورت کا ٹپکی پڑنا) مستی و شہوت سے پُر ٹپکی پڑنا
 ”کنایہ از میلان خاطر اوست بمباشرت
 مولف طپش گوید۔“

- مستی میں بسکہ ٹپکی ہی پڑتی تھی دخت رز
 ہونٹوں سے میرے ہونٹ کل اپنے رگڑ گئی“
 [شمس البیان فی مصطلحات۔ ہندوستان مولفہ مرزا جاں
 طپش۔ مخطوطہ ۱۷۹۳ء]

- ۱۔ وہ اخباری نمائندہ جو محض سنی سنائی باتوں کو بطور خبر ٹپک نویس
 کے پیش کرے۔ اردو
 ۲۔ غلط باتوں یا افواہوں کو لکھنے والا

(۳۲۶) تین سو چھبیس

نکور

اردو، ہرج، مذکر، اسم

- ۱۔ ڈنکے کی آواز، نقارے کی آواز، ڈھول کی آواز
- ۲۔ پلٹس، کپڑا گرم کر کے یا دواؤں کی پوٹلی گرم کر کے
متاثرہ جگہ پر پھیرنا

بادل لگانوریں نوبت کی گت لگاویں
نظیر اکبر آبادی

ذرا، تھوڑا، ذرا سا، کم

ٹک

(ٹکی، چھوٹی ٹکیا، چھوٹی روٹی)

ٹکی لگانا

اردو

- ۱۔ ایسے مراسم و تعلقات پیدا کرنا جن سے نفع حاصل ہو
 - ۲۔ اپنا فائدہ اور نفع حاصل کرنا، معمولی روڑی کمانا
 - ۳۔ اپنا کام نکالنا، اپنے مطلب کی بات کرنا
- یاں پلیتھن نکل گیا اور غیر
اپنی ٹکی لگائے جاتا ہے

میر

۱۔ ڈنکا، نوبت ڈھول کی آواز،

نکور

اردو، مذکر، اسم

نکورے وہ نوبت کے اور ان کے بعد
گر جتنا وہ دھونسوں کا مانند رعد

میر حسن [سحرالبیان]

۲۔ آم کی کیری، چھوٹا کچا آم، امبیا

(۳۲۷) تین سو ستائیس

۳۔ چھوٹی کلہاڑی

ٹنک

ایک وزن، سکہ، تلوار، کلہاڑی، پھاوڑا

ٹنک (ٹنک)

۱۔ چار ماشہ کی قدر ایک وزن

۲۔ خنجر، دشنہ، تلوار

ٹوپی والا

اردو

۱۔ مغل اور ایرانی فوج جو درانیوں اور ابدالیوں کے ہمراہ

آئی وہ سرخ ٹوپی اوڑھتے تھے۔ اس لیے اس سے مراد

فوجی ہونے لگا۔ وہ لوگ خوبصورت بھی ہوتے تھے۔

اس لیے معشوق کے معنی میں بھی استعمال ہونے لگا۔

۲۔ انگریز بھی ہیٹ یا ٹوپ سر پر لگائے رہتے تھے

اس لیے فرنگی کے معنی میں بھی آیا ہے۔

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے

کام عشاق کا تمام کیا

کوئی عاشق نظر نہیں آتا

ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

میر

۱۔ بظن، منیا

ٹنک

ٹھاگر

اردو، شکر الاصل، مذکر، اسم

۱۔ مالک، سردار، زمیندار، دیوتا، الوہیت، ہندوؤں
کی ایک ذات

۲۔ تعظیماً راجپوت کو کہتے ہیں

”کوئی راجپوت بہت افیم کھاتا تھا۔۔۔ اس سے کہا کہ
ٹھاگر صاحب! یہاں چوری بہت ہوتی ہے۔“

[لطائف ہندی]

ٹو نے سلونے

اردو، اسم (جمع)

شادی بیاہ کے گیت جو ڈونیاں آری مصحف کے وقت
اور شادی کی دوسری تقریبات میں گاتی ہیں۔ اکثر فحش
بھی ہوتے ہیں۔

وہ گہری سی شادی مبارک وہ ڈھول

وہ ٹو نے سلونے وہ میٹھے سے بول

میر حسن [سحرالبیان]

ٹو نے ٹوٹے

تعویر گنڈے، جھاڑ پھونک

ٹھٹ (ٹٹ)

سمندر یا دریا کا کنارہ، ساحل، حاشیہ

ٹھانوں (ٹھاؤں)

اردو، جمع، مؤنث، اسم

جگہ، ٹھکانہ، استھان، مقام

سرکنے کی وان سے نہ جاگہ نہ ٹھاؤں

دیے حیرت عشق نے گاڑ پاؤں

میر حسن [سحرالبیان]

(۳۲۹) تین سوانتیس

ٹھاؤں ٹھاؤں مارے مارے پھرنا ایک جگہ سے دوسری جگہ پھرنا

ٹھٹھیرا

اردو، مذکر، اسم

ٹین، دھات کے برتنوں کا کام کرنے والا

ٹھٹھانا

اردو، فعل

۱۔ افسوس ورنج میں خود اپنا سر پٹینا
۲۔ خود اپنے آپ کو حیران و پریشان کرنا۔

ٹھڑا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ گھٹیا، دیسی شراب
۲۔ دیہاتیوں کے پہننے کا ایک قسم کا جوتا
۳۔ انگیا کے بند، تناؤ

ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے بدلائی
(ٹھٹھیرے ٹھٹھیرے کی بدلتی)

برابر کی چوٹ ہونا، دو یکساں چالاک اور ہوشیار
آدمیوں کا باہمی معاملہ
یہ محاورہ تقریباً اسی موقع پر بولتے ہیں جہاں کہتے ہیں
”لو ہالو ہے کو کا شتا ہے۔“

ٹھڑک

اردو، مذکر، اسم

خرانا

ٹھڑا

اردو، مذکر، اسم

چھوٹا گاؤں، پورا

(۳۳۰) تین سو تیس

۱۔ انداز، بناؤ، تمکنت

۲۔ سانچہ جس میں سونے چاندی کے پتروں کو رکھ کر
کوٹتے ہیں تاکہ جس طرح کے پھول پتے یا وضع اور
نقشہ زیور کے واسطے مطلوب ہو وہ حاصل ہو جائے۔

نقشہ

اردو، مذکر، اسم

ایک قسم کا مٹی کا ٹھہ

ٹھہریا

اردو، مذکر، اسم

مار، رکھنا، جانے نہ دینا، روکے رکھنا، جان سے مار ڈالنا

ٹھوڑ رکھنا

اردو، برع، فعل

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے
ٹھوڑ رکھا سب کو ہاں تو نے
انشاء

مرتب کرنا، منظم، ترتیب دینا، آراستہ کرنا، ٹھاننا، نیت

ٹھٹھٹھنا

برع، بھاشا، فعل

کرنا، دل میں پختہ تہیہ کرنا، مقابلہ کرنا، ڈٹ جانا

دنیا کے بیچ یارو سب زیست کا مزا ہے

جیتوں کے واسطے ہی یہ ٹھٹھ سب ٹھٹھا ہے

نظیر

۱۔ ڈاٹ

ڈھپھی

۲۔ بوتل کا منہ بند کرنے کی روک

اردو، مؤنث، اسم

(۳۳۱) تین سواکتیں

۳۔ سوراخ کا منہ بند کرنے کا کارک
ٹھپسی منہ میں دینا: خاموش رہنا، منہ میں گھنٹھیاں بھر
کے بیٹھنا

ٹھہکا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ زور کی آواز

۲۔ زوردار گونج

۳۔ قہقہوں کی آواز

۴۔ گھنٹیوں کی آواز

ٹھہکے کی ملاقات: جس میں دوستی و مواسات کی
بہت نمائش ہو۔

ٹھیکری

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ مٹی کے برتن کا ٹوٹا ہوا ٹکڑا

۲۔ فرج

ٹھیکری چٹنا

(مجازاً) دیوانہ ہونا، پاؤں ہلانا

ٹھپکا

(دیکھیے ٹھپکنا)

ٹپ

اردو، برع، مؤنث، اسم

۱۔ چپ

۲۔ رسید، تمسک

۳۔ ماتھے پر پہننے کا ایک زیور

(۳۳۲) تین سو بتیں

۴۔ گنجفہ میں حریف کے ایک پتے کو دو پتوں سے لینا

ٹیپ بھرنا

عمارت کی اینٹوں میں جو دراڑیں رہ جاتی ہیں ان میں
مسالہ بھر کر سطح اور خوشنما کرنا۔

ٹیپ ٹاپ: اوپری نمائش، سجاوٹ، آرائش
ٹیپ کا: عمدہ، اعلیٰ درجے کا

ٹھیکنا

اردو، ہرج، فعل

(پلیٹس کے برعکس منکرت کے مادے سے اس کا کوئی
تعلق نہیں)

۱۔ ٹکرانا، متصادم ہونا

۲۔ مارنا

کوڑا ٹھیکنا: کوڑا بچنا، ہتھراڑانا، کوڑے مارنا

پھر تو یہ ٹھیکا آ کر ان کشتیوں کا کوڑا

مُھوٹا کسی کا ہاتھی بھاگا کسی کا گھوڑا

نظیر [ہلبلوں کی لڑائی]

ٹیزا

اردو، مذکر، اسم

۱۔ درخت کا تنا

۲۔ دھاگہ یا ڈورا بننے کا آلہ

ٹیزا ہلانا: عضو تناسل کا جنسی مرض سے متاثرہ ہونا

ٹپنا

اردو، ہرج، فعل

۱۔ بھینچنا

۲۔ ٹانگنا

(۳۳۳) تین سو تینتیس

۳۔ یادداشت میں لکھنا

۴۔ محسوس کرنا

۵۔ دیکھنا، ٹولنا

ٹیسو

(۲ صہ)

ایک کھیل کا نام جو بچے دسہرہ میں ایک ایک مورت کا سر بنا کر راتوں کو لیے ہوئے گاتے پھرتے ہیں اور دسہرہ کے دن اس کو توڑ پھوڑ ڈالتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ اس طرح پر بیان کرتے ہیں کہ ٹیسو رائے مہا بھارت کے زمانے میں ایک بہادر راجپوت تھا۔ جس کی شکست دیکھتا اس کی طرف ہو کر فتح کر دیتا۔ جب پانڈوؤں نے دیکھا کہ یہ تو بڑا ہرج کرتا ہے تو اس کا سر کاٹ لیا۔ مگر اس نے مرتے وقت یہ قول لے لیا کہ میرا سر ایک بانس پر جنگ کے وقت لٹکا دیا جائے گا کیوں کہ مجھے اس لڑائی کے دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ پس اب اسی طرح کلا (سر) بنا کر اسے لکڑیوں پر لگا کر نذرانہ مانگتے پھرتے ہیں۔ یہ لوگوں کی گھڑت معلوم ہوتی ہے چوں کہ اس کا چہرہ وضع راجپوتوں سے ملتا ہوا ہے شاید کوئی بے پوریا راجپوتانہ کا بہادر ہو۔

بقول سید احمد صاحب ”مہا بھارت میں ہمیں اس کا ذکر نہیں ملا ہاں مہا بھارت میں بیروباہن ایک شخص اس قماش کا پایا جاتا ہے

(۳۳۴) تین سو چونتیس

جس کا قصہ مشہور ہے۔

ہر اک صاحب حشم کا دور ہے دس روز عالم میں

دسہرے تک ہمارے شہر میں ٹیسو نکلتے ہیں

بحر

۱۔ اونچائی، اونچی جگہ

ٹیکر (ٹیکرا)

اردو، مذکر، اسم

۲۔ ٹیلا

۳۔ سطح مرتفع

ہنومان ٹیکرا، ہنومان ٹیلا

۱۔ مرغی کی پنٹھی۔ جوان مرغی

ٹیل

۲۔ عورت کو حقارت سے کہتے ہیں۔

اردو، مؤنث، اسم

۱۔ چھوٹا جیسے ٹینی مرغی، ٹینی مرغی

ٹینی

اردو، صفت

ث

ثابت

اردو، عربی الاصل، صفت

عالموں نے سال کے بارہ مہینوں کو تین اقسام میں
بانت رکھا ہے۔

ثابت مہینے: اکھن، پھاگن، جیٹھ، بھادوں، ان مہینوں
میں اپنے فائدے کے لیے عمل پڑھتے ہیں۔

منقلب مہینے: کاتک، ماگھ، بیساکھ، ساون، ان مہینوں
میں دشمن کو نقصان پہنچانے کے لیے عمل پڑھتے ہیں۔

زوجہتین مہینے: کنوار، پوس، چیت اسارٹھ، ان مہینوں
میں دونوں طرح کے عمل پڑھے جاسکتے ہیں۔

[نور اللغات]

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

جہرین

مرتبہ سید خالد جامعی / عمر حمید ہاشمی
شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کا علمی و تحقیقی ترجمان

جریدہ کے شمارے ۲۱، ۲۲، ۲۳ اور ۲۴ لسانیات، قدیم زبانوں، فلسفہ لغت، وادی سندھ کے رسم الخط، قدیم رسم الخط سے متعلق انتہائی اہمیت کے حامل مضامین پر مشتمل ہیں۔

جریدہ ۲۲ قدیم لسانیات و کتبات پر ماہر آثار قدیمہ ابوالجلال ندوی کی تحقیقات۔

جریدہ ۲۳ فلسفہ لسان پر اہم تحقیقی مطالعات مؤن جوڈرو کی مہروں کو پڑھنے کا طریقہ ابوالجلال ندوی کے قلم سے۔ ابوالجلال ندوی کی خدمات، شخصیت اور تحقیقات پر پہلا مفصل تحقیقی مقالہ

جریدہ ۲۴ ”قدیم لسانیات و ادبیات نمبر“ کے اہم مباحث، وادی سندھ کی مہریں اور رسم الخط۔ یہ رسم الخط چوتھی صدی ہجری میں زندہ تھا۔ یورپی، امریکی اور افریقی زبانیں تیزی سے ختم ہو رہی ہیں۔

کتابوں پر تنقیدی تبصرے کی ہفتہ وار نشست

شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے زیر اہتمام ہر ہفتے کے دن ٹھیک دیرھ بجے شعبہ کے کتب خانہ میں علمی ادبی، تحقیقی کتابوں پر تبصرے کی نشست پابندی سے منعقد ہوتی ہے۔

ہر ہفتے ایک نادر کتاب کا اضافہ

شعبہ کے کتب خانے کے لیے ہر ہفتے ایک نادر کتاب حاصل کی جاتی ہے۔

شعبہ کا کتب خانہ روزانہ صبح ساڑھے آٹھ سے رات

ساڑھے نو بجے تک مطالعے کے لیے کھلا رہتا ہے۔